

6531.2101 기악반주 2-2-1

Instrumental Accompanying

기악반주 수업은 바로크 통주저음(continuo playing)에서부터 현대에 걸친 여러 시대와 장르의 듀오 소나타들과 다양한 솔로 곡 반주 및 협주곡 반주를 다룬다. 매주 학생들이 정해진 곡의 각각 다른 일부분들을 준비하여 수업시간에 솔리스트들과 연주함으로써 되도록 많은 레퍼토리와 접할 기회를 갖고 그 외에도 악보 혹은 음악 CD와 부분적 연주를 매체로 한 토론을 통해 곡의 해석 및 앙상블연주의 특성과 묘미를 공부한다.

This course investigates a selection of piano-chamber works of different periods and genres. Duo sonatas or character pieces for piano and other solo instruments are the main focus but also the concerto accompaniment is included. Students gain familiarity with various individual works by preparing different portions of works for play through performances with soloists each week. The study of the score is essential: the discussion on the analytical and the ensemble technique follows each performance.

6531.2209 성악반주 2-2-1

Vocal Accompanying

성악곡의 반주는 기악곡의 반주와 달리 예술가곡인 경우 시대적 배경과 시의 형태(순수체, 화려체), 오페라의 경우 시대적 배경과 주요인물의 성격이 함께 어루어진 복합체이다. 시의 내용에 따라 Harmony의 분석이 매우 중요시되며 시의 음절에 따라 legato와 dynamic의 해석이 매우 중요하다. Harmony 변화의 아름다운 유연성을 표현하기 위한 절묘한 Pedal 기술의 깊은 연구가 필요하다.

This seminar is focused on accompanying vocal works such as art song and operatic repertory. Students will not only be taught the knowledge in poetry, harmony and historical background of the works but also how to apply it in order to make better interpretation. Advanced pedal technic will be discussed according to the harmonic changes. Further- more, the seminar will deal with interesting subjects like achieving legato, changing dynamics and more based on the texts.

6531.2220* 피아노실기 2-1-2

Piano Major

교수와 학생들간의 1대1 개인 레슨을 통해 학생들의 연주 능력 향상을 도모하며 각 학기마다 정해진 전공 실기 과제곡에 따라 학기말의 시험으로 한 학기 동안의 발전 상황을 점검한다.

This course will offer weekly one-on-one private lessons in which each student's performance skills will be worked on in detail. At the end of the semester, each student's progress will be appraised by a jury, in front of whom he or she will play the works required by the curriculum.

6531.3303* 실내앙상블(중주) 1-0-2

Chamber Music (Ensemble)

소규모의 현악기 중심의 실내악코스이며 두 학기 연속 수강 가능. 앙상블 연주에 필요한 여러 가지 관점에 대하여 집중실습하며 고전시대부터 현대에 이르는 실내악 문헌 중 자유롭게 선

택하여 다룬다.

This course for string majors will deal with small ensembles as opposed to full chamber music ensembles by arrangement with the String Department. Each team will receive weekly one-hour coaching and be expected to rehearse on their own. The course will provide an opportunity to study various elements of ensemble playing techniques and to explore different aspects of musical interpretation, thus helping students to become more expressive and articulate chamber music performers.

6531.3317 피아노구조 및 관리 1-1-0

Piano Construction and Maintenance

피아노는 악기들 중에서 가장 흔하게 가까이서 접할 수 있고, 음악에서 가장 중요한 역할을 하는 악기인데, 구조와 액션의 동작 원리에 대해 아는 바가 너무 적다. 피아노구조를 알고 이해함으로써 피아노를 전공하는 학생이나, 비전공 학생들이 연습이나 연주를 하는 데 보다 효과적으로 대처하기 위함이다. 특히 소리를 표현하는데 있어 건반에 너무 집착하지 않고, 피아노 전체를 이해하고 활용하는 의식을 갖는 데 도움을 주고자 한다. 또 피아노의 관리 요령을 정확히 인지함으로써 가능한 한 이상적인 상태를 오래 유지하기 위함이다.

Though the piano is the most important and valuable instrument, most of us know very little about its construction and the principles of motion that guide its action. This course will provide such information to students who major in the piano, whether as a profession or a hobby. This practical understanding of the instrument should serve as an aid to more expressive and comprehensive performance. The course will help students to maintain their pianos over a long period.

6531.3330* 피아노문헌 1 3-3-0

Piano Literature 1

바로크 건반음악은 초기 형성 시기부터 1750년 바하에 이르기까지 바로크 건반음악의 독특한 연주양식과 오늘날 잘 알려지지 않은 레퍼토리 탐구가 주로 다루어지며 수업은 실제 연주와 학구적 연구가 병행될 것이다. 과목과정은 바하 이외의 작곡가들과 바하로 나누어진다. (1) 영국(헨델까지), 프랑스(라모), 이태리 스페인(스칼랏티), 독일 (2) 바하(바로크 연주양식의 특징과 문제점, 평균율, 조곡, 파르티타, 바로크 improvisation, 장식음 연주법, 골드베르크 변주곡, Musical Offering, Art of fugue

The course will introduce keyboard music from before 1750 with a focus on Baroque performance practice and repertory search (requirement: actual performance and academic study). Topics will cover: (1) early keyboard music in England from Byrd to Handel; early keyboard music in France from Chambonnières to Rameau; early keyboard music in Germany and the Netherlands up to Fisher Kuhnau; early keyboard music in Italy, Spain, and Portugal; music of Domenico Scarlatti; and (2) music of J. S. Bach; general problems of interpretation; well-tempered klavier; English suites and French suites; Klavierübung; partitas; improvisation; studies in ornamentation; Goldberg variations; musical offering; and the art of fugue.

학점구조는 "학점수-주당 강의시간-주당 실습시간"을 표시함. 한 학기는 15주로 구성됨. (The first number means "credits"; the second number means "lecture hours" per week; and the final number means "laboratory hours" per week. 15 week make one semester.)

6531.3331* 피아노문헌 2 3-3-0

Piano Literature 2

<피아노문헌 2>는 19세기와 20세기의 피아노 음악에 관하여 연구하는 과목으로서, 당시의 시대적 배경과 각 작곡가들의 음악스타일을 고찰하고, 피아노 음악의 종류와 그 특징들을 시대별, 작곡가별로 분류해 나감으로써, 보다 다양하고 폭넓은 피아노 레퍼토리를 개발하는데 목적을 둔다. 또한 곡의 분석과 감상을 통하여 다양한 악곡의 해석과 연주법을 공부함으로써 이를 연주에 활용하도록 한다.

<Piano Literature 2> is the course that concentrates on music for the piano written in the 19th and 20th centuries. The purpose of this course is to extend the boundaries of piano repertoire by researching historical background of the composers during the time and stylistic differences of their music. It is also to learn performance practice in the 19th and 20th centuries by analyzing scores and listening to music, as well as studying piano literature.

6531.3334 피아노교수법 3-3-0

Piano Pedagogy

이 과목은 학부학생들을 위한 것으로서 클래식 피아노 음악을 가르치는 각종 레벨의 렛스너가 되기 위해 필요한 지식의 습득과 실습을 포함한다. 과목에서 다루는 범위는 피아니스트로서 갖추어야 할 각종 테크닉에 대한 고찰, 주요 레퍼토리별 렛스 포인트, 실습을 통한 효과적인 전달체계법, 인본주의에 바탕을 둔 사제간의 관계형성, 예술적 교감을 만들어내는 교수법 등이다. 과목은 크게 두 부분에 역점을 두어 진행하게 되는데 첫째는 훌륭한 렛스너가 되기 위한 다양한 테크닉적 요소, 음악적 표현법, 레퍼토리별 스타일의 이해 등을 습득하도록 하는 것이며, 그 두 번째는 음악가, 즉 예술가로서 갖추어야 할 소양과 존경받을 수 있는 렛스너가 되기 위한 부분에 역점을 두게 된다.

This undergraduate course on piano pedagogy will enable students to prepare as refined piano teachers and players. As pedagogy is defined in terms of functions, work, and the art of teaching, the course will cover a broad spectrum of ideas, factual skills, and experimentation of serious piano teaching on a variety of levels. It will focus on two main streams: actual pianistic techniques to handle the piano and its repertoires; and the qualifications of a fine piano teacher.

**공통과목
(Extracurricular Courses)**

*** Not for Korean Music Major**

650.1207 국악개론 및 감상 1 2-2-0

Introduction to Korean Music 1

한국음악학의 연구 결과를 바탕으로 한국음악의 개념, 갈래, 악곡, 악기, 나아가 한국음악 문화를 소개하는 과목이다. 음악의 갈래를 궁중음악, 풍류계 음악, 민속음악, 창작국악으로 나누고 개별 갈래의 음악 청취와 분석을 통해 이해를 깊게 한다. 전통음악을 주로 소개하며, 창작음악의 경우 전통음악을 의식적으로 수용한 작품을 소개한다. 1·2학기 연강이다.

The purpose of this course is to introduce Korean music—its concepts, genres, and instruments—and musical culture through recent Korean musicological research. Korean music is separated into four categories: court-based music, music for intellectuals, music for the common people, and newly composed music based on Korean musical tradition. The main focus of this course will be on the traditional categories. Students will come to understand the various genres of Korean music by listening to and analyzing actual music. They must register for 2 continuous semesters.

650.1208 국악개론 및 감상 2 2-2-0

Introduction to Korean Music 2

한국음악학의 연구 결과를 바탕으로 한국음악의 개념, 갈래, 악곡, 악기, 나아가 한국음악 문화를 소개하는 과목이다. 음악의 갈래를 궁중음악, 풍류계 음악, 민속음악, 창작국악으로 나누고 개별 갈래의 음악 청취와 분석을 통해 이해를 깊게 한다. 전통음악을 주로 소개하며, 창작음악의 경우 전통음악을 의식적으로 수용한 작품을 소개한다. 1·2학기 연강이다.

The purpose of this course is to introduce Korean music—its concepts, genres, and instruments—and musical culture through recent Korean musicological research. Korean music is separated into four categories: court-based music, music for intellectuals, music for the common people, and newly composed music based on Korean musical tradition. The main focus of this course will be on the traditional categories. Students will come to understand the various genres of Korean music by listening to and analyzing actual music. They must register for 2 continuous semesters.

650.1226 부전공악기(악기명: 서양악기 및 국악기) 1-1-0

Minor Instrument

이 강좌는 해당악기를 전공하는 학생을 제외한 일반 학생을 대상으로 한다. 국악기 중 한 악기를 택하여 선생님과 학생이 그룹을 지어 3명 내외의 소수로 레슨을 받게 된다. 정악이나, 산조, 신곡을 배울 수 있다. 이 강좌는 중간에 철회할 수 없다.

This course is for all students except for those majoring in the respective instruments. Students will choose one traditional Korean instrument and take lessons from a teacher in small groups comprising 3-4 individuals. They may take lessons in Korean traditional court music, sanjo, or new musical compositions. Students may not withdraw from the course once it has started.

650.1231 음악소프트웨어연습 1 2-1-2

Training for Music Software 1

컴퓨터 음악의 기본 원리를 학습하고 응용 S/W를 실습하여 음악과 테크놀로지의 접목을 시도한다.

This course will try to combine music and technology. Students will learn the fundamental principles of computer music and practice applied softwares.

650.1232 음악소프트웨어연습 2 2-1-2

Training for Music Software 2

다양한 시퀀싱 프로그램들을 살펴보고 1~2개의 소프트웨어를 선정하여 실습해 봄으로써 컴퓨터음악에 대한 이해를 높인다.

Students will investigate various sequencing programs, practice selected softwares, and consequently understand computer music in depth in this course.

650.1235* 화성법 및 대위법 1 2-2-0

Harmony and Counterpoint 1

음악이론의 가장 기초인 음정, 음계를 토대로 3화음의 성립과 그 종류를 알고 일정한 법칙에 따라서 화음이 어떻게 연결되는지 이론과 실습 그리고 실제 화성분석을 통해서 알아본다. 첫 번째 학기에서는 음정, 음계, 조, 화음과 화성, 주3화음과 주3화음의 전위 중 제1전위에 대해서 공부하게 된다. 더불어 음들 사이의 관계의 취급에 관한 기본적인 대위법적 기술을 훈련한다.

The essential aspect of musical composition will be considered in this class: how to treat given sounds and relationship between the sounds. And students will learn interval, scale key, chords and harmony, principal triad and first inversion of principal triads for the first semester. also in this class: how to treat given sounds and relationship between the sounds. And the participants will learn the elementary skill of writing music through systematical training of counterpoint

650.1236* 화성법 및 대위법 2 2-2-0

Harmony and Counterpoint 2

<화성법 및 대위법 1>의 내용을 심화하고 일정한 법칙에 따라서 화음이 어떻게 연결되는지 이론과 실습, 그리고 실제 분석을 통해서 화성법과 대위법의 쓰임을 알아본다. 주3화음의 전위 중 제 2전위, 부3화음, 부3화음의 전위, 중지, 속7화음, 속7화음의 전위에 대해서, 공부하게 된다. 그리고 대위법적 기술의 터득과 16세기의 서양 다성음악에 대한 연구를 목적으로 한다.

This course deepens the 'Harmony and Counterpoint 1'. Students will learn a connection of chord according to the regular rule. students will get a practice include second inversion of principal triad, secondary triad and inversion of secondary triad, cadence, dominant 7th chord. inversion of dominant 7th chord for the second semester. the aim of this course is acquisition of counterpoint skills and investigation of western polyphonic music up to 16th century.

학점구조는 "학점수-주당 강의시간-주당 실습시간"을 표시함. 한 학기는 15주로 구성됨. (The first number means "credits"; the second number means "lecture hours" per week; and the final number means "laboratory hours" per week. 15 week make one semester.)

650.1240* 시창청음 1 1-1-1

Sight Singing and Ear Training 1

창 - 음정 · 선율 · 리듬 · 음자리표 등 청음 - 음정 · 단성선율 · 다성선율 · 화성 · 리듬 등 기초이론 - 음정 · 박자 · 조성 · 화성 진행 등 선율과 리듬의 시창 · 청음을 통해 음악의 기초적인 인식능력과 순발력을 기른다. 음자리표를 사용한 시창 · 청음으로 score reading과 transposition을 예방한다. 음정과 기초이론을 실습과 함께 학습한다.

In this course, students will learn the basic ability to recognize music and sounds by listening to vocals using clefs. They will also study prevention score reading and transposition, and learn intervals and basic theories through practice.

650.1245* 시창청음 2 1-1-1

Sight Singing and Ear Training 2

성악과 1학년 학생들을 위한 시창, 청음 2는 음악인으로 성장해 나가는데 필요한 기본적인 과목으로서 단선율청음, 리듬청음, 음정청음과 단선율 노래하기와 2성부 노래하기 및 코드청음 및 4성부 노래하기 등으로 구성되어 진다.

In this second-semester course, students will get a chance for practice in interval dictation, rhythmic dictation, one- and two-voice melody dictation, choral analysis or chordal dictation, and sight singing including one- or two-voice singing or four-parts chorus (soprano, alto, tenor, and bass).

650.1287* 건반화성 1 1-1-1

Keyboard Harmony 1

건반화성 수업은 화성이론을 오선지가 아닌 건반에서 화음의 관계를 실제소리로 들어 익히는 청각적 훈련을 통하여 이루어진다. 과목내용으로는 숫자 붙은 베이스의 실제 반주법, 오케스트라 스코어 치기, 가곡반주의 조옮김 등 건반악기 주자들에게 필수적인 요소들을 포함한다.

This course will develop students' essential and useful keyboard skills through aural training. It will introduce the realization of basso continuo parts, score reading (string quartets and piano reductions of symphonies), and transposition of lieder.

650.1288* 건반화성 2 1-1-1

Keyboard Harmony 2

스코어 리딩을 비롯하여 숫자가 붙은 베이스 선율을 피아노 건반 상에서 화성화 하는 등 실제적인 화성적 능력을 계발하는데 목적이 있다.

This course will cover the basic keyboard patterns, score reading, and realization of figured bass accompaniments.

650.2237* 화성법 및 대위법 3 2-2-0

Harmony and Counterpoint 3

그동안 공부한 초급(기초)화성학의 지식을 토대로 좀더 발전된 고급(응용) 화성학을 취급하게 되는데, 숫자가 붙은 베이스 문제 뿐 만 아니라 주어진 소프라노 선율에 화음을 자유롭게 임

의로 사용 할 수 있는 능력을 키우며 찬송가 및 바흐 코랄을 화성분석 할 수 있도록 한다. 학생들은 감7화음과 반감7화음 감7화음의 전위, 부3화음, 부3화음의 전위, 비화성음, 전조(온음계적 전조, 반음계적 전조)에 대해서 공부하게 된다. 또한 바흐 스타일에 따른 인벤션 연구도 병행한다.

In this course, students get a practice include diminished 7th chord and half diminished 7th chord inversion of diminished 7th chord, non dominant 7th chord, inversion of non dominant 7th chord, non harmonic tone, modulation (diatonic and chromatic modulation) for the third semester also this course will practice individual lessons for the writing of an invention in the style of J.S Bach.

650.2238* 화성법 및 대위법 4 2-2-0

Harmony and Counterpoint 4

학생들은 숙련된 단계의 화성법 및 대위법 이론을 배우며, 실제 곡 연주에 있어서 어떻게 응용 될 수 있는지를 터득한다. 그리고 부속7화음, 부속7화음의 전위, 부감7화음, 부감7화음의 전위, 변성화음, 변성화음 중 증속화음, 증6화음, 나폴리6화음, 에 대해서 공부한다. 그리고 화성법 및 대위법4를 통하여, 전조와 차용화음, 동형진행까지의 고급 화성을 배운다. 또한 바로크에서 낭만주의 음악의 다성적 텍스처에 대한 화성적, 대위적 분석을 포함한다.

In this course, students will learn harmony and counterpoint on an advanced level. students get a practice include secondary dominant 7th chord, inversion of secondary dominant 7th chord, secondary diminished 7th chord, variant chord, borrowed, augmented dominant chord of altered chord. augmented 6th chord, neapolitan 6th chord for the fourth semester. and will learn study modulation, borrowed chord, sequences. also this course will be analysis of the polyphonic texture of the instrumental repertoire from the Baroque to the Romantic period.

650.2241* 서양음악사 1 2-2-0

History of Western Music 1

서양음악의 시원부터 단성성가의 형성과정과 다성화 과정 그리고 중세 말 각 국가별 민족음악의 양식적 특징에 관해 학습한다.

This course will explore the beginning of Western music, establishment of chants, development to polyphony, and traits of national styles in the late Middle Ages.

650.2242* 서양음악사 2 2-2-0

History of Western Music 2

르네상스 시대부터 바로크 시대에 이르기까지 성악, 기악음악 양식의 발전과 변천 과정, 오페라의 출현과 발전과정에 관해 학습한다.

This course will explore the developments and changes of vocal and instrumental music and the rise and development of opera from the Renaissance to the Baroque period.

650.2246* 시창청음 3 1-1-1

Sight Singing and Ear Training 3

창 - 음정 · 선율 · 리듬 · 음자리표 등 청음 - 음정 · 단성선율 · 다성선율 · 화성 · 리듬 등 기초이론 - 음정 · 박자 · 조성 · 화성진행 등 선율과 리듬의 시창. 청음을 통해 음악의 기초적인 인식능력과 순발력을 기른다. 음자리표를 사용한 시창 · 청음으로 score reading과 transposition을 예방한다. 음정과 기초이론을 실습과 함께 학습한다.

In this course, students will enhance their basic ability to understand music through ear training and sight singing using clefs. They will also learn score reading and transposition through ear training, and study intervals through basic theory and practice.

650.2247* 시창청음 4 1-1-1

Sight Singing and Ear Training 4

시창청음 교육의 목적은, 음에 대한 모든 감각을 익힘으로써 음악기초이론의 제반 토대를 마련하고, 미래의 전문음악인이 되기 위한 소양을 갖추게 함에 있다.

The purpose of sight singing and ear training is to build the foundation for fundamental music theory by helping students to acquire every aspect of sound and tone so that they will be well prepared as future professional musicians.

650.2289* 건반화성 3 1-1-1

Keyboard Harmony 3

이 강의 목적은 건반 앞에서 종합적인 음악 이해력과 기교적인 기술을 향상시키는데 있다. 학생들은 다양한 화음 진행의 연주와 선율을 화성화 하는 것, 그리고 하나의 조에서 모든 조로 전조 하는 것을 배운다.

The purpose of this course is to develop students' total musicianship and technical skills at the keyboard. Students will learn to play various chord progressions, harmonizing melodies and modulating from one key to another key. Each class will present the simplest chords.

650.2290* 건반화성 4 1-1-1

Keyboard Harmony 4

스코어 리딩을 비롯하여 숫자가 붙은 베이스 선율을 피아노 건반 상에서 화성화하는 등 실제적인 화성적 능력을 계발하는데 목적이 있다.

This course will cover advanced keyboard patterns, score reading, and realization of figured bass accompaniments.

650.3243* 서양음악사 3 2-2-0

History of Western Music 3

이 강좌는 <서양음악사 1·2>의 연속으로서 주로 1750년부터 1830년경까지의 음악을 다루고 있다. 우리가 '서양 고전 음악'이라고 하는 음악 대부분이 이 시기에 속한다. 따라서 하이든, 모차르트, 베토벤과 같은 음악가들의 작품들을 중심으로 이 시기의 시대적 흐름을 개관한다.

A continuation of the courses <History of Western Music and Literature 1 and 2>, this course will focus on music from 1750 to the 1830's, thus reviewing the "core" of Western classical Music including symphonies and concertos.

650.3244* 서양음악사 4 2-2-0

History of Western Music 4

이 강좌는 주로 베토벤 이후의 음악 경향들, 19세기 전반의 낭만주의와 후반의 후기 낭만주의, 민족주의뿐만 아니라, 20세기의 여러 음악적 혁신들을 개관한다. 역사적 관점에서뿐만 아니라, 음악과 음악재료에 대한 새로운 사고 변화들을 기념비적 작품들을 통해 살펴본다.

This course will deal with not only the trends developed after the 1830's (Romanticism, post-Romanticism, and nationalism) but also many of the musical innovations from the 20th century to the present. Apart from the historical perspectives, the course will explore actual compositions that reflect the changes in ideas on music and musical materials.

650.3301 한국현대음악연주 1-0-2

Interpretation of Korean Contemporary Music

기악과 학생들이 같은 시대에 작곡된 곡을 연주함으로써 현대 음악에 대한 이해를 넓히고 작곡가와 대화의 통한 연주기회를 가짐으로 곡 해석의 다양성을 넓혀가기 위한 수업이다. 동시대의 작곡가의 작품세계와 음악의 깊이있는 분석-형식, 화성어법, 특징적, 작곡기법 및 스타일 작곡관과 작곡재료-과 연주를 위주로 진행될 것이며, 이를 통하여 현대음악의 기법과 전반적인 흐름을 이해할 수 있는 기틀을 마련하게 될 것이다.

Students will acquire the technique of contemporary music and enlarge the diversity of music's analysis through the conversation with composer. Emphasis will be placed on a detailed analysis of the contemporary music repertoire. Through the course, students will come to understand the materials and techniques of the contemporary music as well as the process of its destruction.

650.3303* 음악분석 1 2-2-0

Music Analysis 1

시대별로 음악을 체계적으로 분석해 봄으로써 각 시대의 음악정신을 이해하고, 실제로 구체적인 음악분석 실습을 통해 음악의 본질적인 실체를 파악함으로써, 기악연주의 깊이와 의미를 찾고 스스로에게 분석능력을 함양하는 것을 목적으로 한다. <음악분석 1> 강좌에서 다루는 음악은 관현악곡을 위주로 하는 바로크, 고전, 전기 낭만의 음악을 다루며, 그 밖의 기악소품도 필요에 따라 다룬다.

The goals of this course are to give students a basic understanding of the spirit of the music in each period through a careful analysis music from the historical periods covered, to cultivate their awareness of the meaning and depth of instrument performance by understanding the essential nature of music with actual and concrete practice of music analysis, and to develop their proficiency in analysis ability itself. Topic will cover the musical works from the Baroque, Classical and pre-Romantic periods, focusing on orchestral works as well as important instrumental works.

650.3304* 음악분석 2 2-2-0

Music Analysis 2

<음악분석 2>에서는 <음악분석 1>에서 배운 것을 좀더 발전시키고, 그 동안 배운 것을 토대로 하여 실제적인 분석과 함께 시대적인 관점과 연주 특성에 대하여 집중적으로 다룬다. 기악과와 성악과 학생들의 기악과 성악음악에 대한 관심을 감안하여 음악분석의 일반론이 기악 및 성악음악에 어떻게 특수화되어지는지를 다루고 있다. 이를 위해 바하 베토벤의 순수기악음악에서 베르디, 바그너 등의 오페라음악에 까지 분석의 스펙트럼을 넓히는 수업을 진행할 것이다.

This course deepen the <Music Analysis 1> and students will learn intensively practical analysis, spirit of the times and Characteristics' performance in this second-semester course, students will explore how the generality of music analysis is specialized into vocal music and instrumental music. For this purpose, they will analyze various musical works the instrumental music of Bach and Beethoven to the opera of Verdi and Wagner.

650.3307* 연주 1-1-0

Performance Workshop

한 학기동안 자신이 배운 것을 발표하는 수업이다. 형식은 실제 연주회와 같으며 한 회당 발표자는 약 6~7명이 된다. 국악과 학생들을 위한 전공 필수 강좌로서 4개학기 반복 이수해야 한다.

In this course, students will perform what they have learned during the semester. The format will be the same as that of an actual concert. Approximately 6~7 students will be assigned to each session. This is a required course for students majoring in Korea music and must be taken for 4 consecutive semesters.

650.3320 지휘법 1 2-2-0

Conducting 1

지휘자의 음악적인 의도를 효과적으로 연주자에게 전달하는 방법에 대해 과거부터 내려온 관습적인 표현방법을 체계적으로 익히는데 그 목적이 있다.

The aim of this course is to study traditional expressive ways of effectively showing the conductor's musical intention.

650.3321 지휘법 2 2-2-0

Conducting 2

지휘자의 음악적인 의도를 효과적으로 연주자에게 전달하는 방법에 대해 과거부터 내려온 관습적인 표현방법을 체계적으로 익히는데 그 목적이 있다.

The aim of this course is to study traditional expressive ways of effectively showing the conductor's musical intention.

650.4401* 음악분석 3 2-2-0

Music Analysis 3

본 강좌는 음악대학 기악과와 성악과 4학년생을 위한 전공 필수 강좌로 이 수업을 통해 시대별로 음악을 체계적으로 분석해 봄으로써 각 시대의 음악정신을 이해하고 실제로 구체적인

음악분석실습을 통해 음악의 본질적인 실체를 파악함으로써 기악연주의 깊이와 의미를 찾고 스스로에게 분석능력을 함양하는 것을 목적으로 한다. 또한 <음악분석 2>를 심화하고, 다루는 음악은 관현악곡을 위주로 하는 바로크, 고전, 전기낭만의 음악을 다루며 그 밖에 기악 소품도 필요에 따라 다룬다.

This course is required for seniors majoring in instrumental music. its goals are to give students a basic understanding of the spirit of music from each period through a careful analysis, to cultivate their awareness of the meaning and depth of instrumental performance through an understanding of essential nature of music via the actual and concrete practice of musical analysis, and to develop their proficiency in analysis ability itself.

650.4402* 음악분석 4 2-2-0

Music Analysis 4

18세기에서 20세기에 이르기까지 서양음악사 각 시대의 양식적 특징을 잘 보여주는 대표적인 작품들을 선정하여 그들의 다양한 면모들을 탐구·분석함으로써 미래의 연주자들이 자신이 연주하는 곡들에 쉽게 체계적인 음악어법으로 다가갈 수 있도록 안내하는 것이 이 강좌에 목적이다. 이 시대의 역사를 비롯하여 음계, 화성체계 및 특수한 주법 등을 체계적으로 파악하고, 대표적인 작품과 연주가에 대한 정보를 정리함으로써, 올바른 감상의 단계는 물론 실제 연주에 응용할 수 있는 능력을 배양한다.

The aim of this course is to enhance performer's understanding of the music that they play by analyzing selected musical works from the Middle Ages to the 18th century. also. this course will cover the history, harmonics, scale, and special technique of the music. by reviewing the major works and composers, students will learn the main idioms and techniques.

650.4403 총보독법 1-1-1

Score Reading

다양한 형태의 음악총보를 통해서 작곡기법, 형식, 악기론을 배우게 한다. 작곡에서의 필수적인 어법이나 형식을 총보독법을 통하여 배우게 한다. 음반이나 연주 없이 음악총보만으로 음악을 상상 할 수 있게끔 한다. 학생들은 매주 건반화성이나 이조악기 또는, C clef 읽기 등의 공부도 병행하여 오케스트라 총보를 피아노로 바로 보고 무리 없이 연주할 수 있도록 훈련해야 한다.

This seminar will examine the representative each century composition from various tendencies and schools, exploring their instrumentation from traditions of the previous centuries and influence on current compositional developments. Seminar presentation may focus on musical imagination and application on each musical repertoire. And students will study harmony on the piano, transposing instruments and reading C clef for playing the piano with scores.

650.4421 음향학개론 1 2-2-0

Introduction to Acoustics of Music 1

본 과목에서는 음악에 관련된 음향학의 기초를 다루게 된다. 주요 내용은 음파의 발생 및 전달 과정에서 나타나는 각종 현상, 인간의 청각 특성과 관련된 음의 인지, 여러 가지 조율방법, 실내 음향학 등으로 이루어진다.

This course will cover the fundamentals of acoustics related to musical phenomena. Topics will cover: generation and propagation of sounds, perception of sounds, characteristics of the human ear, temperament, and room acoustics.

650.4422 음향학개론 2 2-2-0

Introduction to Acoustics of Music 2

본 과목은 <음향학 개론 1>에서 다룬 음향학의 기본을 바탕으로 하여 각종 악기에 관한 내용으로 구성된다. 여러 가지 현악기, 관악기, 음성, 건반악기, 타악기 등에 관련된 내용을 각각의 음의 발생 과정, 음색의 특징을 위주로 다루게 된다.

This course will consider the acoustical characteristics of various musical instruments. Topics will cover the acoustics of musical instruments including the sound generation mechanism and the features in their sound color (stringed instruments, winds, brass, voice, keyboard instruments, and percussions).

650.3420 합창 및 합주 지도법 2-2-0

Teaching Methodology of Choir and Ensemble

합창 및 합주 수업에 의하여 심미적 음악교육에 기여할 수 있는 방법을 연구한다. 단순히 기술의 훈련에 그치지 않고 합창 및 합주교육을 통한 개념 학습 및 포괄적 음악성의 함양을 강조하며, 합창 및 합주 지도를 통한 음악적 성장을 극대화시키기 위한 구체적인 방법을 연구한다.

This course examines the choir and ensemble instructions as a performing medium which can contribute to an aesthetic music education. It focuses not only on the training choir and ensemble techniques but also the development of comprehensive musicianship through choir and ensemble education. Students also research concrete methods for maximizing the musical development through choir and ensemble instructions.

6541.3320* 국악가창지도법 3-3-0

Methods of Korean Traditional Songs

시조, 민요, 판소리 등의 국악가창곡을 지도하는 방법을 강의하는 과목이다. 현행 초, 중, 고등학교 음악교과서에 수록된 국악가창곡들을 효과적으로 지도하는 방법에 대해 다룰 것이며, 예비교육자로서 실제 교육현장에서 필요한 경험과 교수 체계를 쌓는 과정이다.

This class deals with teaching methods of Korean traditional singing, such as Pansori, Sijo, and Minyo. How to teach Korean traditional songs will be taught including songs in the textbooks of elementary, middle, and high school. This class provides experiences needed in educational practice.

교직 과목 (Teacher Training Courses)

650.4328 음악교재연구 및 지도법 3-3-0

Materials and Methods in Music Education

1. 음악교육의 발달 과정을 살펴본다.
2. 현대 음악교육의 철학과 방법론을 학습한다.
3. 음악과 교육과정을 분석한다.

4. 초등 음악교재를 분석한다.
5. 음악과 교수·학습방법을 개괄한다.

In this course, students will: study the developmental process of musical education; study the philosophy and methodology of modern musical education; analyze the process of music education; analyze elementary musical texts; and overview ways of teaching and learning.

650.4415 음악교육론 2-2-0

Teaching of Music

이 강좌는 실용학문인 음악교육에 대하여 개괄하고, 학교현장에서 음악교사로서 필요한 지식과 능력을 기르며 음악과목교육에 대한 기반을 다진다.

This course defines music education as a practical science. It will establish the foundation needed for music teachers, by covering subject matters, knowledge and skills necessary.

650.4417 음악의 논리와 표현 3-3-0

Logic and Expression in Music

음악의 악리적 측면에 있어서의 개념 및 용어의 정확한 이해를 도모하고 이를 통해 음악적 논리를 창작, 연주, 더 나아가 글로 정확히 표현할 수 있는 능력을 함양하게 한다.

In this <Logic and Expression in Music> class, students learn to exactly understand concepts and terms of music in terms of music theoretical aspects and cultivate abilities to express musical logic by means of composition, performance, and further, writing.