

104.219B 시청각프랑스어연습 3-3-0**Laboratory Practice in French**

<프랑스어 입문 1·2> 강좌에서 익힌 기본적인 불어구사능력을 바탕으로 하여 대학의 학문연구에 필요한 정도의 사회적, 철학적, 경제적인 언어도 단계적으로 이해할 수 있도록 하는 것을 목적으로 한다. 프랑스 사회 전반에 걸친 시사적인 텍스트를 선정하여 회화의 수준을 높여 나아가 학생들로 하여금 프랑스의 문물을 폭넓게 접할 수 있게 한다.

On the basis of the fundamental French-speaking skills practiced in the courses <Practice in French 1, 2>, this course aims at a gradual understanding of French social, philosophical, economic terms necessary in university level research. The study materials are texts which discuss the current issues found in French society. This enables students to reach a higher level of conversation as well as get a wider appreciation of French culture and society.

104.225B 프랑스어권문학강독 3-3-0**Readings in Francophone Literature**

프랑스어는 단지 프랑스의 문학, 문화, 사상을 이해하기 위한 통로만이 아니다. 오늘날 벨기에 등 유럽 지역, 퀘벡을 비롯한 북미 지역, 카리브해 지역, 그리고 특히 아프리카에는 프랑스 국민보다도 더 많은 수의 사람들이 프랑스어로 말하고, 프랑스어로 쓰여진 글을 읽고 있다. 이처럼 프랑스어는 세계의 거의 모든 지역의 다양한 문화에 접근하는 가능성을 제공하는 것이다. 프랑스어권 문학강독은 두 개의 상이한 목표를 갖는다. 첫째 목표는 상대적으로 평이한 프랑스어로 쓰인 텍스트들의 꼼꼼한 독서를 통해 프랑스어 텍스트 해독 능력을 기르는 것이다. 두 번째 목표는 프랑스어권 문학이라는 제목과 관계가 깊다. 20세기 이후 유럽 및 프랑스의 식민지라는 아픈 과거 경험을 아프리카 및 카리브해 지역의 작가들이 문학을 통해 어떻게 극복하였으며, 또한 해방 후 포스트 식민주의 상황에서 그들이 어떻게 문화적, 민족적 정체성을 찾아가는지 따라가 볼 수 있을 것이다. 이처럼 각 지역의 역사적 상황과 밀접하게 연결되어 있는 문학 텍스트를 읽으면서 우리는 문학과 사회, 문학과 문화정체성, 억압 상황과 문학 등의 관계 등에 대해 개관하며, 포스트식민주의의 기초 개념과도 만날 수 있을 것이다.

French language is not merely a means of understanding the literature, culture and thoughts of France. French language is used in some European regions such as Belgium, Quebec and the northern America, the Caribbean and particularly in the Africa, where more people than the population of France speak and read French. 'Readings in Francophone Literature' is an introduction to Francophone literature through selective readings of literary works in relatively plain French. Students will enhance their reading skills of French and understand how the authors of Africa and the Caribbean have overcome their colonial experience and sought their cultural identity in the postcolonial situation. Reading literary texts closely linked to historical situation of the region, students will understand how literature is related to the society, cultural identity and political oppression and also be introduced to basic notions of the postcolonialism.

104.227A 프랑스연극 3-3-0**French Drama**

17세기 고전주의 시대뿐만 아니라 그 이후 현대에 이르기까지의 불문학사상 탁월한 희곡 작가의 작품들을 본 강좌에서 강독한

학점구조는 "학점수-주당 강의시간-주당 실습시간"을 표시함. 한 학기는 15주로 구성됨. (The first number means "credits"; the second number means "lecture hours" per week; and the final number means "laboratory hours" per week. 15 week make one semester.)

다. 그리하여 대화체의 불문장에 대한 독해력을 기르고, 프랑스단편 강독과 프랑스산문 강독과 더불어 독해력의 완성을 기함과 동시에 희곡 장르에 대한 기본적인 이해를 가능하게 한다.

We will read the main dramatic works of France, beginning with 17th-century works of the classical period and ending with modern works. The course will introduce students to the generic characteristics of drama and enable students to improve their French comprehension skills, especially comprehension of French dialogue.

104.228A* 프랑스어문법과 작문 3-3-2**French Grammar and Composition**

프랑스어를 전공하는 학생들에게 요구되는 본 과목에서 학생들은 불어문장을 작문하고 분석하는 방법을 습득하게 될 것이며, 인문학, 사회학, 자연과학 제 분야의 여러 텍스트를 읽게 될 것이다. 본 과목은 학생들로 하여금 불어로 효율적인 의사소통을 가능하게 하는 것을 목표로 삼는다.

This is a required course for students majoring in French. Students will receive training in analysing and composing French sentences, and will read a wide variety of reading materials from the fields of the humanities, social studies, and natural sciences. The goal of the course is to enable students to communicate effectively in the French language.

104.303B 프랑스어학개론 1 3-3-0**Introduction to French Linguistics 1**

중세 이후부터 현대까지의 불어의 음운적, 형태적, 통사적, 어휘적 발달과정을 동시에 연구하고, 음성, 문자의 기호체계, 의미, 문법의 가치체계의 특징 및 가치체계와 기호체계의 관계를 공식적으로 연구하여, 불어의 정체성과 독자성을 이해함을 목적으로 한다. 또한, 불어의 전반적인 구조와 특징을 공식적 관점에서 고찰하고 특히 발음과 철자법의 상호 보완관계, 의미와 문법적인 메카니즘의 연관성 등과 이러한 각 요소와 언어의 심리적 구조의 상호 경향을 주요 문제로 연구한다.

Diachronically, we will study the phonological, syntactic, morphologic, lexical changes in French from the Middle Ages to today, and synchronically, the characteristics of phonetics, the structure of the signs making up words, meaning, the value structure of grammar, and the relation between value structure and sign structure. Through this we aim at understanding the identity and originality of the French language. And we will study the overall structure and characteristics of French in a synchronic perspective, and mainly study such problems as the complementary relations between pronunciation and orthography, the interrelations of meaning and grammatical mechanisms, and the mutual tendencies of such diverse elements and the psychological structure of language.

104.305* 프랑스어학개론 2 3-3-0**Introduction to French Linguistics 2**

<프랑스어학개론 1>과 연결된 강좌로서 불어의 전반적인 구조와 특징을 공식적 관점에서 고찰하고 특히 발음과 철자법의 상호 보완관계, 의미와 문법적인 메카니즘의 연관성 등과 이러한 각 요소와 언어의 심리적 구조의 상호 경향을 주요 문제로 연구한다.

Following 'Introduction to French Linguistics 1', through this course we will study the overall structure and characteristics of French in a synchronic perspective, and mainly

study such problems as the complementary relations between pronunciation and orthography, the interrelations of meaning and grammatical mechanisms, and the mutual tendencies of such diverse elements and the psychological structure of language.

104.315B 18세기 프랑스문학 3-3-0

18th French Literature

18세기 불문학, 특히 계몽주의에 대한 깊이 있는 이해를 목표로 하는 본 과목은 이 시대의 전반적인 특징인 계몽주의 사상의 형성과정과 구체적인 면모를 몽테스키외, 볼테르, 디드로, 루소를 통하여 살피고 그들의 역할과 후세에 미친 영향을 고찰한다.

The course examines the formation and character of the French Enlightenment. Special attention will be paid to the works of Montesquieu, Voltaire, Diderot, Rousseau, and their role and influence in history.

104.316A* 프랑스문학개론 1 3-3-2

Introduction to French Literature 1

프랑스문학개론은 중세에서 현대까지의 프랑스 문학을 대상으로 삼는다. 한편으로는 여러 문예사조를 중심으로 문학사적 접근의 중요성과 의의를 배우며, 다른 한편으로는 대표적인 텍스트들을 읽고 해석하면서 텍스트 설명이라는 정치한 해석 방식의 기초를 배운다. 이를 통해 학생들은 문학사의 흐름, 문학과 사회의 관계, 개별 텍스트에 대한 이해를 심화할 수 있을 것이다. 특히 프랑스문학개론 1에서는 프랑스어가 문학의 언어로 사용되기 시작한 중세 텍스트들에서 출발하여, 르네상스 및 16세기의 작품들, 바로크 문학, 고전극으로 대표되는 17세기의 고전주의 문학, 그리고 18세기 계몽주의 문학 텍스트들을 다룰 것이다. 몽테뉴, 라블레, 라신, 코르네유, 볼테르, 루소처럼 프랑스 문화와 사상의 꽃을 피운 대가들의 작품을 통하여 우리는 전통 프랑스 문화의 핵심을 맞출 수 있을 것이다.

A survey of french literature from the Middle ages to the modern era. This course is designed to introduce students to french literary history through various literary trends. Students will learn some basic interpretation methods such as 'explication de texte' through a close reading of french literary masterpieces. In this course 'Introduction to French Literature 1', literary texts of the Middle ages in which the french language has begun to be used as literary language, masterpieces of the Renaissance era and the 16th century, the Baroque literature, classical literature of the 17th century including the classical French drama and literary works of the Enlightenment and the 18th century will be discussed. Students will be introduced to the essence of the cultural tradition of France by some major authors such as Montaigne, Rabelais, Racine, Corneille, Voltaire and Rousseau.

104.321 19세기 프랑스소설 3-3-0

19th Century French Novel

<불문학 개론> 강좌를 통하여 개괄적으로 파악한 것을 바탕으로 하여, 19세기의 사실주의와 자연주의를 보다 깊이있게 고찰하는 것을 목표로 한다. '적과 흑'의 작가, 스탕달, 메리메, '인간희극'의 발자크 등 19세기 들어 꽃피기 시작한 소설이라는 장르가 갖는 문학사적 의의를 고찰하고 플로베르에게 이르러 사실주의가 어떠한 결실을 맺게 되는가를 살피고 뒤이어 공쿠르 형제 및 줄라를 통하여 자연주의로 이행되는 과정을 그들의 작품을 통하여

고찰한다.

Built on the foundations of <Introduction to French Literature>, this course aims at a deeper study of 19th century Realism and Naturalism. We will inquire into the historical significance of the novel, which flourished in the 19th century through the works of such writers as Stendhal [Le Rouge et Le Noir], Marimée, and Balzac [La Comédie humaine]. Next the course will focus on their influences over the Realist writers like Flaubert. The class will then lead up to the progression from Realism to Naturalism as evidenced in the work of the Goncourt brothers and Zola.

104.322 20세기 프랑스소설 3-3-0

20th Century French Novel

본 과목은 1차대전 직전부터 전개된 다양한 소설적 시도들을 중심으로 현대 불문학의 여러 면모를 이해하는 것을 목표로 하고 있다. 아나톨 프랑스, 부르제, 바레스 및 로맹 롤랑, 끌로델 등의 작품에 대한 이해에서 출발하여, 프루스트와 지드의 새로운 소설과 말로, 생-텍쥐페리의 행동문학, 모리악, 베르나노스, 그린의 기독교 문학, 까뮈, 사르트르의 실존주의 소설 및 누보 로망을 고찰한다.

This course seeks to understand the various characteristics of modern French literature through a critical study of post World War I novels. We will start with the works of Anatole France, Bourget, Barrès, Romain Roland, and Claudel, proceeding, then to the new novels of Proust and Gide. Also examined will be the Literature of engagement of Malraux and Saint-Exupéry, the Christian literature of Mauriac, Bernanos, Green, the Existentialist novels of Camus and Sartre, as well as the Nouveau Roman.

104.323B 프랑스어 문법과 텍스트 3-3-0

French Grammar and Text

이미 여러 학기에 걸쳐 불문과의 전공과목을 수학한 학생들에게 불어 문장의 다양한 실제 상황을 경험하게 하여, 단순히 외국어 문장의 해독의 차원을 넘어 학생들로 하여금 불어의 원래 뜻에 가장 적합한 우리말 표현 능력을 습득할 수 있는 기회를 제공함은 물론, 실제 번역의 예를 통해 불어 표현과 한국어 표현 사이의 차이가 단순히 언어적 측면에서의 이질성이 아니라 문화적 배경의 차이임을 인식케 할 수 있을 것이다.

This course is designed for students who have already completed several major courses in the department of French. The goal of the course is to give students extensive training in translating French into Korean. By studying examples of actual translations, students will explore the differences between French expressions and their relevant Korean expressions.

104.325B 19세기 프랑스시 3-3-0

19th Century French Poetry

19세기 불시의 2대 주류인 낭만주의와 상징주의에 대한 이해가 본 과목의 목표이다. <프랑스문학개론>에서의 개략적인 이해를 바탕으로 하여 라마르틴느, 비니, 위고, 뫼세 등의 작품을 통하여 낭만주의가 무엇인가를 구체적으로 살핀다. 특히 낭만주의와 고전주의의 논쟁을 고찰함으로써 양자의 차이점을 연구하고, 상징주의 세계관의 이해를 바탕으로 하여 보들레르, 베를렌느, 랭보, 말라르메의 시를 분석, 연구한다.

This course examines the two main currents of 19th- cen-

tury French poetry, Romanticism and Symbolism. We will study the Romanticism of Lamartine, Vigny, Hugo, and Musset. We will especially inquire into the significance of the Romanticism-Classicism debate. The course will then examine French Symbolism through the works of Baudelaire, Verlaine, Rimbaud, and Mallarmé.

104.327 프랑스문학개론 2 3-3-0

Introduction to French Literature 2

프랑스문학개론 2는 프랑스 대혁명 이후, 19세기부터 20세기에 이르는 시기를 다룬다. 낭만주의, 사실주의, 상징주의, 자연주의, 초현실주의, 실존주의, 구조주의, 포스트모더니즘으로 이어지는 프랑스 문학사의 흐름에서 알 수 있듯이 각각의 시대는 시대 나름의 문제를 제기하고 있으며 문학가들은 작가 특유의 문제의식을 가지고 시대정신을 구현하고 또 새로운 문제를 제기하고 있다. 프랑스 문학 개론 2에서는 주요 작가의 텍스트를 강독함으로써 시대의 흐름을 이해하고 텍스트 설명을 통해 구체적인 정보를 새로운 문맥 속에 위치시키는 방법을 익히고자 한다. 이를 통해 문화이란 무엇이며 사회와 개인은 문화와 어떤 관계를 맺고 있는지에 대해 성찰할 수 있으며, 앞으로 개별 작가나 사조, 주제를 심화하여 이해할 수 있는 기본적인 지식을 습득할 수 있다.

This course aims to introduce french literature in 19th and 20th century. Through the various literary tendencies after the French Revolution such as romanticism, realism, symbolism, naturalism, surrealism, existentialism, structuralism and postmodernism, the authors has shown his or her own consciousness concerning the current problematics of the age. In this course students will read the texts of the major authors in french literary history applying text analysis method.

104.406 현대프랑스문화분석 3-3-0

Analysis of Contemporary French Culture

본 과목은 <프랑스인의 삶과 사회> 및 <프랑스 문화강독>을 통해 프랑스 문화 전반에 대한 기본적인 지식을 이미 획득한 학생들을 대상으로 하여 현대 프랑스 사회의 주요 이슈에 대한 이해도를 높이는 것을 목표로 한다. 해당 주제와 관련된 현대 프랑스 문화이론 소개와 더불어 학생들로 하여금 다양한 경향의 신문, 방송, 문학작품 등의 매체를 활용하여 다각도에서 해당 주제를 조명, 분석하도록 함으로써 프랑스 문화에 대해 분석적이며 균형 잡힌 시각을 갖도록 유도할 것이다.

This course is designed for students with a prior knowledge of French culture, and therefore, students should have preferably already taken French Life and Society and Reading in French Cultural Articles. The primary objective of this course is to gain an in-depth understanding of the main social issues of contemporary French society. Students will be introduced to contemporary French cultural theories, and will learn to analyze the given thematics from various perspectives by utilizing diverse media such as newspapers articles, TV programs, and literary works. Students should gain an analytic and balanced view of French culture after taking this course.

104.414B 프랑스비평 3-3-0

French Literary Criticism

본 강의의 목표는 '비평의 세기'인 20세기의 다양한 비평 이론들을 습득함으로써 20세기 프랑스 지성사의 중요한 흐름들을 그 역사적인 배경과의 관계 속에서 이해하는 한편, 타당한 비평적 관

점을 가지고 문학 작품을 해석하는 방법을 배우는 데 있다. 아울러 수준 높은 비평 글들을 강독함으로써 프랑스어 독해 실력을 더욱 함양할 수 있다. 따라서 본 강의는 20세기 프랑스 문화, 사상에 대한 이해, 문학 작품에 대한 심화된 분석력, 고급 프랑스어 강독 능력 도모라는 세 가지 목적을 가지고 있어 대학에서 제공하는 가장 수준 높은 프랑스 문학 강의 중의 하나로서 정착할 것이다.

This course covers various literary criticism of 20th century, the 'era of criticism'. Students will be able to understand important currents in the intellectual history of France while acquiring methods of analyzing literary works with their own critical view. Through selective readings of critical works, students will also enhance their reading skills of French. This course, likewise have three objectives, to wit understanding French culture and thoughts, improving a skill of analyzing literary works, enhancing a reading skill of texts written in advanced French.

104.418A 고급프랑스어회화 3-3-0

Advanced French Conversation

본 과목은 대학의 정규 과정에서 제공할 수 있는 최고 수준의 회화 수업으로서 이미 상당한 회화 능력을 갖추고 있는 학생을 대상으로 한다. 반복적인 학습을 통하여 외국인과의 일상적인 대화를 가능하게 하고, 일정한 지적 능력을 요하는 깊이 있는 토론에 참여하여 자신의 견해를 충분히 피력할 수 있도록 훈련한다.

The highest-level French conversation course offered in formal higher education, this course is for students who wish to add the finishing touch to their conversation skills. Through drills, students will learn to have everyday conversations with native French speakers. In addition, through extensive group discussions, they will exercise their skills in expressing their opinions and thoughts in a foreign language.

104.425B 프랑스문화와 예술 3-3-0

French Culture and Art

프랑스어는 물론 프랑스 문화와 프랑스 문학 일반에 대한 전공 과목을 이수한 학생들을 대상으로 하는 이 강의는, 미술이나 영화 등의 예술을 프랑스 문학, 문화와 연계된 시각에서 다루는 것을 목표로 한다. 디드로, 보들레르 등 대표적인 프랑스 작가들의 미술 평론을 강독하면서 미술 작품에 대한 깊이 있는 이해를 도모하며, 문학 작품을 원작으로 하는 영상 예술 작품들의 분석을 통해 문학과 영화의 관계에 대한 폭넓은 이해 및 반성적인 사고를 도모할 수 있을 것이다. 문학과 다른 예술 분야를 동시에 다루는 이 과목을 통해 프랑스 문화에 대한 종합적이고 폭넓은 이해가 가능해질 것으로 기대된다.

Aiming at the students who have prerequisite knowledge of French, French literature and culture, this course examines French arts including fine arts and cinemas in relation to French literature itself. Selective readings of art criticisms will enhance students' understanding of art works and critical analysis of French visual arts will provide a broader insight into the relation lies between literature and cinema.

104.426 20세기 프랑스시 3-3-0

20th Century French Poetry

본 과목은 1차 대전 직전부터 다양하게 시도되는 시적 모험을 19세기의 프랑스시와 비교하여 현대 프랑스시의 여러 면모를 이해하는 것을 목적으로 하고 있다. 아폴리네르, 발레리, 그리고 브르통, 엘뤼아르를 중심으로 한 초현실주의 시인들의 시를 강독함

으로써 현대시의 주요한 흐름을 살펴보고 그 배경이 되는 정신세계도 공부할 수 있는 강좌이다.

This course aims to increase the appreciation of modern French poetry by comparing various poetic attempts from the eve of the first World War with 19th century French poetry. Through readings Apollinaire, Valéry, Breton and Eluard, we will study the main currents of modern French poetry and its spiritual background.

104.429 현대프랑스언어학 3-3-0

Contemporary French Linguistics

이 과목은 언어학 일반에 관심이 있고 프랑스어학을 전공하고자 하는 학생들을 대상으로 개별언어로서의 불어를 더욱 심도 깊게 연구하기 위해, 일반 언어학에 대한 기본 이론과 음성학, 음운론, 형태론, 통사론, 의미론, 화용론 등 언어학의 제분야를 소개하고, 구체적으로 각 언어별 특징을 비교하고 이를 불어학에 적용시켜 보는 것을 목표로 한다.

This course is designed for students interested in the French language and students interested in majoring in French linguistics. The course will introduce students to general linguistics and the diverse fields of linguistics: phonetics, phonology, morphology, syntax, semantics, and pragmatics. We will apply these linguistic models to French and study the structure of the French language.

104.430 프랑스언어학특강 3-3-0

Topics in French Linguistics

현대 프랑스언어학에서는 주로 언어 일반에 관한 이론의 소개에 중점을 두었다면, 프랑스 언어학 특강에서는 이러한 기본 지식을 바탕으로 구체적으로 불어의 역사와 각 연구 영역별 특징들, 또한 생성 문법 등 최근 이론들을 소개하고 학습하는 것을 목표로 한다.

If 'Contemporary French Linguistics' was mainly focused on the general introduction to the French language, 'Topics in French Linguistics' will, on the basis of the basic knowledge thus achieved, specifically study the history of French, the characteristics of each field of study, and introduce the current theories, such as Generative Grammar.

104.432 중세·르네상스프랑스문학 3-3-0

French Medieval and Renaissance Literature

프랑스어의 역사와 함께 시작한 프랑스 문학은 천 년 이상의 역사를 가지고 있으며, 중세 문학은 프랑스 문학사의 연원을 이룬다. 프랑스 르네상스 문학의 특징은 중세의 기독교적 전통에서 벗어나 인간을 모든 것의 중심으로 파악하며, 인간에 대한 질문을 던지기 시작했다는 것이다. 예서는 크레티앙 드 트루아, 장 드 펑을 비롯한 중세작가의 작품과, 라블레, 몽테뉴를 위시한 르네상스 시대 작가의 작품을 읽으며, 현대의 문학비평이 이 시대 작품에 접근하는 방식을 함께 살핀다.

The French literature has been continued for thousand years, and the medieval literature remains the major source of the french literary history. Characteristics of French Renaissance literature lie in seeing man as the center of the world, breaking away from the Christian tradition of the Middle Ages, and questioning notions of humanity. This course covers works of Medieval authors such as Chretien de Troyes, Jean de Meung, and Renaissance authors such as Rablais, Montaigne as well. Close reading of contemporary

literary criticisms and their discussions on the literary works of 16th and 17th century may also be carried through.

104.433 현대프랑스문화현상과 이론 3-3-0

Cultural Phenomenon and Theory of Contemporary France

본 강의는 현대 프랑스 사회의 주요 문화현상 및 문화이론에 대한 심도있는 이해를 목표로 하는 강의로서 프랑스 사회와 문화 전반에 대해 이미 기초적인 지식을 갖고 있는 학생들을 대상으로 한다. 인문학의 다양한 영역에 걸쳐 전개되고 있는 프랑스 문화연구의 최근 동향을 접하게 함으로써 프랑스를 위시한 유럽의 문화현상, 그리고 한발 더 나아가 한국의 문화현상을 바라보는 학생들의 시각을 보다 예리하게 만드는 것이 본 강의가 기대하는 바이다. 최근의 다양한 문화현상과 이론을 다루는 강의성격 상 그 구체적인 내용에 있어서 다소 변화가 있을 수는 있으나, 본 강의에서 지속적으로 주안점을 두고자 하는 네 가지 주제는 각각 1) 문화적 실천의 사회적 위계 문제, 2) 문화적 생산물의 수용방식, 3) 문화적 생산에 대한 사회제도의 영향 4) 예술가와 사회다. 본 강의에서는 문학, 영화 및 일상생활문화에서 나타나는 문화현상들을 분석대상으로 삼되 이와 관련하여 피에르 부르디외, 베아트리스 르 비타, 스테판 보, 미셸 세르토, 필립 푸아리에 등이 제시하고 있는 문화이론들을 집중적으로 살펴볼 것이다.

This course aims to provide an in-depth understanding of the principal cultural phenomena and cultural theory of contemporary French society to the students who already have a foundation knowledge of French society and culture. Through introducing current trends of cultural studies in France, this course will furnish students with an acute perspective not only on cultural phenomena of France and Europe, but also on those of Korea as well. Covering both various cultural phenomena and cultural theory, details treated in the course may vary, however followings are the key aspects that we will be focusing on along the semester : 1) social hierachy of cultural practices, 2) divers usage and reception of cultural products, 3) effects of institutions on the cultural productions, 4) artist and society. We will be mainly focusing on cultural phenomena reflected in literature, cinema and our daily lives, hence works of Pierre Bourdieu, Beatrix Le Wita, Stephane Beaud, Michel Certeau, Philippe Poirrier will be analysed with an emphasis.

M1239.000100 프랑스어권 문화 특강 3-3-0

Topics in Francophone Culture

본 강좌는 현장경험이 풍부한 프랑스어권 전문가들의 다양한 경험과 관점을 이론적 지식과 접목시킴으로써 수강생들이 프랑스어권 국가의 사회와 문화에 대해 보다 총체적인 이해를 할 수 있도록 하는 것을 목표로 한다. 구체적으로는 프랑스어권 국가를 프랑스, 캐나다 퀘벡, 프랑스어권 아프리카의 세 개 지역으로 나누고 각 지역을 역사, 정치, 경제, 사회, 문화 영역으로 다시 세분화하여 접근하고자 한다. 강의는 주제별로 담당교수 강의 1회와 전문가 특강 1회로 구성될 것이다.

This course aims to combine various perspectives and experience of francophone area experts with theoretical knowledge in order to enhance the understanding of the franco-phone culture. The course will divide the francophone area into three sections : France, Canada Quebec and African francophone countries. Then it will deal with historical, political, economical, societal and cultural issues of each section. Each week will consist of the professor's lecture(75min) and the invited francophone area expert's lecture(75min)