

115.206 음악미학 3-3-0

Aesthetics of Music

본 과목은 여러 예술현상 가운데에서도 특히 음악이라는 예술 현상에서 제기되는 미학적인 문제들을 심도 있게 다룸으로써 음악에 대한 이해를 심화시키고 제반 음악이론을 비교, 검토함으로써 음악이론에 대한 폭넓은 시각을 제시하고자 한다.

This course will increase the understanding of music through intensive study of musical aesthetics, broadening the student's knowledge of music theory through a comparative approach.

115.215A 조형예술미학 3-3-0

Aesthetics of Plastic Arts

이 과목은 이른바 '조형예술'이라고 통칭되는 예술현상이 하나의 예술장르로 형성되게 된 역사적인 이론적 배경을 살펴보고 아울러 조형예술이 지닌 미학적인 문제를 고찰함으로써 조형예술이론에 대한 전반적인 이해를 넓히고자 한다.

This course examines the theoretical background of the historical formation of plastic arts as a field of art and investigates its aesthetic problems.

115.301 무용미학 3-3-0

Aesthetics of Dance

무용은 인체의 움직임에 의해서 미적 형상을 창조하는 예술로서, 다른 장르의 예술과는 구별되는 무용의 독자적 본질과 예술적 특성이 존재한다. 따라서 본 과목은 이와 같은 특성을 중심으로 무용의 음악적, 문예적, 조형적, 연기적 성질을 발생적, 역사적, 사회적 관점에서 살펴보고 의상, 배경, 조명 등의 보조 수단과 관련하여 무용의 정신적, 물리적 구조와 미적 기능, 효과 철학적 의의 등 여러 문제에 관해서 고찰하고자 한다.

Considering the unique intrinsic nature and artistic quality of dance, this lecture examines the musical, literary, plastic, and dramatic elements from a generic historical, social point of view. In addition, it will conduct an inquiry into the psychological and physical structure as well as the philosophical significance of dance.

115.303 예술심리학 3-3-0

Psychology of Art

본 과목은 예술현상을 이해하는 방법으로 심리학적 접근 방법이 도입된 Fechner 이후, 예술심리학이 등장하게 된 역사적 철학적 배경을 설명하고, 아울러 정신분석학, 형태심리학 그리고 최근의 심리학적 제이론의 예술심리학적 성과를 고찰함으로써, 예술의 문제에 대한 심리학적 접근방법이 지닌 의의와 한계를 고찰하고자 한다.

In this lecture, students will examine the historical and philosophical background of the emergence of psychology in the art form of "Fechner". They will also investigate the significance and limitation of the psychological approach to art offered by Psychoanalysis, Gestalt Psychology, and current achievements in Art-Psychology.

115.309 예술사회학 3-3-0

Sociology of Art

본 과목은 예술현상을 이해하는 방법으로 사회학적 접근방법이

도입된 이래, 예술사회학이 등장하게 된 역사적, 철학적 배경을 설명할 것이다. 아울러 본 과목은 예술현상이 문화의 한 영역으로서 인간의 사회적 삶 속에서 차지하는 위상과 역할이 무엇이며, 뿐만 아니라 예술이 사회에 미치는 영향 또는 사회가 예술현상에 미치는 영향이 무엇인지 살펴봄으로써 예술현상을 사회학 및 사회철학적 관점에서 이해할 수 있는 기회를 제공하고자 한다.

This course helps students examine the historical and philosophical background related to the emergence of Sociology of Art. It will also assist the students to further understand the art-phenomena from both Sociological and Social-Philosophical viewpoints.

115.312 음악사론 3-3-0

Theory of Music History

학으로서의 예술사는 각종예술의 변천과 발달을 역사적으로 해석, 기술하고, 작품 간의 상호관계와 당대의 다른 문화현상과의 관계를 검토하며, 작가의 생애와 생활을 규명하고 작품의 내용과 형식을 기술하는 학문이다. 한편, '사론'은 객관적으로 주어진 하나의 과정으로서의 예술의 변천과정을 어떠한 시각, 어떠한 방식으로 기술할 것인가를 철학적 반성과 함께 묻는 작업이다. 본 과목은 특히 음악의 역사를 이와 같은 입장에서 살펴본다.

This course helps students study the history of music from a philosophical viewpoint. They will attempt to describe the history of music from an objective-view process.

115.313 미술사론 3-3-0

Theory of Art History

학으로서 예술사는 각종 예술의 변천과 발달을 역사적으로 해석, 기술하고, 작품간의 상호관계와 당대의 다른 문화현상과의 관계를 검토하며, 작가의 생애와 생활을 규명하고 작품의 내용과 형식을 기술하는 학문이다. 한편, '사론'은 객관적으로 주어진 하나의 과정으로서의 예술의 변천과정을 어떠한 시각, 어떠한 방식으로 기술할 것인가를 철학적 반성과 함께 묻는 작업이다. 본 과목은 특히 미술의 역사를 이와 같은 입장에서 살펴봄으로써 미술사적 현상에 대한 원천적인 이해를 모색한 여러 학설을 비교, 검토하고자 한다.

In this course, students will gain a deeper understanding of Art History by examining various theories of Art History and their changes from various philosophical viewpoints.

115.314 동양미학사 3-3-0

History of Asian Aesthetics

본 과목은 중국을 중심으로 하여 동양인의 미적대상, 미의식, 미적 범주 등의 양태를 역사적으로 구성하여 본다. 본 과목은 상고대의 미학적 관념의 발생, 춘추시대의 인간학적 자각에 따른 미의식의 기초정립, 현대의 예술사상, 그리고 위진 남북조의 화려한 미학이론의 등장, 그에 뒤이어 전개된 회화론과 문학과, 명·청대에 발달한 회곡·소설의 미학사상 등을 역사적 관점에서 단계적으로 규명하며, 아울러 중국에서 고유하게 발전해온 미의식의 본질이 무엇인가를 밝힌다.

This course is a historical survey of Asian aesthetic theories with particular focus on China. Students will investigate and gain a deeper understanding of the essence of aesthetic thoughts that were formed and developed in Asia.

학점구조는 "학점수-주당 강의시간-주당 실습시간"을 표시함. 한 학기는 15주로 구성됨. (The first number means "credits"; the second number means "lecture hours" per week; and the final number means "laboratory hours" per week. 15 week make one semester.)

115.317A 미와 취미론 2-2-0

Beauty and the Theory of Taste

미학사에 있어서 18세기 영국 취미론은 매우 중요한 의의를 띠고 있다. 고대로부터 미란 대상이 갖고 있는 성질로서 객관적인 것이었는데, 18세기 영국 취미론이 대두되면서부터 미의 주관화가 시작되었다. 미를 외부의 대상에 존재하는 것이 아니라, 외부 대상이 촉발하는 어떤 성질에 의해 “취미”라는 마음의 능력이 작동하여 마음 속에서 일어나는 것으로 본 취미론은, 오늘날 우리가 가지고 있는 미는 주관적인 것이라는 생각으로 전환하게 되는 계기를 마련하였다. 이 강좌에서는 18세기 취미론의 이론적 구조와 주요 개념, 그리고 미학사적 의의를 취미론의 핵심적인 사상가인 샤프츠베리, 허취슨, 흄 등의 이론을 통하여 살펴볼 것이다.

The 18th century British Theory of Taste has a very important meaning in the history of Aesthetics. It began to transform the concept of beauty from an objective quality of an object to a subjective quality in our minds. According to the theory, beauty is a product of the mind provoked by a certain quality of an object. A special capacity of the mind that is related to beauty is called “taste.” In this class, we will investigate the structure of the Theory of Taste and its significance in the history of Aesthetics. We will focus on the theory of Shaftesbury, Hutcheson, and Hume.

115.318A 예술과 천재론 2-2-0

Arts and the Theory of Genius

본 강좌에서는 독일 천재론이 다루어진다. 근대 유럽에서 천재는 예술창작의 능력으로 간주된다. 왜냐하면 어떤 구체적인 법칙도 예술창작에 적용될 수 없기 때문이다. 이런 측면에서 천재에 가장 중요한 요소는 독창성이다. 천재의 창조적 측면은 근대 인본주의의 주요한 특성을 나타내기에 천재론은 근대미학의 기초를 형성한다.

In the modern times of Europe, genius is above all regarded as the ability to create the fine arts. The foremost property of art is originality. Since this creative personality indicates one of the main characters of modern humanism, the theory of genius has become a elementary branch of modern Aesthetics. The lectures will be primarily centered on the classical German Theory of Genius.

115.333 현대미학특강 3-3-0

Arts and the Theory of Genius

이 과목에서는 현대 미학에서 주요한 사상가들의 저작을 독해함으로써 최신의 쟁점들과 방법론을 이해할 수 있는 기회를 제공할 것이다. 학생들은 이 과목에서 현대 미학의 주요 쟁점들을 이해함으로써 현대미학의 흐름과 해당 분야에서의 근대 미학 이후의 발전 과정을 이해하여 미학에 대한 심도 있는 관점을 획득할 것이다.

In this course, students will read important works by contemporary authors to get the idea of the current issues and methods in aesthetics. Understanding the major issues in contemporary aesthetics, students will get the insight about the trends of contemporary aesthetics and the historical development of the issue in question from the modern aesthetics.

115.343 현대영미미학 3-3-0

Contemporary Anglo-American Aesthetics

이 시간에는 현대 영미미학의 주요한 논점들을 강의의 통해 배움으로써 영미미학에 대한 이해를 심화시키는 것을 목적으로 한

다. 특히 근대 영미미학으로부터 발전된 논점들이 어떠한 궤적을 그렸는가를 고찰함으로써 영미미학의 발전에 대한 전반적인 이해와 함께 영미철학과의 긴밀한 관계 또한 논의의 대상이 될 것이다.

In this course, students will gain a deeper understanding of Anglo-American aesthetics by studying its principal points. We will trace back the history of issues developed since the modern Anglo-American aesthetics to understand its general development as well as its relation to Anglo-American philosophy.

115.344 현대독일미학 3-3-0

Contemporary German Aesthetics

이 시간에는 현대 독일미학의 주요한 논점들을 강의의 통해 배움으로써 독일미학에 대한 이해를 심화시키는 것을 목적으로 한다. 특히 근대 독일미학으로부터 발전된 논점들이 어떠한 궤적을 그렸는가를 고찰함으로써 독일미학의 발전에 대한 전반적인 이해와 함께 독일철학과의 긴밀한 관계 또한 논의의 대상이 될 것이다.

This course will deepen the understanding of German aesthetics by studying the principal points of contemporary German aesthetics. A special consideration will be given to the traces of issues that have developed since modern German aesthetics. Thus, the student will gain a general understanding on the development of German aesthetics and be able to discuss it in relation to German Philosophy.

115.402 영상미학 3-3-0

Aesthetics of Film

현대의 문화현상 일반에 있어서 영상예술은 광범위한 영향력을 갖게 되었다. 영상예술은 짧은 역사에도 불구하고 현대예술에 있어 중요한 하나의 경향이 되었기 때문에, 그에 대한 학문적인 분석 작업과 이론화가 요구되는 시점에 이르렀다. 이에 본 과목은 현대 예술에서 영상예술의 등장과 발전과정에 대한 고찰을 통해 영상예술의 성격에 대한 이해를 도모하고 영상예술에서 제기되는 미학적인 제반 문제를 면밀히 고찰하고자 한다.

In this course, students will further investigate into the principal aesthetic problem within film. They will also study the appearance and development of the film within the contemporary art.

115.407 연극미학 3-3-0

Aesthetics of Theatre

고대 희랍시대부터 연극은 인간의 중요한 예술 행위 중 하나였으며 예술사의 각 단계를 통해 특징적인 변화의 단계를 거쳐 왔다. 이에 본 과목은 연극이 지닌 특수한 미학적인 문제를 고찰함으로써 연극에 대한 보다 체계적인 미학적 관점을 형성시키고자 한다.

In this course, the concepts of theatre aesthetics as well as its aesthetic thoughts and its relation to human nature will be surveyed. This will enable the students to gain a deeper understanding of the important, founding problems and methods in the aesthetics of theatre.

115.409A 동양미학연습 3-3-0

Seminar in Asian Aesthetics

이 과목은 유교, 불교, 도가에서의 예술사상이 어떻게 형성되었으며, 이러한 형성과정을 통하여 등장한 각각의 예술사상이 무엇 인지를 고찰함으로써, 우선 중국예술사상의 기초 개념을 검토하고

더 나아가 한국예술사상과의 영향관계를 고찰하고자 한다.
 This course investigate the fundamental concepts in the thoughts of Chinese art and its influences on the thoughts found in Korean art. They will also examine various art theories as well as their developments in Buddhism, Confucianism, and Taoism.

115.412 미술비평론 3-3-0

Theory of Art Criticism

본 과목은 미술에 있어서 고대 이래로 있어 온 여러 가지 비평적 논의들과 특히 르네상스 이후 활기를 띠기 시작한 화가, 비평가, 철학자들의 많은 비평론들을 고찰하고 또한 각 시대에 따라 전개된 각종 미술사조를 상세히 고찰함으로써 미술비평이 안고 있는 여러 다양한 미학적 의미, 미술비평의 본질, 바람직한 미술비평의 방향 등을 설정해 본다.

This course offers a survey on the history of the art genre and various critical arguments beginning from the Ancients. Students will examine various definitions of aesthetics, the essence of art criticism, and its developments.

115.413 음악비평론 3-3-0

Theory of Music Criticism

음악비평이란 음악작품을 이해한다는 것이므로, 작품의 탄생에 따르는 제조조건에 관한 인식과 판단을 전제로 한다. 판단에는 개념과 연관된 직관이 요구되고 따라서 음악비평론은 음악가와 음악작품에 대한 판단을 중심으로 고찰하게 된다. 구체적으로 그러한 판단의 요인으로서 1) 판단대상이 되는 작품에서 주어진 실제적인 요인, 2) 비평가의 미적 이념의 관념적 요인, 3) 비평가의 개성에 의한 심리적 요인 등이 논구될 것이다.

This course offers a survey on critical viewpoints of musicians and their works. In addition, it provides to the students a deeper inquiry into the foundations of various critical theories in music.

115.420A 한국예술사상 3-3-0

Thoughts of Korean Arts

지금까지의 여러 분야에 걸쳐 시도되어온 한국예술사상에 대한 연구성과를 토대로 하여 그것들을 한 차원 높여 종합하는 미학적 관점에서 통사적 혹은 분야별 고찰을 행한다.

In this course, students will study the main theories of traditional Korean Arts and get a larger aesthetic view from diachronic generic approach understanding it from an aesthetics viewpoint.

115.421A 독일미학연습 3-3-0

Seminar in German Aesthetics

현대 미학에서 주요한 미학적 문제로 논의되고 있는 쟁점들을 다양한시각에서 조명해 보고 이러한 쟁점들에 대한 각각의 이론들이 지닌 의의와 한계를 비교·분석함으로써, 미학의 문제와 방법에

대한 심도 있는 접근이 이루어질 것이다. 특히 이 과목에서는 독일어를 중심으로 한 대륙미학의 주요 저작들을 중심으로 이와 같은 접근이 시도할 것이다.

In this course, students will investigate the foundations of the important aesthetic problems and methods through reading various aesthetic works by contemporary German authors.

115.422A 영미미학연습 3-3-0

Seminar in Anglo-American Aesthetics

이 과목에서는 현대 영미미학의 주요한 논점들을 강의의 통해 배움으로써 영미미학에 대한 이해를 심화시키는 것을 목적으로 한다. 특히 근대 영미미학으로부터 발전된 논점들이 어떠한 궤적을 그렸는가를 고찰함으로써 영미미학의 발전에 대한 전반적인 이해와 함께 영미철학과의 긴밀한 관계 또한 논의의 대상이 될 것이다.

In this course, students will gain a deeper understanding of Anglo-American aesthetics by studying its principal points. We will survey issues developed since the modern Anglo-American aesthetics and relate them to anglo-American philosophy.

115.423 프랑스미학연습 3-3-0

Seminar in French Aesthetics

이 과목은 근대/현대 프랑스 미학에서의 특정 문제들과 중요 인물들을 다루는데 중점을 둔다. 해당 주제로는, 특정 ‘프랑스’의 미학 사상들의 전개 과정, 예술의 서열 체계와 그것의 철학적 토대, 예술과 대중, 천재론과 창의성, 예술과 정치의 관계 등이 포함된다. 프랑스 미학의 주요 인물들은 디드로, 보들레르, 아르토, 사르트르, 보부아르, 파농, 메를로-퐁티, 식수, 크리스테바, 데리다, 리오타르, 랑시에르 등을 다루게 될 것이다.

This course focuses on specific problems and/or important figures in modern and contemporary French Aesthetics. Potential topics include the development of one or more specifically ‘French’ Aesthetics, the hierarchy of the arts and its philosophical underpinnings, art and its publics, theories of genius of creativity, and the relation of art to politics. Major figures can include Diderot, Baudelaire, Artaud, Sartre, Beauvoir, Fanon, Merleau-Ponty, Cixous, Kristeva, Derrida, Lyotard, and Ranciere.

115.444 미학졸업논문지도 2-2-0

Guidance on Senior Thesis Writing

이 과목은 학부 졸업논문의 작성을 위해 졸업예정자들이 논문과 관련한 중요한 주제를 확정하고 이에 관한 독창적인 사유를 전개하는 데 도움을 주기 위한 것이다. 이 과목에서는 강좌를 담당하는 책임교수 외에, 학과의 모든 교수들이 자신의 전공분야에 관심을 가지고 있는 학생들을 철저히 지도한다.

This course is designed to help graduates to decide the topic of their graduation papers and to develop creative thoughts on the topics. Every faculty member of department will participate in tutoring the students.