

**공통과목(Core Courses)**

**650.501 졸업연주 1-0-2**  
Graduate Recital

타 대학원의 졸업 논문에 준하는 연주회로 개인이 혼자 1시간 프로그램의 연주회를 구성하여 발표한다. 대학원 실기 3학기를 모두 이수한 후 할 수 있으며, 바로크에서 현대에 이르기까지 시대별 가곡들을 모두 발표한다.

For a music major, the presentation of a graduation recital is equivalent to writing a master's dissertation. In this course, the students will prepare and present an hour-long program. This course is for graduate students who have finished three terms of vocal performance. The repertoire must include songs of various periods from the Baroque through the modern era.

**650.511A 19세기 음악사 3-3-0**  
History of 19th Century Music

기존의 19세기 음악 연구의 경향은 주로 낭만주의라는 어휘로 설명되었다. 하지만 최근 관련 연구자들은 더 이상 19세기의 음악을 낭만주의의 개념으로 파악하지 않고 19세기에 나타난 음악으로 파악하는 것으로 그들의 연구 관점이 변화되었음을 알려주고 있다. 즉 이미 19세기 음악에는 어떤 특정한 단일 사조를 통해 요약될 수 없는 여러 특징들이 존재하며, 따라서 연구자들에게는 19세기에 나타난 음악현상들을 그 시기의 음악 작품들을 통해 드러난 다양한 측면으로 접근하는 것이 바람직한 것으로 여겨졌다. 만약 음악사의 시기 구분이 그 연구에 적합한 방식으로 이루어진다면 19세기 음악에 대한 보다 합리적인 설명이 가능할 것이며 따라서 이 강좌는 수강생들로 하여금 위에서 언급한 음악사 연구의 경향을 숙지하도록 하는 것을 목적으로 한다.

So far the trend of research in history of 19th century music tended to be summarized mainly as the term Romanticism. But currently researchers in music history are in the process of changing their point of view of 19th century music: from music in Romanticism to 19th century music of its own. There are already many types of characteristics in 19th-century music that cannot be summed up in one type of -ism, and it is quite understandable for researchers to explain the musical phenomenon of 19th century on behalf of various aspects of musical works in that time. The more reasonable explanation will be possible for 19th century music if the division of period in music history is adjusted to its proper way of research and this course is to facilitate students to be fully aware of above mentioned trend of music history research.

**650.567 조성음악문헌연구 3-3-0**  
Study in Literature of Tonal Music

이 과목은 우리가 소위 말하는 조성음악이라는 것에 대해 다시 한번 생각해보게 하여 우리가 알지 못했던 새로운 것에 접하게 한다. 매주 학생들이 돌아가며 발표를 준비하며 수업한다.

This course revisits some new aspects of tonal music. Each student is required to give an in-class presentation.

**650.572 예술경영 3-3-0**  
Arts Management

공연예술분야를 중심으로 경영과 행정 기술을 도입하여 예술 공연 기획, 운영의 전문화를 꾀하고, 공연예술에 대한 다양하고 폭 넓은 수요를 창출하여, 문화예술의 상품가치를 높인다. 수업 내용으로는 예술경영전반에 대한 이해, 분야별 특성, 국가별 운영 체계 비교, 조직 구성원, 설립취지, 이사진의 역할, 리더십, 비영리 조직과 영리조직의 비교, 재단법인, 기금마련, 예술 단체의 창단 및 운영, 기업 스폰서십, 개인 후원, 프로그램기획, 예산, 이벤트 등이 있다.

This course gives students the opportunity to develop skills as future managers and fundraisers of the performing arts by incorporating business and administration techniques to create a new market and increase the value of arts products.

Skills and topics include the following: leadership, thorough and detailed understanding of the field, making not-for-profit and for-profit arts organizations, different departments of an arts organization, fundraising, corporate sponsorship, individual donors, program planning and evaluation, budget, and event coordination.

**657.715 박사과정연주회 1-0-2**  
Doctoral Recital

박사과정에서 습득한 지식과 기량을 공개 연주회를 통하여 발표하고 평가를 받는다.

All doctoral performance majors are required to perform a varying number of recitals with selected programs consisting of various musical times and styles.

**657.721 현대음악문헌연구 3-3-0**  
Studies in Literature of Contemporary Music

1950년대 이후 현재까지 작곡된 작품들의 양식적, 기법적 변천에 대해 고찰하되 특히 최근 작품들에 대한 새로운 정보를 수집하여 앞으로 현대음악이 나아갈 방향을 예측한다.

Survey of contemporary works since 1950s in terms of change in their styles and techniques. Emphasis is placed on the latest tendencies of contemporary works to search for the various possibility of contemporary music.

**657.803 대학원논문연구 3-3-0**  
Dissertation and Research

국내·외의 우수한 박사학위논문을 수집하여 분석·고찰하고, 학생들이 우수한 논문을 작성할 수 있는 능력을 배양한다.

This course investigates doctoral dissertations of home and abroad, discussing and analysing them, in order to gain practical experiences and to develop abilities in writing on an advanced level.

**661.517 중세음악사 3-3-0**  
History of Medieval Music

단성 성가와 세속노래, 다성음악의 기원과 발전, 14세기 프

학점구조는 "학점수-주당 강의시간-주당 실습시간"을 표시한다. 한 학기는 15주로 구성됨. (The first number means "credits"; the second number means "lecture hours" per week; and the final number means "laboratory hours" per week. 15 weeks make one semester.)

랑스·이태리음악, 15세기 버건디 악파까지 매주 원서강독 세미나를 통해 세부적으로 논의한다.

In this course, chants and secular songs, beginnings and development of polyphony, French and Italian music in the 14th century, and Burgundians in the 15th century will be discussed by reading original English texts every week.

661.518 르네상스음악사 3-3-0

#### History of Renaissance Music

15세기의 프랑코 플레미쉬 악파, 16세기 민족음악 양식, 후기 르네상스 시기의 교회음악과 종교개혁까지 매주 원서강독 세미나를 통해 세부적으로 논의한다.

In this course, the Franco-Flemish in the 15th century, national styles in the 16th century, and church music of the late Renaissance and Reformation will be discussed by reading original English texts every week.

661.519 바로크음악사 3-3-0

#### History of Baroque Music

17세기 초 오페라의 발생, 17세기 후반의 오페라와 성악음악, 18세기 초반의 기악음악까지 매주 원서강독 세미나를 통해 세부적으로 논의한다.

In this course, the rise of the opera in the early 17th century, opera and vocal music in the late 17th century, and instrumental music in the early 18th century will be discussed by reading original English texts every week.

661.520 고전주의음악사 3-3-0

#### History of Classic Music

1750년부터 1830년경을 품미했던 계몽주의 사조와 이 시기의 음악에 대해 매주 원서강독 세미나를 통해 세부적으로 논의한다.

The Enlightenment dominated from 1750 to 1830. In this course, music from this period will be discussed by reading original English texts every week.

661.523 민족음악학방법론 3-3-0

#### Theory & Method in Ethnomusicology

민족음악학이란 본래 비서구음악 또는 인류의 모든 음악을 그것이 성장한 풍토를 낳은 문화현상의 하나로 보고 제 민족의 음악문화를 과학적으로 연구하는 학문분야이다. 특히 민족음악학은 고유의 기록방식이 없는 음악문화권의 음악을 현장조사를 거쳐 자료를 수집하고 정리, 분석하여 이론을 도출해 내는 방법론의 개발에 적지 않은 진전을 이루었다. 따라서 한국 전통음악을 내부적 시각에서 다루고자 하는 한국음악학이 같은 대상을 외부적 시각에서 조명하는 종족음악학의 몇몇 방법론에 흥미를 갖는 것은 일단은 당연한 일로 여겨진다. 이러한 취지에서 본 강좌는 외국의 종족음악학이 거둔 방법론의 결실을 섭렵하고, 이의 한국적 수용방안을 모색하기 위해 개설되었다.

Ethnomusicology is the scientific study of the national musical culture of each country. This course will show the effect of musicology on the music of various foreign countries and explore the ways in which Korean musical culture should accept such methods.

**성악전공(Vocal Music Major)**

650.562 작곡가특강(성) 3-3-0

## Topics in Major Composers

볼프가곡의 예술적 가치와 음악어법을 연구하고 조명한다. 시와 음악의 이상적인 접목과 성악파트와 반주의 완벽한 동반자라는 점을 특징으로 하기 때문에 시에 대한 연구 및 Text에 따른 각 가곡집 및 시인연구 및 실기를 병행하는 과목으로 볼프가곡에 대한 연구를 통해 낭만주의 가곡과 현대 가곡의 전환점을 파악한다.

This course will study the artistic value and musical idiom of songs by Wolf, who ideally combined poetry with music and voice with accompaniment. The study of his texts and poetry will be included. Transition from Romantic to modern songs will be discussed through Wolf's works.

650.557 합창지휘법연구 3-3-0

## Studies in Chorus Conducting

시대별 연주규범(performance practice)을 합창곡 중심으로 알아보고, 각 시대별 음악의 양식(Style)을 고찰하여 실제 연주에 적용할 수 있도록 한다.

This course will explore choral music from all periods. Choral style from various periods will be studied and applied to actual performance.

651.505 성악문헌연구 3-3-0

## Studies in Vocal Literature

시와 음악이 접목되어 만들어지는 가곡의 변천에 대해, 중세부터 19세기 낭만주의에 이르기까지 시의 내용과 형식, 그리고 음악과의 관계, 성악과 반주파트의 관계에 대해 연구하여 곡의 정확하고 깊이있는 해석과 다양한 레퍼토리의 문헌적 바탕을 마련하는 데 그 목적을 두어 폭넓은 연주프로그램을 소화하고 올바른 연주로 환원될 수 있는 능력을 키운다.

An investigation into the trends of vocal music which is a union of poetry and music, the relation between poetic content/form and music, and the relation of voice and accompaniment from Medieval to Romantic period. Focus will be on interpretation and preparation of repertoire for performance.

651.591 전공실기(성악) 2-1-2

## Major

담당교수와의 개별적인 레슨을 통하여 실기를 학습하며, 학기별로 적합한 시대의 예술가곡 및 오페라 아리아를 학습한다.

In this private instruction course, students will learn art songs and arias from suitable periods.

657.701 성악실기 3-1-4

## Vocal Major

전문 성악가로 활동할 수 있는 고도의 기량을 습득하는 한편 폭넓은 테퍼토리를 확보하기 위한 연구를 병행한다. 그리고 성악을 전공하는 학사, 석사과정의 학생들을 효율적으로 지도할 수 있는 능력을 아울러 배양한다.

This course offers advanced individual instruction in

the study and interpretation of musical literature on vocal music. Beyond that, it prepares students for leadership in research, teaching, the application of knowledge and professional practice.