

**이론 전공 (Theory Major)**

6522.1235\* 대위법(이론) 1 1-1-1

Counterpoint 1

음악에 있어서 본질적인 측면, 즉 주어진 음과 그 음들 사이의 관계의 취급에 관한 문제가 주로 다루어진다. 16세기 대위법에서 제시하는 체계적인 대위기법 학습방법과 중세에서 16세기에 이르는 다성음악의 분석을 통해 작곡의 기본적인 기술을 습득하게 된다. 수업 교재에 따라 대위기법을 학습하고 해당 기법에 관한 문제를 풀고 과제를 제출하는 방식으로 진행된다.

The crucial aspect of music will be studied: how to treat a tone in the relationship between tones. The participants of the class will learn elementary skills of writing music through the systematical training of 16th century counterpoint and the analytical approach to the polyphonic repertoire from the Middle Age to the 16th century. During the class, the participants will learn the counterpoint skills described in the text book, solve related counterpoint problems, and be assigned homeworks.

6522.1236\* 대위법(이론) 2 1-1-1

Counterpoint 2

음악에 있어서 본질적인 측면, 즉 주어진 음과 그 음들 사이의 관계의 취급에 관한 문제가 주로 다루어진다. 대위법 1에 이어 16세기의 대위법적 기술을 체계적인 학습법에 따라 배우고 해당 시대의 악곡을 분석한다. 학기말에는 16세기 대위법 양식에 의한 곡을 작곡한다. 수업교재에 따라 대위 기법을 학습하고 해당 기법에 관한 문제를 풀고 과제를 제출하는 방식으로 진행된다.

The crucial aspect of music will be studied: how to treat a tone in the relationship between tones. This course, continued from Counterpoint 1, is designed to give students advanced 16th century counterpoint techniques and opportunities to analyze some compositions written with them. Students will write a piece with 16th century style at the end of the course. During the class, the participants will learn the counterpoint skills described in the text book, solve related counterpoint problems, and be assigned homeworks.

6522.1281\* 화성법(이론) 1 1-1-1

Harmony 1

조성화성에서 사용하는 각 화음들의 기능과 진행에 대해 공부한다. 화성법을 학습하기 위한 기초적인 음악이론을 먼저 학습하며, 진도에 따라 수업시간에 다룬 기법에 관한 소프라노/베이스 문제를 풀고 악곡을 화성적으로 분석한다. 기본 삼화음에서부터 간단한 전조까지 배우게 된다. 수업은 교재에 따라 화성법을 학습하고 해당 기법에 관한 문제를 풀고 과제를 제출하는 방식으로 진행된다.

The course is designed to study chords used in tonal harmony and their progression. Students are to solve soprano/bass problems concerning materials covered in the class and analyze musical excerpts from tonal repertoire. The course will cover the subjects from primary triads to simple modulation. During the class, the participants will learn the harmony skills described in the text book, solve related problems, and be assigned homeworks.

6522.1282\* 화성법(이론) 2 1-1-1

Harmony 2

<화성법 1>에 이어 조성 화성법에서 사용하는 각 화음들의 기능과 진행에 대해 공부한다. 진도에 따라 수업시간에 다룬 기법에 관한 소프라노/베이스 문제를 풀고 진도에 맞는 악곡을 화성적으로 분석한다. <화성법 1>에 이어, 비화성음, 딸림7화음, 부화음 등을 배우게 된다. 수업은 교재에 따라 화성법을 학습하고 해당 기법에 관한 문제를 풀고 과제를 제출하는 방식으로 진행된다.

This course, continued from <Harmony 1>, is designed to study chords used in tonal harmony and their progression. Students are to solve soprano/bass problems concerning materials covered in the class and analyze musical excerpts from tonal repertoire. The course will cover the subjects including nonharmonic notes, dominant seventh chords and secondary chords. During the class, the participants will learn the harmony skills described in the text book, solve related problems, and be assigned homeworks.

6522.1318\* 음악미학 3-3-0

Musical Aesthetics

음악의 본질과 가치에 대한 사변적 탐구를 목적으로 하는 음악미학의 기초적 개념들을 습득하고 역사적 고찰을 통해 서양 음악에 대한 깊이 있는 시각을 얻는다.

This course will study some basic concepts of music aesthetics that concern the nature and value of music. Students will realize the core of Western music from the ancient to the modern era.

6522.1319\* 음악학개론 3-3-0

Introduction to Musicology

음악학의 본질, 영역, 방법론, 목적, 역사 등을 소개하며, 학문적 활동을 수행하기 위한 기본적인 소양을 기른다.

This course will introduce the nature, problems, methodology, and history of musical scholarship. Students will also acquire some basic abilities essential to academic research.

6522.2237\* 대위법(이론) 3 1-1-1

Counterpoint 3

음악에 있어서 본질적인 측면, 즉 주어진 음과 그 음들 사이의 관계의 취급에 관한 문제가 주로 다루어진다. 18세기 바로크 조성음악의 대위법적 기술을 체계적으로 배우고 같은 시기의 악곡들을 분석한다. 학기말에는 J. S. Bach 인벤션 스타일의 곡을 스스로 작곡해본다. 수업 교재에 따라 대위 기법을 학습하고 해당 기법에 관한 문제를 풀고 과제를 제출하는 방식으로 진행된다.

The crucial aspect of music will be studied: how to treat a tone in the relationship between tones. This course is designed to give students counterpoint techniques of 18th century and opportunities to analyze some compositions written in the ages. Students will be instructed in writing a piece similar to J. S. Bach's Invention at the end of the course. During the class, the

학점구조는 "학점수-주당 강의시간-주당 실습시간"을 표시함. 한 학기는 15주로 구성됨. (The first number means "credits"; the second number means "lecture hours" per week; and the final number means "laboratory hours" per week. 15 week make one semester.)

participants will learn the counterpoint skills described in the text book, solve related counterpoint problems, and be assigned homeworks.

6522.2238\* 대위법(이론) 4 1-1-1

#### Counterpoint 4

음악에 있어서 본질적인 측면, 즉 주어진 음과 그 음들 사이의 관계의 취급에 관한 문제가 주로 다루어진다. 18세기 J.S. Bach 푸가에 사용된 대위법적 기술 및 악곡 구조를 체계적으로 학습하고 보다 큰 음악적 구조를 가진 악곡들을 분석한다. 학기 말에는 푸가를 작곡한다. 수업 교재에 따라 대위 기법을 학습하고 해당 기법에 관한 문제를 풀고 과제를 제출하는 방식으로 진행된다.

The crucial aspect of music will be studied: how to treat a tone in the relationship between tones. Students will study the counterpoint techniques and musical structures used in J.S. Bach's fugues and analyze some of them. Students will be instructed in writing a fugues at the end of the course. During the class, the participants will learn the counterpoint skills described in the text book, solve related counterpoint problems, and be assigned homeworks.

6522.2256 서양음악사문헌 1 2-2-0

#### History of Western Music through Listening 1

이 과목의 목적은 서양음악사의 흐름 속에서 중요한 의미를 갖는 음악작품들을 보다 자세하고 깊이 다루어보고, 서양음악사에서 이 작품들이 차지하는 위치를 보다 잘 이해하고, 더 나아가 서양음악사의 흐름을 보다 더 이해하는데 있다. <서양음악사문헌 1>에서는 서양의 고대로부터 16세기 종교개혁에 이르는 시기까지의 음악작품들을 감상함으로써 음악양식의 변천사를 추이해 본다.

The goals of this course are to survey historic compositions of western music, to have students gain better understanding of the historic significance of the compositions, and furthermore to understand the history of western music better. By listening to various works from the ancient times to the Reformation in the 16th century, students will search for changes in musical styles in this course.

6522.2257 서양음악사문헌 2 2-2-0

#### History of Western Music through Listening 2

이 과목의 목적은 서양음악사의 흐름 속에서 중요한 의미를 갖는 음악작품들을 보다 자세하고 깊이 다루어보고, 서양음악사에서 이 작품들이 차지하는 위치를 보다 잘 이해하고, 더 나아가 서양음악사의 흐름을 보다 더 이해하는데 있다. <서양음악사문헌 2>에서는 16세기 종교개혁 이후부터 바로크 시대, 전조전주의 시대의 음악작품들을 감상함으로써 음악양식의 발전과정을 추이해 본다.

The goals of this course are to survey historic compositions of western music, to have students gain better understanding of the historic significance of the compositions, and furthermore to understand the history of western music better. By listening to various works from the

Reformation in the 16th century to the Baroque and Preclassical periods, students will search for changes in musical styles in this course.

6522.2283 화성법(이론) 3 1-1-1

#### Harmony 3

고급 화성법에서 사용하는 각 화음들의 기능과 진행에 대해 공부한다. 진도에 따라 수업시간에 다른 기법에 관한 소프라노/베이스 문제를 풀고 진도에 알맞은 악곡들을 화성적으로 그리고, 악곡구조의 관점에서 분석한다. <화성법 2>에 이어, 증화음 등 고급화성을 배운다. 수업은 교재에 따라 화성법을 학습하고 해당기법에 관한 문제를 풀고 과제를 제출하는 방식으로 진행된다.

The course is for studying chords used in advanced harmony and their progression. Students are to solve soprano/ bass problems concerning materials covered in the class and analyze musical excerpts from tonal repertoire. The course will cover advanced subjects like augmented chords. During the class, the participants will learn the harmony skills described in the text book, solve related problems, and be assigned homeworks.

6522.2284\* 화성법(이론) 4 1-1-1

#### Harmony 4

화성법 1~3에서 배운 고급 화성법을 사용하여 더 큰 규모의 소프라노/베이스 화성문제를 풀어보고, 보다 복잡하고 규모가 큰 악곡들의 화성구조 및 악곡구조를 분석해본다. 모든 종류의 비화성음과 화성기법을 사용하여 문제를 풀게 된다. 조성이 모호해지는 시기의 악곡들도 분석해본다. 수업은 교재에 따라 화성법을 학습하고 해당 기법에 관한 문제를 풀고 과제를 제출하는 방식으로 진행된다.

Students are to solve larger-scale problems with the techniques acquired in <Harmony 1~3> and analyze more complex harmonic structures of musical excerpts. Students will solve problems using all of their knowledge about harmony. During the class, the participants will learn the harmony skills described in the text book, solve related problems, and be assigned homeworks.

6522.2356\* 음악이론사 1 3-3-0

#### History of Music Theory 1

고대, 중세, 르네상스의 음악이론의 역사를 정리해보고 각 시대의 사조와 특성에 대해 비교해 본다.

In this course, students will survey the history of musical theory from the ancient times to the Renaissance and compare and contrast the musical trends and thought from each period.

6522.2357\* 음악이론사 2 3-3-0

#### History of Music Theory 2

시대별로 대표적 음악이론가의 사상과 주요 서적의 내용에 대해 토론해보고, 음악이론내의 주요 개념의 변화를 검토해 본다.

In this course, students will discuss the thoughts of representative musical theorists and literature, investigating changes in the main ideas.

## 6522.3323\* 음악심리학 3-3-0

## Psychology of Music

음악심리학의 본질, 역사, 연구영역 및 방법, 인접학문과의 관계 등을 두루 점검한 후, 최근 100년간 음악심리학 분야에서 연구된 성과들을 분야별로 살펴본다. 또한 수업 후반부에 이 분야의 신진 학자들을 초빙하여 이들 연구의 목적, 방법, 결과 등을 직접 들어보고 토론하는 시간을 갖는다.

This course will provide the nature, history, methodology, and interdisciplinary possibility of music psychology, focusing on some recent major results.

## 6522.3329 음악사회학 3-3-0

## Sociology of Music

음악사회학은 음악을 사회적 산물로 보고 음악 현상의 사회적 기원과 그 과정 및 구조를 연구한다. 따라서 예술가, 예술작품, 예술제도, 청중의 조직과 상호작용이 연구대상이 된다.

This course will deal with the social origins, social processes, and structure of musical phenomena. It will focus on artists, artworks, artistic systems, organization of the audience, and interaction between artists and the audience.

## 6522.3360 서양음악사문헌 3 2-2-0

## History of Western Music through Listening 3

이 강좌는 <서양음악사문헌 1·2>의 연속 과목이지만, 독립적으로 선택하여 수강할 수 있다. 음악대학에서 개설된 다른 전공과목인 "서양음악사"와 다른 점은 음악작품들을 좀 더 심도있게 분석하고 감상하는 기회를 제공하는 것이다. <서양음악사문헌 3>에서는 주로 1750년에서 1850년 시기의 작품들을 장르별(예를 들면, 교향곡, 현악4중주, 협주곡, 오페라 등)로 세분하여 그 변천과정과 특징을 고찰한다.

The goals of this course are to survey historic compositions of western music, to have students gain better understanding of the historic significance of the compositions, and furthermore to understand the history of western music better. In this continuation of the courses <Musical History and Listening 1 and 2>, students will enrich their listening experience, particularly with respect to the art music from 1750 to 1850.

## 6522.3361 서양음악사문헌 4 2-2-0

## History of Western Music through Listening 4

이 과목의 목적은 서양음악사의 흐름 속에서 중요한 의미를 갖는 음악작품들을 보다 자세하고 깊이 다루어보고, 서양음악사에서 이 작품들이 차지하는 위치를 보다 잘 이해하고, 더 나아가 서양음악사의 흐름을 보다 더 이해하는데 있다. <서양음악사문헌 4>에서는 주로 1830년경부터 20세기 초반까지의 음악을 다룬다. 특히 19세기 교향곡, 리트, 오페라의 변천과정을 중요한 작곡가들의 작품을 감상하면서 그 특징들을 파악한다.

The goals of this course are to survey historic compositions of western music, to have students gain better understanding of the historic significance of the compositions, and furthermore to understand the history of western music better. This course will focus on music from

1830 to the 1900's. The development, characteristics, and changes in symphonies, lieder, and operas by various composers will be dealt with.

## 6522.3378\* 음악연구방법론 3-3-0

## Studies in Methodology of Research on Music

주제선택, 자료수집, 연구보고서 작성 등, 음악학을 공부하는 학생이 갖추어야 할 기본적인 학문적 소양을 기르는 것을 목표로 한다. 학생들은 실제로 소규모의 연구를 수행하면서 구체적인 연구과정을 이해하게 될 것이다.

Musical scholarship demands a solid basis for academic research. In this course, students will learn to choose research topics and to collect and select materials to support their arguments. Research paper writing skills will also be provided.

## 6522.3379 영상, 음악 그리고 예술 2-2-0

## Image, Music and Art

멀티미디어의 영상을 연구대상으로 우선 분석을 하고 동시에 사용된 음악을 같이 분석한다. 영상과 음악의 상호작용 형태에 대하여 논한다. 두 예술이 혼합된 종합예술 형태로서의 특성과 문제점을 토론한다.

Analysis of Images in Video, Image and then analysis of music. Discussion on interactive form of two arts. Discussion on character and problem of multimedia-art.

## 6522.3425 인도음악 2-2-0

## Music of Indian Subcontinent

인도음악에 대한 이론적 배경을 습득하고 파악하여 동양음악에 대한 이해의 폭을 넓힌다. 단순한 지식습득뿐 아니라 간단한 실제연주를 통해 인도음악의 본질에 접근하고자 한다.

Students deepen their understanding of Asian music by studying the background for music of Indian Subcontinent. They won't only acquire knowledge on music of Indian Subcontinent, but also approach to its nature by performing musical works.

## 6522.3461 영화음악의 이론과 실제 2-2-0

## Theory and Practice of Cinema-Music

영화음악의 이론적 토론을 통하여 영화와 음악이 어떠한 형태로 결합되는가를 논리적으로 파악하여 서로 다른 예술매체간의 연관성을 고찰한다. 다음에는 이 이론을 바탕으로 영화음악을 작곡이나 분석을 통하여 실제로 응용할 수 있는 방법을 배운다.

Students will learn how music and film interact through theoretical discussions. Students will also analyze some films to apply the theoretical insight to actual film music.

## 6522.458A\* 전공이론 2-1-2

## Theory in Major

이 수업에서 학생들은 스스로 실제 논문을 작성하기 위한 기본적인 능력을 갖추게 될 것이다. 각 학생들은 자신의 관심 영

역으로부터 연구 주제를 도출하고, 적절한 자료를 구하고 선별하는 능력을 키우게 될 것이다. 한편 기존의 논문들을 비판적으로 읽는 습관을 기르므로써 음악학연구의 성격에 대해 이해하고 이를 자신의 논문에 적용할 수 있게 될 것이다.

Through this course, students will improve their basic skills in writing an academic thesis. Activities will include choosing a research topic, collecting data from various sources, and understanding the nature of academic writing. Students will also learn to read other theses critically to gain insights into musical scholarship.

652.275\* 음악이론세미나 1 2-2-0

Seminar in Music Theory 1

기존 음악학 문헌 중 음악학의 기본적인 지식을 습득할 수 있는 텍스트를 선택하여 읽고, 내용과 저자의 논점 등에 대해 정리, 발표하며 질의시간을 가짐으로써 음악이론을 전공하는 데 필요한 과제 탐색 및 문헌정리능력, 토론능력을 기른다.

In this course, students will give presentations on selected texts from musicological literature. Through the course, they will learn to choose and develop subjects that are important to each musical school.

652.276\* 음악이론세미나 2 2-2-0

Seminar in Music Theory 2

이 과정에서는 음악사, 음악미학, 음악심리학, 음악사회학, 음악문헌학 등, 음악학의 주요 영역들이 소개되며, 이를 통해 학생들은 다른 학문들과 음악학의 상호 학문적 관계에 대한 구체적인 통찰을 얻을 수 있을 것이다.

This course will study various areas of musicology including musical historiography, aesthetics, psychology, sociology, and ethnology. Students will also learn about the interdisciplinary relationship between music and other disciplines.

652.277\* 음악이론세미나 3 2-2-0

Seminar in Music Theory 3

음악학의 제문제에 대해 토론하고 각 분야의 대표적 논문들을 검토하면서 주요 개념들을 정의한다.

Students will discuss the major musicological problems and define some of the crucial concepts in this course.

652.278\* 음악이론세미나 4 2-2-0

Seminar in Music Theory 4

현대음악학의 당면과제를 통찰하고 각자의 관심분야를 탐색한다.

This course concentrates on the major problems of modern musicology, thus establishing a strong academic foundation for students. Through the course, students will learn about not only the trends in the various modern musical schools but also the affinity among them.