

공통과목(Extrdepartmental Courses)

600.537 현대미술담론연구 3-3-0
Studies in the Discourses in Contemporary Art

본 과목은 현대미술에서 나타나는 다양한 미술담론들의 이론적 배경과 그 전개과정을 살펴보고 이에 관한 비평적 시각을 모색하고자 한다. 제2차 세계대전을 전후한 아시아와 구미의 미술운동에서 포스트모던 미술에 이르기까지의 주요 사조들에 관한 비평적 논의들을 분석하고, 각 사조의 작품들에 나타난 양상을 고찰하여 현대미술의 담론들에 대한 이해를 높이고자 한다.

This course explores the theoretical backgrounds and the development of various artistic discourses in contemporary art. From the artistic movements after the Second World War to the postmodern era, the major artistic discourses in Asia and the West will be closely examined and questioned along with thorough analysis of the art works.

600.538 현대서양미술사특강 3-3-0
Topics in Contemporary Western Art

본 과목은 1945년 이후부터 현재에 이르는 서구의 현대미술을 살펴보고 그 다양한 사조들의 전개과정과 함께 역사적, 사회적, 비평적 이해를 도모하고자 한다. 흔히 모더니즘이라고 불리는 추상표현주의를 위시하여 기존의 전통적 미술매체 이외의 새로운 매체인 비디오, 설치미술, 행위미술 등의 등장과 포스트모더니즘의 이론적 배경에 이르기까지 각 사조와 작가들의 작품을 중심으로 하는 이론적 분석을 통하여 본 과목은 후반기 서양현대미술에 대한 보다 구체적인 시각을 확립하고자 한다.

This course is designed for a sound understanding of Contemporary Western art from 1945 to today. Abstract Expressionism, Pop art, and Minimalism are the names that championed modernism and decorated New York as the new center of the art world. The development of new media and the experiments that broke the boundaries of traditional genres are also the key elements in the 'Late modernism.' The course will concentrate on the theoretical backgrounds and the developments of each artistic movement in the second half of the 20th century.

600.539 현대한국미술사특강 3-3-0
Topics in Contemporary Korean Art

본 과목은 해방 이후부터 현재까지 한국 현대미술의 흐름과 그 전개과정을 살펴보고자 한다. 한국전쟁과 이념의 대립, 미국과 유럽의 현대미술의 영향과 전통회화의 변모, 새로운 매체의 등장과 포스트모더니즘 비평이론 등 20세기 중후반을 가로지르며 빠르게 변모해온 한국의 현대미술에 대한 이해와 비평적 지평을 모색하고자 한다.

This course examines the artistic movements of the turbulent period in Korean contemporary art from 1945 to today. The ideological conflicts and the influence of European and American modernism have pervaded in the foundation Korean contemporary art. From the new experiments in art to the new media, this lecture will explore the art and artists under the rubrics of contemporary artistic theories.

600.540 시각예술의 매체간 연구 3-3-0
Intertextual Studies in Visual Art Media

19세기에 발명된 시각매체인 사진과 영화는 20세기에 들어 미술에 커다란 영향을 미쳤다. 매체들은 미술 내에 새로운 장르의 발명을 가져왔을 뿐만 아니라 회화나 조각과 같은 전통적 장르의 확장을 야기하였다. 즉 시각예술 속의 각 장르는 다른 장르와의 상호연결 속에 진행되었고, 따라서 20세기 이후의 시각예술연구 역시 그러한 양상에 부응하는 학제간 연구가 필요하다. 본 강좌에서는 미술 속의 공학, 영화, 연극, 건축 등을 그리고 다른 매체 속에서의 미술을 연구할 것이다.

Photo and Film which were invented in the 19th century have influenced in art of the 20th century and helped expanded the traditional genres as painting and sculpture. Each genre in art has developed through interactions with the others. The studies in visual art is required corresponding to this process. In this course participants will discussed painting and sculpture in relation with movie, architecture, theatre, space etc.

600.541 현대미술현장연구 3-3-0
Field Studies in Contemporary Art

본 과목은 현대미술사와 비평이론에 관한 비판적 시각을 현장 비평에 적용하는 것을 목적으로 한다. 다양한 미술사의 방법론과 미술비평의 이론적 틀에 대한 분석과 함께 사례연구를 통하여 습득한 이론을 실제 미술작품에 적용하는 것에 중점을 두어 학생들에게 현장과 연계한 비평의 다양성과 이론의 실천을 경험하게 한다.

The course aims for the application of the methodologies and theories of art history and art criticism to the interpretation of contemporary artworks. In so doing, the course will provide the students the experiences of the field that produces current art criticism and art historical discourses.

600.542 공공미술연구 3-3-0
Studies in Public Art

현대미술의 소통적 측면에서 공공미술은 가장 중요한 분야의 하나이다. 본 과목은 공공미술이 가지는 목적과 장소성, 공공미술을 향유하는 감상자와의 연계 등을 사례연구를 통하여 집중적으로 조명하고 공공미술에 대한 이해와 비평적 시각을 모색하려 한다.

In terms of communication, Public art has been emerged as one of the most effective genre in modern art. This course will scrutinize various aspects of public art, such as its major goals, site-specificity, and the relationship with its viewers. Through the case studies of the actual artworks, the course will provide the critical perspectives and sound understandings of public art.

600.543 미술과 대중매체 특강 3-3-0
Topics in Art and Mass Media

19세기 이래로 미술과 대중매체는 늘 변증법적 관계 속에 있어왔다. 미술이 어떻게 대중매체에 영향을 주어왔고 대중매체가 어떤 식으로 미술가들에게 영감을 불러일으켰는지는 많은 문화비평가나 미술사가들의 연구대상이었다. 본 과목은 보들레르부터 포스트모던 디스토피아까지 미술과 대중매체에 관한 다양한

학점구조는 "학점수-주당 강의시간-주당 실습시간"을 표시한다. 한 학기는 15주로 구성됨. (The first number means "credits"; the second number means "lecture hours" per week; and the final number means "laboratory hours" per week. 15 weeks make one semester.)

논의들을 분석하고 비평적 시각을 모색하려 한다.

Art and mass media has been in the dialectical relationship since the nineteenth century. How art has influenced mass media, and how mass media has inspired artists were studied by numerous cultural critics and art historians, The course will delve into these cultural discourses from Baudelaire to the postmodern distopia.

600.701 한국미술세미나 3-3-0

Seminar in Korean Art

전통 한국미술의 다양한 장르를 학기별로 주제를 설정하여 집중분석한다. 전반부는 강의형식으로 진행하고 후반부는 학생들이 주제를 선정하여 발표한다. 전반부의 주제별 분석수업에서는, 한국미술사의 대표적인 작품들이 제작된 전통 조형원리와 시대·문화적 배경을 알아본다. 이 기간 동안 학생들은 자신이 발표할 주제 및 작가·작품을 선정하여 자료를 수집한다. 후반부의 주제 발표가 끝나면 보고서를 제출한다.

Selected topics related to the traditional Korean art will be examined. The course will help students grasp the traditional aesthetics and the historical milieu in which the selected works were produced. The first half of the course will be an overview of the selected topic while the latter half will center mostly around student's individual presentation of the topic of their interests.

600.702A 한국근대미술작품분석연구 3-3-0

Studies in Modern Korean Art

개화기에서 해방 전까지의 한국미술을 회화, 조각, 건축 및 기타 장르별로 검토한다. 근대에 대두된 미술계의 제 문제들 - 미술학교, 전시, 미술비평론 등 - 을 살펴봄과 전통미술과의 관계, 일본미술의 영향, 서구미술사조의 유입에 따른 근대화 과정 등을 분석함으로써 현대 한국미술을 이해하는 토대로 활용한다. 이를 위하여 양식사적 분석, 표현기법의 분석, 그리고 정치 역사적 배경에 대한 검토를 병행한다. 한국근대미술을 집중적으로 분석하기 위한 과목이다.

This course concentrates on the history of modern Korean art starting from the period of enlightenment through the colonial period. The social and political changes will be closely examined, and the influences of Japanese and European art will be analyzed in order to understand the process of modernization. The institutional history, modern art theories, and emergence of new ideology will be explored as well.

600.703 아시아현대미술작품분석연구 3-3-0

Studies in Contemporary Asian Art

일본, 중국, 인도 및 동남아시아 현대미술을 장르별로 검토한다. 대표적인 근현대 작가와 작품을 중심으로 아시아 제 지역 현대미술의 다양한 현대화 양상을 지역적 특성에 초점을 맞추어 연구함과 동시에 동서양 현대 미술의 전반적인 흐름에 비추어 조명한다. 미술작품의 양식사적 특성뿐만 아니라 조형이념, 재료, 기법의 연구, 그리고 미술교육 및 유통과 관련된 조직, 기구에 대한 검토, 그리고 미술품이 제작된 정치·사회적 배경에 대한 연구도 병행한다.

This course will examine the contemporary Asian art of China, Japan, India, and Southeast Asia. Artistic production in these countries in the 20th century and the transformation of the social function of art as an influence of modernism will be explored. The course will offer an introduction to new social and political ideology and investigate the institutional history of art schools, exhibitions, and markets.

600.704 중국근현대미술작품분석연구 3-3-0

Studies in Modern and Contemporary Chinese Art

아편전쟁 발발 이후 현 시점까지의 중국미술을 회화, 조각 및 기타 장르별로 연구한다. 19세기 상해, 영남, 북경 주변의 화단의 검토에서 시작하여 신해혁명 이후의 미술, 중국인민 공화국 설립이후 문화혁명 기간, 그리고 문화혁명 종식 이후의 새로운 변화에 대해서 단계적으로 연구한다. 역사적 격변기였던 이 시대의 미술을 이해하는 데 필요한 정치, 사회, 문화, 종교, 교육사에 대해서도 검토하며 이를 근현대, 동서양 미술 전체의 흐름에서 재조명한다.

The style and significance of modern and contemporary Chinese art with attention to the sociopolitical contexts of artistic production will be discussed. In addition, students will explore the critical concepts of traditional Chinese art. Emphasis on major centers -Shanghai, Ligan, and Beijing- and arts of pre-Liberation period when modernism and marxism were introduced. The arts of cultural revolution and post-cultural revolution will be introduced as well.

조소전공(Sculpture Major)

6103.501 작품연구 3-2-2

Studies in Plastic Arts

현대의 조형예술은 문화의 여러 측면을 함축하고 표현한다. 다양한 형태로 나타나는 조형예술의 전반적 관점을 분석, 토론하는 과정을 통해 주제를 선택하고 독창적으로 해석하여 작품을 제작한다.

Contemporary plastic art works signify and express various aspects of culture. The processes of analysis and discussion of general points of views of plastic art works that are realized in diverse forms, enable students to choose their own subjects and thus create art works with creative interpretation of those subjects.

6103.502A 조각과 테크놀로지 1 3-2-2

Sculpture and Technology

후기 산업사회의 전자, 전기적 매체는 인간의 문화적 조건까지도 변화시키고 있다. 이러한 시대적 상황에 대한 분석을 근거로 조형언어와의 관련성을 연구하여 작품을 제작하고 그 발전적 가능성을 제시한다.

Electronic and electrical materials in post-industrial society have been transforming conditions of human culture. This course explores relations between such current changes and languages in sculpture and suggests student's potentials to develop a personal way of working alongside.

6103.503A 시간·공간·질서연구 1 3-2-2

Studies in Time, Space and Order 1

시간과 공간에 대한 주관적, 객관적 인식에 따라 회상과 부정, 그리고 "바로-여기"에 이르는 표현의 세계가 가능하다. 따라서 모호성과 독자적 질서감에서 오는 작품의 실재감은 시공간의 여러 맥락, 즉 철학적 역사적 비평적 접근을 요구한다.

It is possible to express recollection, negation, and "now- here" by subjective and objective perception of time and space. A sense of reality in art work which can be achieved by having ambiguity and its own order requires investigation into diverse discourses of time and space. In other words, philosophical, historical, and critical approaches will be examined.

6103.504B 자연·문화·조각연구 1 3-2-2

Studies in Nature, Culture and Sculpture 1

인간은 자연을 바라보는 태도에 따라 여러 가지 다양한 문화의 모습을 이루어 왔다. 즉 나라와 시대에 따라 종교, 철학 예술의 여러 모습과 이슈들은 모두 자연과의 관계 설정에 따른 것이다. 오늘날 테크놀러지를 바탕으로 한 후기산업사회에서 조각은 자연과 문화에 대한 폭넓은 이해 위에서 이루어지게 된다.

Human beings have created various phases of culture based on their own points of view on nature. Different aspects and issues of religion, philosophy, and art in different nations and time are possible due to the different relationships that are set between nature and human beings. Extensive knowledge of nature and culture helps students to develop their works with contemporary technology in post-industrial society.

6103.505 환경조각연구 3-2-2

Studies in Environmental Sculpture

공간에 부여된 문화적, 사회적 배경과 미학적 가치를 연구하고 이를 토대로 공공조각(public art)의 가능성을 모색한다.

In this course students investigate cultural and social background and aesthetic values attributed to space and explore the future of public art.

6103.506 한국조각사특강 3-3-0

Topics in History of Korean Sculpture

한국조각의 미학적 경향과 특성을 시대적, 문화사적 배경과 함께 분석, 연구한다.

This course is designed to provide analysis on aesthetic characteristics of Korean sculpture in response to time and cultural background.

6103.507 동양조각사특강 3-3-0

Topics in History of Oriental Sculpture

동양 조각의 변천과정과 한국 미술과의 연관성을 연구한다.

This course explores history of Oriental sculpture and its relation with Korean art.

6103.508 서양조각사특강 3-3-0

Topics in History of Western Sculpture

서양조각의 시대적 경향을 분석, 연구한다.

This course investigates periodical trends in Western sculpture.

6103.509 조각특강 3-3-0

Special Topics in Sculpture

조각일반에 관하여 고대에서 근대까지의 조각사를 중심으로 조각의 본질과 변천과정을 연구한다.

This course is designed to familiarize students with the essence of sculpture and its history from ancient to modern times.

6103.510 시간·공간·질서연구 2 3-2-2

Studies in Time, Space and Order 2

질서는 이해를 증진한다. 이 과정은 시간, 공간과 질서에 대한 토론의 장을 제공한다. 조각, 회화와 건축을 아우르는 공통의 관심이 검토된다. 미학적, 철학적 그리고 지역적 관점들의 통합을 그룹연구를 통하여 중점적으로 보게 된다. 학생들은 독자적으로 조각의 방향을 설정하여 작업하게 되고 학기 말에 그룹 비평이 있게 된다.

Order promotes understanding. This course offers students a forum for time, space, and order. Those concerns common to sculpture, painting and architecture will be examined as well. Emphasis is placed on group approach through the integration of aesthetic, philosophical and regional aspects. Students are required to structure their own sculptural direction. There will be group critiques at the end of the semester.

6103.511A 자연·문화·조각연구 2 3-2-2

Studies in Nature, Culture and Sculpture 2

조각은 문명의 시작과 함께 이어져왔다. 문명은 자연과 문화의 토대 위에서 예술을 파생시켰다. 현대조각은 이러한 복합적 관계 안에서 위상을 찾고자 한다. 조각에 대한 이해는 사상적 근원을 추구하고 자연과 문화에 대한 호기심과 질문으로부터 태동된다. 조각에 있어서 창조의 근원은 자연과 문화이다. 현장 방문과 작가, 건축가 스튜디오 탐방이 넓은 이해와 대화의 장을 마련하게 된다.

Sculpture has been with us since the beginning of civilization. Civilization created art on the basis of nature and culture. Modern sculpture has been an attempt to relocate itself within the complicated relationship between them. The creation of sculpture is not only a research to find the ideological origins but also a continuous questioning about nature and culture, which are believed to be the source of sculpture. In this course, students will search the way nature, culture, and sculpture has been related in the history of art. Field trips and artist's & architect's studio tours provide a format of extensive understanding and dialogue.

6103.512A 작품론연구 1 3-2-2

Writing Workshop 1

글쓰기를 연습하는 과정으로 매주 완성된 글을 발표하고 발표 물에 대하여 토론한다. 자신의 작업 과정에 대한 기술이나 시, 소설, 자전적 에세이, 작품비평 및 메타비평 등 글의 주제나 형식에 제한이 없으며 선택에 따라 작품제작과 병행할 수 있다

In this course students will create and distribute their writings for the weekly discussion. Writings in whatever form will be taken including the description of artistic process, poetry, fiction, autobiographical essays, art criticisms and meta-criticism. Studio practice may be an integral part of the course

6103.513A 작품분석 및 해석 1 3-2-2

Graduate Studio Critique 1

완성된 작품을 관찰하고 분석하는 과정을 통하여 자신과 타인의 작업에 대한 이해를 높이는 것을 목표로 하며 매주 그룹 토론으로 진행한다. 토론되는 작품에 대한 이론적, 개념적 배경 및 작품의 선례 등을 비교 검토한다.

In this course students develop new works and present them in weekly group critique. In the group critique students are encouraged to examine and analyze the works through the discussion and the interpretation of artistic process. Art theories, concepts and practices related to the presented works will be discussed

6103.514 현대조각특론 3-3-0

Theories and Criticisms of Modern and Postmodern Art

현대미술과 현대후기미술의 이론을 이해하여 동시대 예술 이해의 폭을 넓힌다. 모더니즘과 아방가르드, 재현과 제시, 예술과 이데올로기, 예술과 정치 등에 관한 독서를 통하여 동시대

예술 전반에 관한 이해를 높인다. 강의와 토론을 병행 할 것이고 필요에 따라 전시회나 작업실을 방문할 수도 있다.

In this course, the theories of modern and post-modern art will be reviewed. Essays on modernism and avant garde, representation and presentation, art and ideology, and art and politics will be read and analyzed to develop new critical ideas on contemporary art and art in general. Students are encouraged to have dialogue with each other and professor. Field trips for art show and studios may be an integral part of the course.

6103.526 작품론연구 2 3-2-2

Writing Workshop 2

글쓰기를 연습하는 과정으로 매주 완성된 글을 발표하고 발표 물에 대하여 토론한다. 자신의 작업 과정에 대한 기술이나 시, 소설, 자전적 에세이, 작품비평 및 메타비평 등 글의 주제나 형식에 제한이 없으며 선택에 따라 작품제작과 병행할 수 있다

In this course students will create and distribute their writings for the weekly discussion. Writings in whatever form will be taken including the description of artistic process, poetry, fiction, autobiographical essays, art criticisms and meta-criticism. Studio practice may be an integral part of the course

6103.527 소조연구 2 3-2-2

Seminar in Modeling 2

작품 제작을 통해 인체를 소조 기법으로 표현하는 방법을 중심으로 연구하고, 표현 의도와 기법의 조형적 연관성에 관하여 분석하고 연구한다.

Study mainly human figure by making figures using modeling in plastic material and also to learn presenting skills. Studying and analyzing is also included to learn the intention and technique of plastic coherence.

6103.528 매체워크숍 2 3-2-2

Media Workshop 2

매체를 사용하면서 시각, 청각, 그리고 행위에 관한 상호 관계를 연구한다. 기분이 되는 기술적 접근, 사회 변화에 따른 철학적, 역사적 이해를 통하여 실제의 시간과 공간에 관한 작업을 하게 된다.

In this course, students will work with various combinations of sound, film, video, and projected images to create interdisciplinary works that explore and exploit the relationship among time-based media.

6103.529 조형연구 2 3-2-2

Studies in Form and Space 2

작품 제작에 있어 형상의 구조적 원리(시간성, 존재성, 공간성)와 조형언어의 관련성을 비교 분석하고 연구한다.

In this course, students will study the relationship between the structural principle of forms (time, existence, and space) and plastic language. Studio work will be required.

603.515A 형상조각연구 1 3-2-2

Studies in Plastic Figure 1

형상에 비중을 둔 현대예술에 관하여 중점적으로 분석하고, 작품제작을 통해 다양한 기법을 분석 및 실험하고 표현 방법을 연구한다.

Contemporary arts which a great deal of weight on plastic figure majorly, learn various different techniques by trial and analyze through work in practice. Also study methods to represent.

603.517A 형상조각연구 2 3-2-2

Studies in Plastic Figure 2

형상에 비중을 둔 현대예술에 관하여 중점적으로 분석하고, 작품제작을 통해 다양한 기법을 분석 및 실험하고 표현 방법을 연구한다.

Contemporary arts which a great deal of weight on plastic figure majorly, learn various different techniques by trial and analyze through work in practice. Also study methods to represent.

603.518A 조각연구 1 3-2-2

Studies in Carving 1

조각의 전통적 재료를 중심으로 그 재료적 특성과 기법 표현을 통해 학생이 스스로 설정한 주제와 개념을 학습한다. 목조와 석조의 기법과 다양한 재료를 연계하여 연구한다.

In this course students can learn to express specifically with the feature of material and technique to handle them using traditional material. On the way of studying those, students also be able to know to show the concept of the topic with detail. Students study to extend and connect the technique to handle materials such as wood, stone and many other.

603.519 조형연습 3-2-2

Seminar in Sculpture Project

이미지의 구현 수단으로서의 조형 공간과 창작 의도의 상호 관계성을 토의 분석, 연구한다.

As a method for the artist to create and embody his or her own artistic ability, students will conduct research on and discuss the concurrence of sculptures with their environments and the mutual relationship between nature and their environments in this course.

603.521A 소조연구 1 3-2-2

Seminar in Modeling 1

작품 제작을 통해 인체를 소조 기법으로 표현하는 방법을 중심으로 연구하고, 표현 의도와 기법의 조형적 연관성에 관하여 분석하고 연구한다.

Study mainly human figure by making figures using modeling in plastic material and also to learn presenting skills. Studying and analyzing is also included to learn the intention and technique of plastic coherence.

603.523A 조각과 테크놀로지 2 3-2-2

Sculpture and Technology 2

후기 산업사회의 전자, 전기적 매체는 인간의 문화적 조건까지도 변화시키고 있다. 이러한 시대적 상황에 대한 분석을 근거로 조형언어와의 관련성을 연구하여 작품을 제작하고 그 발전적 가능성을 제시한다.

Electronic and electrical materials in post-industrial society have been transforming conditions of human culture. This course explores relations between such current changes and languages in sculpture and suggests student's potentials to develop a personal way of working alongside.

603.525A 작품분석 및 해석 2 3-2-2

Graduate Studio Critique 2

완성된 작품을 관찰하고 분석하는 과정을 통하여 자신과 타인의 작업에 대한 이해를 높이는 것을 목표로 하며 매주 그룹 토론으로 진행한다. 토론되는 작품에 대한 이론적, 개념적 배경 및 작품의 선례 등을 비교 검토한다.

In this course students develop new works and present them in weekly group critique. In the group critique students are encouraged to examine and analyze the works through the discussion and the interpretation of artistic process. Art theories, concepts and practices related to the presented works will be discussed.

603.527A 조각연구 2 3-2-2

Studies in Carving 2

조각의 전통적 재료를 중심으로 그 재료적 특성과 기법 표현을 통해 학생이 스스로 설정한 주제와 개념을 학습한다. 목조와 석조의 기법과 다양한 재료를 연계하여 연구한다.

In this course students can learn to express specifically with the feature of material and technique to handle them using traditional material. On the way of studying those, students also be able to know to show the concept of the topic with detail. Students study to extend and connect the technique to handle materials such as wood, stone and many other.

603.529 조형연구 1 3-2-2

Studies in Form and Space 1

작품 제작에 있어 형상의 구조적 원리(시간성, 존재성, 공간성)와 조형언어의 관련성을 비교 분석하고 연구한다.

In this course, students will study the relationship between the structural principle of forms (time, existence, and space) and plastic language. Studio work will be required.

603.537 매체워크숍 1 3-1-4

Media Workshop 1

매체를 사용하면서 시각, 청각, 그리고 행위에 관한 상호 관계를 연구한다. 기본이 되는 기술적 접근, 사회 변화에 따른 철학적, 역사적 이해를 통하여 실제의 시간과 공간에 관한 작업을 하게 된다.

In this course, students will work with various combi-

nations of sound, film, video, and projected images to create interdisciplinary works that explore and exploit the relationship among time-based media.

603.541A 환경/장소 1 3-1-4

Environment/Site 1

경시되거나 잊혀진 장소를 선택하여 그 공간에 시간성과 질서를 부여하는 작업에 대하여 연구한다.

In this course, students will investigate the structure and poststructure of sculptural site activation. They will explore the theory and practice of how work is contextualized and redefined through its placement within larger social, political, and economic contexts.

6103.528 매체워크숍 2 3-1-4

Media Workshop 1

매체를 사용하면서 시각, 청각, 그리고 행위에 관한 상호 관계를 연구한다. 기본이 되는 기술적 접근, 사회 변화에 따른 철학적, 역사적 이해를 통하여 실제의 시간과 공간에 관한 작업을 하게 된다.

In this course, students will work with various combinations of sound, film, video, and projected images to create interdisciplinary works that explore and exploit the relationship among time-based media.

6103.529 조형연구 2 3-2-2

Studies in Form and Space 1

작품 제작에 있어 형상의 구조적 원리(시간성, 존재성, 공간성)와 조형언어의 관련성을 비교 분석하고 연구한다.

In this course, students will study the relationship between the structural principle of forms (time, existence, and space) and plastic language. Studio work will be required.

603.530 환경/장소 2 3-1-4

Environment/Site

경시되거나 잊혀진 장소를 선택하여 그 공간에 시간성과 질서를 부여하는 작업에 대하여 연구한다.

In this course, students will investigate the structure and poststructure of sculptural site activation. They will explore the theory and practice of how work is contextualized and redefined through its placement within larger social, political, and economic contexts.

603.803 대학원논문연구 3-3-0

Reading and Research

논문연구주제의 설정방법, 전개 그리고 종결을 지도교수와 협의하여 진행한다.

Thesis research in this class, students discuss topics of thesis, development and conclusion with tutoring professors.