

603.201\* 조소 1 2-0-4

Sculpture 1

인체의 반신을 소재로 해부학적 구조를 파악하고, 구조와 양감의 조소적 표현 기법을 학습한다.

Using the statue of a human body as the theme, students will endeavor to understand its anatomical structure in this course. They will also practice modelling three-dimensional statues.

603.202\* 조소 2 2-0-4

Sculpture 2

인체의 전신을 소재로 면과 양, 비례와 균형에 따르는 공간성과 운동감의 표현을 조소적 기법을 통해 연구한다.

With the human body as the subject matter, students in this course will endeavor to understand the characteristics of the surface, volume, proportion, balance, and movement. Expressing them through modeling techniques will be the primary aim of the course.

603.203\* 목조 1 2-0-4

Wood Sculpture 1

인체의 두상을 소재로 양감과 면, 목재의 재질감 표현, 그리고 목공구 사용법을 학습한다.

The subject matter of this course usually is the human head and students will study the quality of the wood and the tools needed and learn their appropriate usages. They will express volume and mass through practice.

603.204\* 목조 2 2-0-4

Wood Sculpture 2

인체의 흉상 및 반신상을 소재로 하여 양감과 면의 흐름, 공간성과 운동감의 표현, 그리고 목재의 특성을 살린 조각적 기법으로 연구한다.

The subject matter of this course usually is the human body. Already familiar with the quality of each type of wood, students will endeavor to grasp the movement within the material and to express a perceived concept.

603.205\* 석조 1 2-0-4

Stone Sculpture 1

인체의 두상을 소재로 양감과 면의 흐름을 표현하고, 석재의 재료적 특성을 적절히 드러낼 수 있는 석공구 사용법을 학습한다.

The subject matter of this course usually is the human head and students will study the quality of the stone and the tools needed and learn their appropriate usages. They will express volume and mass through practice.

603.206\* 석조 2 2-0-4

Stone Sculpture 2

인체의 흉상 및 전신상을 소재로 하여 양감과 면의 흐름, 공

간성과 율동감을 표현하고 석재의 재질과 특성을 살린 조각적 기법으로 연구한다.

The subject matter of this course usually is the human body. Already familiar with the quality of each type of stone, students will endeavor to grasp the movement within the material and to express a perceived concept.

603.207\* 금속조 1 2-0-4

Metal Sculpture 1

구체적 대상을 금속재로 표현하고, 금속의 재질적 특성과 도구의 사용법을 학습한다.

With a specific object, students will study the quality and the special characteristics that can be brought out of a piece of metal and exercise the methods and techniques.

603.208\* 금속조 2 2-0-4

Metal Sculpture 2

기하학적 형태를 금속재로 표현하고, 재질감과 재료적 특성을 금속조의 기법으로 연구한다.

Searching for special effects of metals, students will take a geometrical form as the subject matter in this course and express their ideas.

603.220 한국·동양조각사 2-2-0

History of Korean and Eastern Sculpture

고대에서 현재에 이르는 한국과 동양조각의 역사와 이론적 배경을 고찰하여 조각 작품의 이해를 높인다. 고대에서 현대까지의 조각 작품을 감상하고 분석하여 현재 진행되고 있는 한국 미술 전반에 관한 이해를 넓힌다. 한국근대미술의 시작과 전개 배경을 사회적 정치적 측면에서 고찰한다. 수업은 강의와 토론을 병행한다.

This course will examine the history and the theory of three-dimensional art of Korean and Eastern culture. Three-dimensional art from ancient to present era will be reviewed to develop a new critical language on the contemporary Korean art in general. The emphasis will be on the social and political developments that influenced modern Korean art. Students are encouraged to have class discussion.

603.221 서양조각사 2-2-0

History of Western Sculpture

고대에서 현재에 이르는 서양조각의 역사와 이론적 배경을 고찰하여 조각 작품의 이해를 높인다. 고대에서 현재까지의 다양한 스타일과 경향을 고찰하여 조각 작품 제작의 목표와 방법, 문제 등을 파악한다. 수업은 강의와 토론을 병행한다.

This course will examine the history and the theory of three-dimensional art of Western culture. The general characteristics and diverse trends of three-dimensional art from ancient to present era will be reviewed to study the subject matters, methods, and problems in the history of Western sculpture. Students are encouraged to have class discussion.

학점구조는 "학점수-주당 강의시간-주당 실습시간"을 표시함. 한 학기는 15주로 구성됨. (The first number means "credits"; the second number means "lecture hours" per week; and the final number means "laboratory hours" per week. 15 week make one semester.)

603.301A 소조 1 2-0-4

Figure 1

형상적 표현에 중심을 두고 상징성, 비유, 은유, 표현적 요소를 연구한다. 인체나 동물의 해부학적 근거와 객관적 재현 기법을 포함하여 학생이 설정한 주제와 개념에 따른 기법을 학습한다. 소조를 중심으로 직조 등의 다양한 방법을 연구한다.

In this course studying the element of expression, metaphor or a parable based on figurative expression and having a foundation on a technical skill on representation, including the topic and its concept that students has set as. Using clay as sculpturing material to modeling, technique on direct forming and many other material can be learned.

603.302A 소조 2 2-0-4

Figure 2

형상적 표현에 중심을 두고 상징성, 비유, 은유, 표현적 요소를 연구한다. 인체나 동물의 해부학적 근거와 객관적 재현 기법을 포함하여 학생이 설정한 주제와 개념에 따른 기법을 학습한다. 소조를 중심으로 직조 등의 다양한 방법을 연구한다.

In this course studying the element of expression, metaphor or a parable based on figurative expression and having a foundation on a technical skill on representation, including the topic and its concept that students has set as. Using clay as sculpturing material to modeling, technique on direct forming and many other material can be learned.

603.303A 조각 1 2-0-4

Carving 1

조각의 전통적 재료를 중심으로 그 재료적 특성과 기법 표현을 통해 학생이 스스로 설정한 주제와 개념을 학습한다. 목조와 석조의 기법과 다양한 재료를 연계하여 연구한다.

In this course students can learn to express specifically with the feature of material and technique to handle them using traditional material. On the way of studying those, students also be able to know to show the concept of the topic with detail. Students study to extend and connect the technique to handle materials such as wood, stone and many other.

603.304A 조각 2 2-0-4

Carving 2

조각의 전통적 재료를 중심으로 그 재료적 특성과 기법 표현을 통해 학생이 스스로 설정한 주제와 개념을 학습한다. 목조와 석조의 기법과 다양한 재료를 연계하여 연구한다.

In this course students can learn to express specifically with the feature of material and technique to handle them using traditional material. On the way of studying those, students also be able to know to show the concept of the topic with detail. Students study to extend and connect the technique to handle materials such as wood, stone and many other.

603.305A 공간설치 1 2-0-4

Installation 1

사물 상호간의 관계성과 의미 형성에 관해 연구한다. 또한 학생이 설정한 주제와 개념을 독창적으로 표현하기 위하여 다양한 기타 재료와 기법을 확장하여 연구한다.

In this course the formal elements of form and space will be examined through the investigation of inter-relationship among things and the way a meaning is established. Students express their theme and concept.

603.306A 공간설치 2 2-0-4

Installation 2

사물 상호간의 관계성과 의미 형성에 관해 연구한다. 또한 학생이 설정한 주제와 개념을 독창적으로 표현하기 위하여 다양한 기타 재료와 기법을 확장하여 연구한다.

In this course the formal elements of form and space will be examined through the investigation of inter-relationship among things and the way a meaning is established. Students express their theme and concept.

603.307A 발상과 재료 1 2-0-4

Idea & Material 1

작품의 주제에 적절한 재료와 방법을 모색하고, 독자적 방법으로 표현하도록 한다. 작업과 연관된 사례와 역사적, 이론적 사실들을 검토하고, 작업에 대해 해석하는 능력을 기른다.

In this course students are encouraged to develop their own way of working through the exploration of thinking process on various materials and technique related to chosen themes. Historically chosen works and theoretical issues related to students work will be reviewed. Individual and group discussions, analysis and interpretation of creative process will be emphasized. Metallic materials and technique will be practiced.

603.308A 발상과 재료 2 2-0-4

Idea & Material 2

작품의 주제에 적절한 재료와 방법을 모색하고, 독자적 방법으로 표현하도록 한다. 작업과 연관된 사례와 역사적, 이론적 사실들을 검토하고, 작업에 대해 해석하는 능력을 기른다.

In this course students are encouraged to develop their own way of working through the exploration of thinking process on various materials and technique related to chosen themes. Historically chosen works and theoretical issues related to students work will be reviewed. Individual and group discussions, analysis and interpretation of creative process will be emphasized. Metallic materials and technique will be practiced.

603.309A 조형 1 2-0-4

New Form 1

다양한 형태와 구조의 분석을 통하여 해석에 의한 조형적 표현 요소와 의미를 연구하고, 동시에 스스로 설정한 주제와 개념을 독창적으로 표현하기 위하여 다양한 재료와 기법을 도입하여 표현하는 방법을 연구한다.

In this course the formal elements and compositional

principles will be explored for the students to express their theme and concept in new form through experimentation of various materials.

**603.310A** 조형 2 2-0-4

New Form 2

다양한 형태와 구조의 분석을 통하여 해석에 의한 조형적 표현 요소와 의미를 연구하고, 동시에 스스로 설정한 주제와 개념을 독창적으로 표현하기 위하여 다양한 재료와 기법을 도입하여 표현하는 방법을 연구한다.

In this course the formal elements and compositional principles will be explored for the students to express their theme and concept in new form through experimentation of various materials.

**603.323** 시간·조형 1 2-0-4

Time based Art 1

전기와 전자를 사용하여 조각 작품이 실제로 움직이거나 제어되도록 제작하고 실험한다. 이 과정에서 영상을 포함하여 전기와 전자, 디지털의 원리와 관리 기술을 습득한다. 이를 통해 학생은 스스로 설정한 주제와 개념을 독창적으로 표현하고 가능성을 확장시킨다.

This course is using new materials based on electricity and electron. Student create and test an art work that moves and can be controlled. Through this process, the principle and technique of Digital, electricity, electron and image can be learned. Using this process, students can study to develop and widen the possibilities to express creatively on the concept they set.

**603.324** 시간·조형 2 2-0-4

Time based Art 2

전기와 전자를 사용하여 조각 작품이 실제로 움직이거나 제어되도록 제작하고 실험한다. 이 과정에서 영상을 포함하여 전기와 전자, 디지털의 원리와 관리 기술을 습득한다. 이를 통해 학생은 스스로 설정한 주제와 개념을 독창적으로 표현하고 가능성을 확장시킨다.

This course is using new materials based on electricity and electron. Student create and test an art work that moves and can be controlled. Through this process, the principle and technique of Digital, electricity, electron and image can be learned. Using this process, students can study to develop and widen the possibilities to express creatively on the concept they set.

**603.325** 기획과 제안 1 2-1-3

Project & Presentation Workshop 1

1개 학기에 완료하는 기획과 제안을 위한 이론과 실기 과목이다.

학생의 작업을 개념적, 유형별, 조건별로 규정하고 연구한다. 이를 시각적으로 제시하는 다양한 기획 과정과 방법을 학습한다.

This course is a subject that can be completed in one semester and it is to develop for the project and presentation through practicals.

Students study to classify their work into concept, ma-

terial and condition and learn to show their project and procedure, method and medium for presentation.

**603.326** 기획과 제안 2 2-1-3

Project & Presentation Workshop 2

1개 학기에 완료하는 기획과 제안을 위한 이론과 실기 과목이다.

학생의 작업을 개념적, 유형별, 조건별로 규정하고 연구한다. 이를 시각적으로 제시하는 다양한 기획 과정과 방법을 학습한다.

This course is a subject that can be completed in one semester and it is to develop for the project and presentation through practicals.

Students study to classify their work into concept, material and condition and learn to show their project and procedure, method and medium for presentation.

**603.329** 조각과 실용 1 2-1-3

Sculpture as Function 1

1개 학기에 완료하는 조각의 기능성과 실용성 습득을 위한 이론 실기 과목이다.

조각 작품은 물질로 이루어진 입체물이다. 이것이 기능을 가지거나 활용 가능한 구조체로서 실제 공간에 실현된 사례들을 분석 연구한다. 조각 작품이 현대 사회의 문화적 요소로서의 기능과 가능성을 실험 연구한다.

This course is a subject that can be completed in one semester and it is to develop Sculpture as Function through practicals.

A sculpture is a 3-Dimensional object made out of an existing material. Students study and analyze sculptures with useful function and realization in real space. This course is focused on the sculpture as function in the culture of modern society.

**603.330** 조각과 실용 2 2-1-3

Sculpture as Function 2

1개 학기에 완료하는 조각의 기능성과 실용성 습득을 위한 이론 실기 과목이다.

조각 작품은 물질로 이루어진 입체물이다. 이것이 기능을 가지거나 활용 가능한 구조체로서 실제 공간에 실현된 사례들을 분석 연구한다. 조각 작품이 현대 사회의 문화적 요소로서의 기능과 가능성을 실험 연구한다.

This course is a subject that can be completed in one semester and it is to develop Sculpture as Function through practicals.

A sculpture is a 3-Dimensional object made out of an existing material. Students study and analyze sculptures with useful function and realization in real space. This course is focused on the sculpture as function in the culture of modern society.

**603.313** 조각론 1 2-2-0

Topics in Sculpture 1

조각예술의 역사적 GM들과 사상적 사회학적 측면을 검토하여 작품제작 및 비평 능력을 향상한다. 서양과 한국조각의 사회학적, 철학적 측면은 세 시기로 나누어 설명된다. 첫 번째는 자연의 시대로 고대에서 중세이전까지의 시기이며, 두 번째는 종교의

시대로 중세에서 모더니즘 이전까지의 시기이며 세 번째는 인간의 시대로 모더니즘에서 현재까지의 시기이다. 모더니즘 이후의 삶이나 예술전반에 관해서도 검토하여 현재 진행되고 있는 예술의 이해를 높인다.

This course will review the historical passage of three dimensional art from ancient times to present. The philosophical and sociological context of Western and Korean sculpture will be examined in three units. The first unit covers 'The Era of Nature', which is from ancient times to the beginning of Middle age. The second covers 'The Era of Religion', which is from Renaissance to the beginning of Modernism, the third covers 'The Era of Human', which is from Modernism to present. The trends after Modernism will be also examined to interpret and analyze contemporary art.

**603.314 조각론 2 2-2-0**

Topics in Sculpture 2

조각제품 제작에 관계되는 개념 및 문제를 고찰하고, 작가연구를 통하여 예술적 창조 활동을 분석하고 해석한다. 작품을 분석하고, 작업과정에 관한 글들을 검토하여 타인과 자신의 작업에 대한 이해를 높인다. 다루어질 작가는 학생들이 선택하며 학기 초에 배부되는 강의계획서를 참조한다. 연구결과는 개인이나 그룹으로 발표한다. 발표준비는 충분히 해야 하고 발표 전에 교수와 내용을 검토한다.

This course will explore the major concepts and issues in the creation of three-dimensional art. The emphasis will be on the analysis and the interpretation of artistic process of Western and Korean sculptors. The theoretical and critical writing on art, artists' visual imagery and writings, literary representations of the artist and art making will be examined. Students are encouraged to select the artists and/or topics of interests among the pool of artists and topics in the course description. Individual and/or group presentations are encouraged. The content of presentation should be fully prepared and examined with professor before the class.

**603.218B 주형기법 1 2-1-3**

Mold making & Casting 1

1개 학기에 완료하는 주형 기법을 위한 이론 실기 과목이다. 조각의 작은 모형 제작부터 소조로 제작된 원형을 다른 재료로 주형하는 방법과 과정을 중점적으로 연구한다. 폭넓은 재료와 구체적인 기법의 실습을 통하여 조각의 완성도를 높인다.

In this one semester course mold making and casting in a variety of materials and techniques will be introduced and practiced. Waste molds, plaster piece molds, and rubber molds with the sculptural pieces created by the students will be practiced.

**603.320B 주형기법 2 2-1-3**

Mold making & Casting 2

1개 학기에 완료하는 주형 기법을 위한 이론 실기 과목이다. 조각의 작은 모형 제작부터 소조로 제작된 원형을 다른 재료로 주형하는 방법과 과정을 중점적으로 연구한다. 폭넓은 재료와 구체적인 기법의 실습을 통하여 조각의 완성도를 높인다.

In this one semester course mold making and casting in a variety of materials and techniques will be in-

troduced and practiced. Waste molds, plaster piece molds, and rubber molds with the sculptural pieces created by the students will be practiced.

**603.321A 조각미학사 1 2-2-0**

Aesthetic Inquiry into Sculpture 1

예술과 예술체험의 내용과 중요성을 고찰하여 조각의 미학적 분석 능력을 향상시킨다. 미적경험, 예술작품의 정의, 예술에 있어서의 재현과 표현, 예술작품의 존재론적 위치, 예술작품의 가치 등이 논의 될 것이다. 창조활동, 예술작품, 감상과 비평 등의 문제를 다루고 모방과 상상, 재료와 기법, 비평의 기준 등도 논의의 주제다.

This course will examine the esthetic issues concerning the nature and importance of the art and artistic practice, including questions about the nature of aesthetic experience, the definition of art, representation and expression of art, the ontological status of artworks, and the value of art. Issues on the creative process, the work of art, the response to the work of art will be examined. The problems such as imitation and imagination, materials and techniques, the standards of the criticism will be explored.

**603.322A 조각미학사 2 2-2-0**

Aesthetic Inquiry into Sculpture 2

본 과정은 동서양 미학사상의 흐름과 내용을 고찰하여 조각작품의 미학적 분석 능력을 높인다. 본 강의는 두 부분으로 나누어 앞부분에서는 플라톤, 아리스토텔레스, 프로티누스, 칸트, 쇼펜하우어, 헤겔, 톨스토이, 크로체, 벨, 듀이, 산타냐, 랭거, 비트겐슈타인, 프로이트, 단토의 현대 미학이론 등을 소개하고, 뒷부분에서는 앞에서 논의된 사항을 조각과 관련하여 재검토하는 과정으로 전개된다.

In this course the historical development of aesthetic theories of Western and Eastern art will be examined. This course is divided into two sessions. In the first session works in the history of aesthetics selected from such philosophers as Plato, Aristotle, Plotinus, Kant, Schopenhauer, Hegel, Tolstoy, Croce, Bell, Dewey, Langer, Wittgenstein, Freud, Danto and contemporary Western and Eastern figures will be introduced and explored. In the second session the esthetic theories examined will be reviewed to relate them to the sculptures.

**603.401A 소조 3 2-0-4**

Figure 3

형상적 표현에 중심을 두고 상징성, 비유, 은유, 표현적 요소를 연구한다. 인체나 동물의 해부학적 근거와 객관적 재현 기법을 포함하여 학생이 설정한 주제와 개념에 따른 기법을 학습한다. 소조를 중심으로 직조 등의 다양한 방법을 연구한다.

In this course studying the element of expression, metaphor or a parable based on figurative expression and having a foundation on a technical skill on representation, including the topic and its concept that students has set as. Using clay as sculpturing material to modeling, technique on direct forming and many other material can be learned.

603.402A 소조 4 2-0-4

Figure 4

형상적 표현에 중심을 두고 상징성, 비유, 은유, 표현적 요소를 연구한다. 인체나 동물의 해부학적 근거와 객관적 재현 기법을 포함하여 학생이 설정한 주제와 개념에 따른 기법을 학습한다. 소조를 중심으로 직조 등의 다양한 방법을 연구한다.

In this course studying the element of expression, metaphor or a parable based on figurative expression and having a foundation on a technical skill on representation, including the topic and its concept that students has set as. Using clay as sculpturing material to modeling, technique on direct forming and many other material can be learned.

603.405A 조각 3 2-0-4

Carving 3

조각의 전통적 재료를 중심으로 그 재료적 특성과 기법 표현을 통해 학생이 스스로 설정한 주제와 개념을 학습한다. 목조와 석조의 기법과 다양한 재료를 연계하여 연구한다.

In this course students can learn to express specifically with the feature of material and technique to handle them using traditional material. On the way of studying those, students also be able to know to show the concept of the topic with detail. Students study to extend and connect the technique to handle materials such as wood, stone and many other.

603.406A 조각 4 2-0-4

Carving 4

조각의 전통적 재료를 중심으로 그 재료적 특성과 기법 표현을 통해 학생이 스스로 설정한 주제와 개념을 학습한다. 목조와 석조의 기법과 다양한 재료를 연계하여 연구한다.

In this course students can learn to express specifically with the feature of material and technique to handle them using traditional material. On the way of studying those, students also be able to know to show the concept of the topic with detail. Students study to extend and connect the technique to handle materials such as wood, stone and many other.

603.407A 공간설치 3 2-0-4

Installation 3

사물 상호간의 관계성과 의미 형성에 관해 연구한다. 또한 학생이 설정한 주제와 개념을 독창적으로 표현하기 위하여 다양한 기타 재료와 기법을 확장하여 연구한다.

In this course the formal elements of form and space will be examined through the investigation of inter-relationship among things and the way a meaning is established. Students express their theme and concept.

603.408A 공간설치 4 2-0-4

Installation 4

사물 상호간의 관계성과 의미 형성에 관해 연구한다. 또한 학생이 설정한 주제와 개념을 독창적으로 표현하기 위하여 다양한 기타 재료와 기법을 확장하여 연구한다.

In this course the formal elements of form and space

will be examined through the investigation of inter-relationship among things and the way a meaning is established. Students express their theme and concept.

603.409A 발상과 재료 3 2-0-4

Idea & Material 3

작품의 주제에 적절한 재료와 방법을 모색하고, 독자적 방법으로 표현하도록 한다. 작업과 연관된 사례와 역사적, 이론적 사실들을 검토하고, 작업에 대해 해석하는 능력을 기른다.

In this course students are encouraged to develop their own way of working through the exploration of thinking process on various materials and technique related to chosen themes. Historically chosen works and theoretical issues related to students work will be reviewed. Individual and group discussions, analysis and interpretation of creative process will be emphasized. Metallic materials and technique will be practiced.

603.410A 발상과 재료 4 2-0-4

Idea & Material 4

작품의 주제에 적절한 재료와 방법을 모색하고, 독자적 방법으로 표현하도록 한다. 작업과 연관된 사례와 역사적, 이론적 사실들을 검토하고, 작업에 대해 해석하는 능력을 기른다.

In this course students are encouraged to develop their own way of working through the exploration of thinking process on various materials and technique related to chosen themes. Historically chosen works and theoretical issues related to students work will be reviewed. Individual and group discussions, analysis and interpretation of creative process will be emphasized. Metallic materials and technique will be practiced.

603.411A 조형 3 2-0-4

New Form 3

다양한 형태와 구조의 분석을 통하여 해석에 의한 조형적 표현 요소와 의미를 연구하고, 동시에 스스로 설정한 주제와 개념을 독창적으로 표현하기 위하여 다양한 재료와 기법을 도입하여 표현하는 방법을 연구한다.

In this course the formal elements and compositional principles will be explored for the students to express their theme and concept in new form through experimentation of various materials.

603.412A 조형 4 2-0-4

New Form 4

다양한 형태와 구조의 분석을 통하여 해석에 의한 조형적 표현 요소와 의미를 연구하고, 동시에 스스로 설정한 주제와 개념을 독창적으로 표현하기 위하여 다양한 재료와 기법을 도입하여 표현하는 방법을 연구한다.

In this course the formal elements and compositional principles will be explored for the students to express their theme and concept in new form through experimentation of various materials.

603.423 시간 · 조형 3 2-0-4

Time based Art 3

전기와 전자를 사용하여 조각 작품이 실제로 움직이거나 제어되도록 제작하고 실험한다. 이 과정에서 영상을 포함하여 전기와 전자, 디지털의 원리와 관리 기술을 습득한다. 이를 통해 학생은 스스로 설정한 주제와 개념을 독창적으로 표현하고 가능성을 확장시킨다.

This course is using new materials based on electricity and electron. Student create and test an art work that moves and can be controlled. Through this process, the principle and technique of Digital, electricity, electron and image can be learned. Using this process, students can study to develop and widen the possibilities to express creatively on the concept they set.

603.424 시간 · 조형 4 2-0-4

Time based Art 4

전기와 전자를 사용하여 조각 작품이 실제로 움직이거나 제어되도록 제작하고 실험한다. 이 과정에서 영상을 포함하여 전기와 전자, 디지털의 원리와 관리 기술을 습득한다. 이를 통해 학생은 스스로 설정한 주제와 개념을 독창적으로 표현하고 가능성을 확장시킨다.

This course is using new materials based on electricity and electron. Student create and test an art work that moves and can be controlled. Through this process, the principle and technique of Digital, electricity, electron and image can be learned. Using this process, students can study to develop and widen the possibilities to express creatively on the concept they set.

603.413\* 현대조각론 1 2-2-0

Topics in 19th and 20th Century Sculpture

19세기의 20세기 조각양식을 그 사상적 배경과 관련하여 고찰함으로써 현대조각의 이론적, 역사적, 비평적 이해를 높인다. 성차의 문제, 현대의 원시주의, 제국주의, 국제교전 등의 문제가 검토되고 대량소비, 국제주의 그리고 20세기 미술에서 비평가의 역할이 무엇인가 등이 논의된다.

This course explores the theoretical, historical, and critical contexts of modern sculpture. It focuses on relating concepts of sculpture to the philosophy underlying the development of various 19th and 20th century art styles. Issues addressed in this course include gender, 'primitivism', and the politics of colonialism and international warfare, post-WWII consumerism, internationalism, and the role of art critic in sharpening a canon for twentieth-century art.

603.414\* 현대조각론 2 2-2-0

Topics in Contemporary Art

모더니즘 이후 전개되는 작업의 양상과 경향을 살펴봄으로써 동시대 작업 경향과 특징에 대한 이해를 높인다. 20세기 후반에서 21세기 초반에 이르는 작업의 양상과 그 이론적 배경을 중점적으로 고찰한다. 몸과 연관된 문제나 설치미술, 영화, 비디오, 행위예술 등 다양한 예술 양식을 검토한다.

This course presents the artistic movements and art works emerging in reaction to Modernism and the impact of critical theories on the late 20th and early 21st century art. This course will include art in a variety of media including the bodies of humans and animals, installation, film, video, and performance art.

**600.103\*** 평면조형 1 2-1-2  
2-D Fundamentals 1

평면의 다양한 조형적 접근을 통하여 시 지각적 능력을 키운다. 관찰과 표현, 드로잉, 재료의 특성탐색을 통하여 각자의 창의적 표현과 개념을 학습하게 된다.

In this course students are encouraged to make various approaches to two-dimensional expression to develop their own visual syntax. Through observation, description, drawing, and exploration of various materials, students will learn to generate concepts and expression properly.

**600.104\*** 평면조형 2 2-1-2  
2-D Fundamentals 2

이 과정은 <평면조형 1>과 연계하여 이루어지는 기초심화코스이다. 다양한 표현매체를 다루고 기술적, 개념적 접근 능력을 개발하게 된다. 아울러 문자, 기호, 도상 그리고 상징적 이미지의 도출, 그 조형적 특성과 소통에 대하여 학습한다.

This is an advanced 2-D Fundamentals course. Students will explore various materials and media to develop practical techniques and theoretical concepts. Students will learn not only the characteristic and the artistic meaning of the letters, sign, iconography, but also the making and communication process of symbolic image.

**600.105\*** 입체조형 1 2-1-2  
3-D Fundamentals 1

입체조형에 관한 기초적이며 전반적인 이해를 위하여 조각적 접근으로 시작된다. 화조, 부조의 기초를 다루고 이어 구조, 공간, 재료에 관한 학습을 통하여 형태, 개념 그리고 방법을 배우게 된다.

In the beginning of this course, various sculptural approaches will be introduced for the practical and theoretical foundation of three dimensional structures. The bases of modeling and relief will be taught followed by the principles of form and space, experimentations with various materials.

**600.106\*** 입체조형 2 2-1-2  
3-D Fundamentals 2

<입체조형 1>을 바탕으로 다양한 재료와 구조, 아이디어와 공간을 학습하게 된다. 이 과정에서 심미적, 기능적 차원과 함께 개념과 기술적 접근을 시도한다.

Based on the 3-D Fundamentals 1 course, students will be encouraged to explore various materials and structures, spatial concepts. During this course, students will be able to approach to expressive and functional dimensions as well as the conceptual and technical approaches.

**600.107\*** 매체의 기초 1 2-1-2  
Media Fundamentals 1

전통적 매체의 이해를 바탕으로 그 특성과 기법, 공간포치와 재료구사에 대한 실습을 하게 된다. 아울러 전각에 대한 접근도

이루어진다.

Through the practical and theoretical understanding of traditional medium students will learn about its characteristics, techniques and spatial composition. Moreover, they will also be learning seal carving.

**600.108\*** 매체의 기초 2 2-1-2  
Media Fundamentals 2

디지털 매체의 특징과 그 기술적 이해를 바탕으로 표현의 영역을 확장시켜 주는 학습 과정이다. 디지털 매체를 통한 평면, 입체, 동영상과 콘텐츠제작의 기초를 학습하게 된다.

In this course students will be encouraged to expand artistic vision through the technical practice and theoretical understanding of digital media. Students will also learn how to make two dimensional, three dimensional, and video arts with computers to develop their own artworks.

**600.108\*** 매체의 기초 2 2-1-2  
Media Fundamentals 2

디지털 매체의 특징과 그 기술적 이해를 바탕으로 표현의 영역을 확장시켜 주는 학습 과정이다. 디지털 매체를 통한 평면, 입체, 동영상과 콘텐츠제작의 기초를 학습하게 된다.

In this course students will be encouraged to expand artistic vision through the technical practice and theoretical understanding of digital media. Students will also learn how to make two dimensional, three dimensional, and video arts with computers to develop their own artworks.

**600.219A** 공예사 3-3-0  
History of Crafts

공예미술의 발전과정 및 특질을 시대적 흐름과 기술, 사회, 문화, 경제와의 연관 속에서 이해한다. 특히 동서공예의 비교를 통하여 공예의 지역적 특성을 이해한다.

In this course, students will learn the characteristics of crafts and how they have developed in a historical context, especially in terms of their relationship to technology, society, culture, and economy. A comparative analysis of Western and Oriental crafts will offer perspective on the properties of regional crafts.

**600.220A** 디자인사 3-3-0  
History of Design

기술, 경제, 문화, 사회 등의 요인 등을 바탕으로 각 시대 및 지역의 디자인 특성 및 변천과정을 해석하고 이론적으로 고찰함으로써, 미래 디자인의 가치를 바라보고 예견할 수 있는 통찰력을 키운다.

This course is a survey of the characteristics of and historical changes in design by age and region, especially in the technological, social, cultural, and economic context. It will lead to an insight into the value of future designs.

학점구조는 "학점수-주당 강의시간-주당 실습시간"을 표시함. 한 학기는 15주로 구성됨. (The first number means "credits"; the second number means "lecture hours" per week; and the final number means "laboratory hours" per week. 15 week make one semester.)

600.221 색채학 2-2-0

Color Studies

색채의 특성을 커뮤니케이션의 중요한 수단으로 독창적으로 활용하기 위해 색채의 차원, 대비, 배색을 중심으로 실험하고, 구체적인 디자인의 과제를 색채언어로 표현하는 능력을 기른다.

In this course, students will experiment with color tones, contrast, and background in order to learn the creative use of the properties of colors as an important means of communication. Working on specific projects will enhance students' expressive capacity in the language of colors.

600.222 사진 2-0-4

Photo Workshop

촬영, 현상, 인화 등 사진 전반에 관한 기초적인 기술과 표현 방법을 익힌다. 디자인대상을 효과적으로 표현하고 커뮤니케이션하는 다양한 사진 기초기술을 함양한다.

In this course, the basic techniques and expressive methods of photography are taught, including shooting, development, and printing. A variety of basic techniques will be learned for effectively expressing and communicating the object of a photograph.

600.223 서양고대·중세미술사 3-3-0

History of Western Ancient and Medieval Art

선사시대, 고대 이집트, 그리스, 로마에서부터 후기 고딕 시기까지의 서양미술사의 주요 양식, 작가와 작품을 양식사적인 흐름을 당대의 정치, 사회, 경제, 문화적 관점과 연결시켜 개괄적으로 살펴본다.

This course is an overview of artists and artworks, stylistic trends in Western art from the prehistoric, ancient Egypt, Greek and Roman periods to the post-Gothic era along with their political, socioeconomic, and cultural backgrounds.

600.224A 서양근세미술사 3-3-0

History of Modern Western Art

서양 르네상스 이후 19세기 말까지 서양미술사의 진행 과정을 주요 작가와 작품을 중심으로 개괄적으로 살펴본다. 서양 미술을 양식사 중심으로가 아니라 각 시대의 정치, 사회, 문화와 다른 학문과 연결시켜 고찰하고 더 나아가서는 동 시대의 미술의 각 나라의 특징들도 비교 설명하여 수강생들로 하여금 미술이 시대적 유기체라는 사실을 인식하여 현재의 미술을 보는 시각도 키울 수 있도록 하는 것이 본 강의의 목표이다.

This course is an overview of the progress of Western art history, from the Renaissance era to the late 19th century. The course will link Western art history with the political, social and cultural background of each period as well as with other areas of research, rather than focusing on styles. Through comparative study among art in different countries during the same era, students understand that art is an epochal organism and develop their perspectives towards today's fine art as well.

600.225A 동양미술사 3-3-0

History of Chinese Art

중국과 일본을 포함하는 동양의 전통미술을 개괄적으로 살펴본다.

This course is an overview of the history of Asian Art including Chinese and Japanese Art.

600.228\* 한국미술과 문화 1 3-3-0

Korean Art and Culture 1

이 강의는 인도로부터 중국, 일본, 중앙아시아, 동남아시아에 이르기까지 우리가 흔히 '동양'이라고 부르는 지역의 미술의 큰 틀 안에서 한국 미술의 조형적 특성을 조명한다. 수업은 지역별, 시대별로 진행되는 통사적인 미술사 강의 방식과 차별화하여 주제별로 미술의 전개를 살펴보는 방식으로 이루어진다. "미"적 개념, 미술의 기능, 공간, 기법, 양식의 개념, 주제의 상징성 등 전통 동양 미학과 미술의 특성에 대해 검토해보고, 이러한 전통이 어떻게 현대에까지 이어지는 데에 대한 논의로 이어간다. 또한 건축, 회화, 조각, 공예 등으로 분류되는 여러 장르의 고유한 언어에 대해 익히고 미술이 제작된 시대적 배경에 대한 이해를 통해 문화적 현상으로서 미술을 이해한다.

This lecture is aimed at understanding Korean art in a broader context of Asian art including Indian, Chinese, and Japanese. The traditional Asian aesthetics, such as the concept of beauty, space, technique and iconography will be discussed as they are manifested in visual images. Further investigation will be made into contemporary art to examine how the tradition is sustained resulting in a visual expression uniquely Korean. The ultimate purpose of the lecture is to familiarize with the language applicable to different genre of art and to view art as a reflection of culture as a whole.

600.229\* 한국미술과 문화 2 3-3-0

Korean Art and Culture 2

회화, 조각, 건축, 시각문화, 미술교육 등의 주제를 아우르는 한국 근, 현대미술의 흐름과 그 전개과정을 살펴본다. 먼저 20세기 전반기 일제강점기의 식민통치기에 형성된 새로운 미술계의 소개에서 출발하여 한국전쟁과 이념의 대립으로 인한 미술계의 변화, 미국과 유럽이 한국 현대미술에 미친 영향, 최근의 새로운 매체의 등장과 포스트모더니즘 비평이론 등 근현대 한국의 미술과 문화에 대한 이해와 비평적 지평을 모색한다.

The course discusses the process of development of modern and contemporary art in Korea, covering themes that include painting, sculpture, architecture, visual culture, art education, etc. Starting with an introduction of new art trends formed in the first half of the 20th century during the Japanese occupation, the course aims to provide students with a deeper understanding and critical view on modern and contemporary art and culture in Korea. Subjects include changes in the art world caused by the Korean War and ideological confrontation, influences of the U. S. and Europe on Korean contemporary art, emergence of new media in recent days and Post-Modernism critical theory.

**600.230 한국미술사 3-3-0**

History of Korean Art

근대에 이르는 한국 미술의 전개양상과 조형의식을 작가와 작품을 중심으로 연구한다.

This course is a survey of history of Korean art up to the modern period.

**600.307B 현대미술의 쟁점 3-3-0**

Current Issues in Contemporary Art

본 과목은 고대부터 20세기 전반까지의 서양의 미술과 한국과 동양의 미술 과목을 수강한 학생들로 하여금 20세기 후반이후 최근까지의 미술 작품과 미술 및 문화 이론을 연구하게 함으로써 자신의 작업에 대한 이론과 실재를 확립하게 하는 것을 목표로 한다.

This course is designed for the students who visited some courses about the Western, Occidental and Korean art history. Participants will be informed and research current issues and discourses in the art field to construct the theoretical and practical basement for their styles.

**교직 과목 (Teacher Training Courses)**

**600.401A 미술교육론 3-3-0**

Teaching of Fine Arts

미술교육의 원리, 내용, 방법, 교재에 관한 이론들을 폭넓게 살피며, 미술교육의 새로운 모델로 제시된 다양한 프로그램과 방법에 대해 분석하고 미술교육에 미치는 영향을 교육현장을 중심으로 토론한다. 교생실습을 위한 미술지도법을 학습한다.

This course will cover a wide range of theories on the principles, features, methods, and teaching materials of fine arts education. It will also teach fine arts teaching methods by analyzing programs provided as new models of fine arts education.

**600.402A 미술교재연구 및 지도법 3-3-0**

Materials and Methods in Fine Arts Education

미술학습과 미술교재의 관계를 학교미술교육 현장을 중심으로 연구한다. 미술교육을 위한 아이디어개발, 학습조직, 학습활동, 학습평가의 자료와 방법을 비교분석하며, 새로운 매체(비디오, 컴퓨터)가 미술교육의 실천과 확대에 미치는 영향을 토론한다.

This course will develop ideas for fine arts education by comparing educational organization, activities, and materials. The relationship between fine arts education and fine arts materials will be studied, with an emphasis on actual arts education in schools.

**600.E309 디자인·공예교육론 2-2-0**

Theories of Crafts and Design Education

디자인·공예교육의 원리, 내용, 방법, 교재에 관한 이론들을 폭넓게 살피며, 디자인·공예교육에 미치는 영향을 교육현장을 중심으로 토론한다. 교생실습을 위한 디자인·공예지도법을 학습한다.

This course covers a wide range of theories on the

principles, features, methods, and teaching materials of fine arts education. It also teaches Crafts & Design teaching methods by analyzing many programs provided as new models of Crafts & Design education.

**600.E310 디자인·공예교재연구 및 지도법 2-2-0**

Materials & Methods in Crafts and Design Education

디자인·공예학습과 디자인·공예교재의 관계를 학교디자인·공예교육 현장을 중심으로 연구한다. 디자인·공예교육을 위한 아이디어개발, 학습조직, 학습활동, 학습평가의 자료와 방법을 비교분석하며, 디지털매체가 디자인·공예교육의 실천과 확대에 미치는 영향을 토론한다.

This course develops ideas for Crafts & Design education by comparing educational organization, activities and materials. The relationship between Crafts & Design education and Crafts & Design materials is studied with an emphasis on the actual Crafts & Design education in schools.

**600.404A 미술교육과 비평적 글쓰기 3-3-0**

Art Education and Critical Writing

본 과목은 미술교육에 관한 비평적 토론과 글쓰기를 통해서 논술과 관련된 미술 교육의 문제들을 연구한다. 전통과 현대 미술, 미술교육에 관한 비평적 글쓰기를 다양한 관점에서 학생들이 실습하도록 한다.

This course explores multiple perspectives of critical writings on traditional and contemporary artists and art educators in the East and the West. This course is open to students who make their own career as art teachers in the art worlds.