

공통과목(Extrdepartmental Courses)

600.537 현대미술담론연구 3-3-0

Studies in the Discourses in Contemporary Art

본 과목은 현대미술에서 나타나는 다양한 미술담론들의 이론적 배경과 그 전개과정을 살펴보고 이에 관한 비평적 시각을 모색하고자 한다. 제2차 세계대전을 전후한 아시아와 구미의 미술운동에서 포스트모던 미술에 이르기까지의 주요 사조들에 관한 비평적 논의들을 분석하고, 각 사조의 작품들에 나타난 양상을 고찰하여 현대미술의 담론들에 대한 이해를 높이고자 한다.

This course explores the theoretical backgrounds and the development of various artistic discourses in contemporary art. From the artistic movements after the Second World War to the postmodern era, the major artistic discourses in Asia and the West will be closely examined and questioned along with thorough analysis of the art works.

600.538 현대서양미술사특강 3-3-0

Topics in Contemporary Western Art

본 과목은 1945년 이후부터 현재에 이르는 서구의 현대미술을 살펴보고 그 다양한 사조들의 전개과정과 함께 역사적, 사회적, 비평적 이해를 도모하고자 한다. 흔히 모더니즘이라고 불리는 추상표현주의를 위시하여 기존의 전통적 미술매체 이외의 새로운 매체인 비디오, 설치미술, 행위미술 등의 등장과 포스트모더니즘의 이론적 배경에 이르기까지 각 사조와 작가들의 작품을 중심으로 하는 이론적 분석을 통하여 본 과목은 후반기 서양현대미술에 대한 보다 구체적인 시각을 확립하고자 한다.

This course is designed for a sound understanding of Contemporary Western art from 1945 to today. Abstract Expressionism, Pop art, and Minimalism are the names that championed modernism and decorated New York as the new center of the art world. The development of new media and the experiments that broke the boundaries of traditional genres are also the key elements in the 'Late modernism.' The course will concentrate on the theoretical backgrounds and the developments of each artistic movement in the second half of the 20th century.

600.539 현대한국미술사특강 3-3-0

Topics in Contemporary Korean Art

본 과목은 해방 이후부터 현재까지 한국 현대미술의 흐름과 그 전개과정을 살펴보고자 한다. 한국전쟁과 이념의 대립, 미국과 유럽의 현대미술의 영향과 전통회화의 변모, 새로운 매체의 등장과 포스트모더니즘 비평이론 등 20세기 중후반을 가로지르며 빠르게 변모해온 한국의 현대미술에 대한 이해와 비평적 지평을 모색하고자 한다.

This course examines the artistic movements of the turbulent period in Korean contemporary art from 1945 to today. The ideological conflicts and the influence of European and American modernism have pervaded in the foundation Korean contemporary art. From the new experiments in art to the new media, this lecture will explore the art and artists under the rubrics of contemporary artistic theories.

600.540 시각예술의 매체간 연구 3-3-0

Intertextual Studies in Visual Art Media

19세기에 발명된 시각매체인 사진과 영화는 20세기에 들어 미술에 커다란 영향을 미쳤다. 매체들은 미술 내에 새로운 장르의 발명을 가져왔을 뿐만 아니라 회화나 조각과 같은 전통적 장르의 확장을 야기하였다. 즉 시각예술 속의 각 장르는 다른 장르와의 상호연결 속에 진행되었고, 따라서 20세기 이후의 시각예술연구 역시 그러한 양상에 부응하는 학제간 연구가 필요하다. 본 강좌에서는 미술 속의 공학, 영화, 연극, 건축 등을 그리고 다른 매체 속에서의 미술을 연구할 것이다.

Photo and Film which were invented in the 19th century have influenced in art of the 20th century and helped expanded the traditional genres as painting and sculpture. Each genre in art has developed through interactions with the others. The studies in visual art is required corresponding to this process. In this course participants will discussed painting and sculpture in relation with movie, architecture, theatre, space etc.

600.541 현대미술현장연구 3-3-0

Field Studies in Contemporary Art

본 과목은 현대미술사와 비평이론에 관한 비판적 시각을 현장 비평에 적용하는 것을 목적으로 한다. 다양한 미술사의 방법론과 미술비평의 이론적 틀에 대한 분석과 함께 사례연구를 통하여 습득한 이론을 실제 미술작품에 적용하는 것에 중점을 두어 학생들에게 현장과 연계한 비평의 다양성과 이론의 실천을 경험하게 한다.

The course aims for the application of the methodologies and theories of art history and art criticism to the interpretation of contemporary artworks. In so doing, the course will provide the students the experiences of the field that produces current art criticism and art historical discourses.

600.542 공공미술연구 3-3-0

Studies in Public Art

현대미술의 소통적 측면에서 공공미술은 가장 중요한 분야의 하나이다. 본 과목은 공공미술이 가지는 목적과 장소성, 공공미술을 향유하는 감상자와의 연계 등을 사례연구를 통하여 집중적으로 조명하고 공공미술에 대한 이해와 비평적 시각을 모색하려 한다.

In terms of communication, Public art has been emerged as one of the most effective genre in modern art. This course will scrutinize various aspects of public art, such as its major goals, site-specificity, and the relationship with its viewers. Through the case studies of the actual artworks, the course will provide the critical perspectives and sound understandings of public art.

600.543 미술과 대중매체 특강 3-3-0

Topics in Art and Mass Media

19세기 이래로 미술과 대중매체는 늘 변증법적 관계 속에 있어왔다. 미술이 어떻게 대중매체에 영향을 주어왔고 대중매체가 어떤 식으로 미술가들에게 영감을 불러일으켰는지는 많은 문화비평가나 미술사가들의 연구대상이었다. 본 과목은 보들레르부터 포스트모던 디스토피아까지 미술과 대중매체에 관한 다양한

학점구조는 "학점수-주당 강의시간-주당 실습시간"을 표시한다. 한 학기는 15주로 구성됨. (The first number means "credits"; the second number means "lecture hours" per week; and the final number means "laboratory hours" per week. 15 weeks make one semester.)

논의들을 분석하고 비평적 시각을 모색하려 한다.

Art and mass media has been in the dialectical relationship since the nineteenth century. How art has influenced mass media, and how mass media has inspired artists were studied by numerous cultural critics and art historians, The course will delve into these cultural discourses from Baudelaire to the postmodern distopia.

600.701 한국미술세미나 3-3-0

Seminar in Korean Art

전통 한국미술의 다양한 장르를 학기별로 주제를 설정하여 집중분석한다. 전반부는 강의형식으로 진행하고 후반부는 학생들이 주제를 선정하여 발표한다. 전반부의 주제별 분석수업에서는, 한국미술사의 대표적인 작품들이 제작된 전통 조형원리와 시대·문화적 배경을 알아본다. 이 기간 동안 학생들은 자신이 발표할 주제 및 작가·작품을 선정하여 자료를 수집한다. 후반부의 주제 발표가 끝나면 보고서를 제출한다.

Selected topics related to the traditional Korean art will be examined. The course will help students grasp the traditional aesthetics and the historical milieu in which the selected works were produced. The first half of the course will be an overview of the selected topic while the latter half will center mostly around student's individual presentation of the topic of their interests.

600.702A 한국근대미술작품분석연구 3-3-0

Studies in Modern Korean Art

개화기에서 해방 전까지의 한국미술을 회화, 조각, 건축 및 기타 장르별로 검토한다. 근대에 대두된 미술계의 제 문제들 - 미술학교, 전시, 미술비평론 등 - 을 살펴봄과 전통미술과의 관계, 일본미술의 영향, 서구미술사조의 유입에 따른 근대화 과정 등을 분석함으로써 현대 한국미술을 이해하는 토대로 활용한다. 이를 위하여 양식사적 분석, 표현기법의 분석, 그리고 정치 역사적 배경에 대한 검토를 병행한다. 한국근대미술을 집중적으로 분석하기 위한 과목이다.

This course concentrates on the history of modern Korean art starting from the period of enlightenment through the colonial period. The social and political changes will be closely examined, and the influences of Japanese and European art will be analyzed in order to understand the process of modernization. The institutional history, modern art theories, and emergence of new ideology will be explored as well.

600.703 아시아현대미술작품분석연구 3-3-0

Studies in Contemporary Asian Art

일본, 중국, 인도 및 동남아시아 현대미술을 장르별로 검토한다. 대표적인 근현대 작가와 작품을 중심으로 아시아 제 지역 현대미술의 다양한 현대화 양상을 지역적 특성에 초점을 맞추어 연구함과 동시에 동서양 현대 미술의 전반적인 흐름에 비추어 조명한다. 미술작품의 양식사적 특성뿐만 아니라 조형이념, 재료, 기법의 연구, 그리고 미술교육 및 유통과 관련된 조직, 기구에 대한 검토, 그리고 미술품이 제작된 정치·사회적 배경에 대한 연구도 병행한다.

This course will examine the contemporary Asian art of China, Japan, India, and Southeast Asia. Artistic production in these countries in the 20th century and the transformation of the social function of art as an influence of modernism will be explored. The course will offer an introduction to new social and political ideology and investigate the institutional history of art schools, exhibitions, and markets.

600.704 중국근현대미술작품분석연구 3-3-0

Studies in Modern and Contemporary Chinese Art

아편전쟁 발발 이후 현 시점까지의 중국미술을 회화, 조각 및 기타 장르별로 연구한다. 19세기 상해, 영남, 북경 주변의 화단의 검토에서 시작하여 신해혁명 이후의 미술, 중국인민 공화국 설립이후 문화혁명 기간, 그리고 문화혁명 종식 이후의 새로운 변화에 대해서 단계적으로 연구한다. 역사적 격변기였던 이 시대의 미술을 이해하는 데 필요한 정치, 사회, 문화, 종교, 교육사에 대해서도 검토하며 이를 근현대, 동서양 미술 전체의 흐름에서 재조명한다.

The style and significance of modern and contemporary Chinese art with attention to the sociopolitical contexts of artistic production will be discussed. In addition, students will explore the critical concepts of traditional Chinese art. Emphasis on major centers -Shanghai, Ligan, and Beijing- and arts of pre-Liberation period when modernism and marxism were introduced. The arts of cultural revolution and post-cultural revolution will be introduced as well.

동양화전공(Oriental Painting Major)

601.536 중국미술사연구 3-3-0

Studies in History of Chinese Art

중국 미술과 관련된 주제를 학기별로 설정하여 집중적으로 분석한다. 전반부는 강의 형식으로 진행하고 후반부는 학생들이 주제를 선정하여 발표한다. 전반부의 주제별 분석 수업에서는, 중국 미술사의 대표적인 작품들이 제작된 전통 조형원리와 시대·문화적 배경을 알아본다. 이 기간 동안 학생들은 자신이 발표할 주제 및 작가·작품을 선정하여 자료를 수집한다. 후반부의 주제 발표가 끝나면 보고서를 제출한다.

Selected topics related to Chinese art will be examined. The course will help students grasp the traditional aesthetics and the historical milieu in which the selected works were produced. The first half of the course will be an overview of the selected topic while the latter half will center mostly around student's individual presentation on the topic of his/her interest.

601.617 일본미술사연구 3-3-0

Studies in History of Japanese Art

일본 미술과 관련된 주제를 학기별로 설정하여 집중적으로 분석한다. 전반부는 강의 형식으로 진행하고 후반부는 학생들이 주제를 선정하여 발표한다. 전반부의 주제별 분석 수업에서는, 일본 미술사의 대표적인 작품들이 제작된 전통 조형원리와 시대·문화적 배경을 알아본다. 이 기간 동안 학생들은 자신이 발표할 주제 및 작가·작품을 선정하여 자료를 수집한다. 후반부의 주제 발표가 끝나면 보고서를 제출한다.

Selected topics related to Japanese art will be examined. The course will help students explore the traditional aesthetics and the historical milieu in which the selected works were produced. The first half of the course will be an overview of the selected topic while the latter half will center mostly around student's individual presentation on the topic of his/her interest.

6101.501 전통매체연구 3-2-2

Studies in Traditional Materials and Techniques

전통적인 한지제작기법과 두루마리, 병풍 등의 장황기법, 화첩 및 서첩 등의 책 제작법, 전통 판화기법과 전통공예품에서 구사되었던 여러 가지 기법들을 활용하여 현대적 조형작업으로 전개시켜나가는 과정이다. 이 과정에서는 안료와 염료, 천연염료, 접착제, 바탕에 대한 이해를 높이는 한편 자신의 작업에서 이를 적극 활용하도록 한다.

This course will experiment with traditional basic techniques, ranging from paper-making, mounting, book-binding and printing. Traditional pigments and bonding agents will also be investigated. During the course, students are expected to apply the traditional technique in their own creative works.

6101.502 전통회화기법의 활용 3-2-2

Application of Traditional Painting Technique

동양의 전통적 회화기법들이 현대의 다원적 시각문화의 구조

속에서 능동적으로 활용되어질 수 있는 방안을 모색한다. 전통적인 시각표출형식의 기술적인 여러 측면에 대한 연구와 함께 전통회화기법이 설치공간, 영상매체, 출판매체 등 현대의 다양한 매체들에 광범위하게 적용되어질 수 있도록 실습한다.

In this course, students will search for various methods to bring the traditional techniques of painting into the contemporary expression. Contemporary media such as installation, video and digital process will be experimented.

6101.503 창작서예와 전각 3-2-2

Creative Calligraphy and Seal Carving

전통적 서체의 운필과 전각기법이 현대미술의 조형요소로서 적극적으로 활용되어질 수 있도록 하는 데 본 과목과정의 목적이 있다. 이를 위하여 운필과 각법 수련을 심화시키고 그 조형원리를 체득하도록 하며 현대미술에서의 문자의 의미와 효용성, 그 활용방안 등에 대하여 다방면으로 연구하도록 한다. 아울러 현대문화에서 서예와 전각기법이 조화롭게 활용되어질 수 있는 방안도 모색하도록 한다.

The purpose of this course is to encourage the students to apply the esthetic and technical elements of traditional calligraphy and seal carving into their own creative work. Through intensive practice students are expected to learn and understand the essence of the literary tradition.

6101.523 현대수묵화연구 3-2-2

Studies in Contemporary Oriental Ink Painting

수묵화의 방법론이 현대미술에서 어떤 의미를 가지는지, 그 적용과 활용방안에 대한 심도있는 연구를 진행하는 과정이다. 수묵화의 정신성과 질료적 특성, 산수화, 인물화, 화훼화, 영모화 등에서 구사되었던 수묵화의 다양한 기법들이 현대적 조형요소로써 조화롭게 적용되어지는 한편, 개성적인 표현양식으로 발현될 수 있는 방안을 모색하도록 한다.

In this course, an in-depth study on how oriental ink painting should be interpreted and applied in contemporary art will take place. This course deals with the characteristics of media and the mentality of oriental ink painting, as well as the specific techniques rendered in the traditional fields of landscape(mountain - and - water) paintings, portraits, flower - and - plant, bird - and - beast paintings. Students will be asked to activate such factors as elements of contemporary art in their individual works.

6101.524 현대채색화연구 3-2-2

Studies in Contemporary Colored Painting

전통채색화 양식의 역사적 전개상과 특성을 연구하고 그 현대적 적용을 시도하는 과정이다. 이 과정에서는 한국, 중국, 일본 채색화의 특성을 그 미감과 표현양식, 재료기법 등의 면에서 심층적으로 분석하고 이를 바탕으로 개성적인 다양한 표현방법을 개발하도록 한다. 견화, 초상화기법, 장지기법, 칠화기법 등 다양한 채색화의 기법들이 시도되도록 한다.

The students will study the history of color-applied painting of Korea, China and Japan, and practice the technique in their own work. Experiments with skill canvas, Korean paper(Jang-ji paper), lacquer coloring and

학점구조는 "학점수-주당 강의시간-주당 실습시간"을 표시한다. 한 학기는 15주로 구성됨. (The first number means "credits"; the second number means "lecture hours" per week; and the final number means "laboratory hours" per week. 15 weeks make one semester.)

other various methods will be carried out.

6101.525 작품연구세미나 1 3-2-2

Seminar in Graduate Project 1

창작의 과정에서 지속적으로 작업해온 개인별 주제와 그 표현의 형식 등을 분석, 검토해보며 이를 통하여 발전적인 방향으로 전개시키는 데 본 과목과정의 목적이 있다. 개인별 창작원리와 전통 조형원리, 현대미술의 관심사와 주요 이슈 등과의 연계성, 전통적 지필묵 기법과 이를 원용한 기법이나 다양한 매체의 사용 등에 대한 방법적 모색을 통해 표현의 확장을 시도하도록 한다.

The purpose of this course is to analyze, examine and develop the themes and forms of expression shown in the students' works in progress, through class discussion. Also, the students will be asked to research on traditional formative art, techniques concerning traditional paper-brush- and -ink methods, and current issues of contemporary art, and to experiment with various media to enrich their subjects and means of expression.

6101.526 작품연구세미나 2 3-2-2

Seminar in Graduate Project 2

<작품연구세미나 1>을 통해 연구되어온 개인별 주제와 그 표현방법을 더욱 발전적인 방향으로 심화시켜 나가는 데 본 과목과정의 목적이 있다. 개별적 방향 또는 전체에 공통된 방향을 설정할 수 있으며, 전통적 사유방식이나 표현기법과의 연관관계, 현대 미술의 특성과 관심사와의 연계성, 다양한 매체의 사용 등을 모색하고 시도해 본다. 수업은 토론을 통하여 진행하도록 한다.

The purpose of this course is to deepen the themes and forms of expression shown in the students' works in progress, studied through <Seminar in Graduate Project 1>. Also setting up the individual or whole direction, the students will be asked to research on traditional formative art and current issues of contemporary art, and to experiment with various media to enrich their subjects and means of expression. This course is conducted through class discussion.

6101.527 창작작품세미나 1 3-2-2

Seminar in Expression and Analysis 1

자신의 작품을 체계적인 분석과 논리적인 일관성을 통하여 객관화시켜보는 과정을 통하여 창작에 있어 이론과 실기가 보다 밀접하게 연관되고, 이 과정들이 사유와 표현의 영역을 심화시키도록 하는 데 본 과목과정의 목적이 있다. 창의적인 사고를 위한 실천적 요소들과 다양한 이론적 탐구, 기능적 연마와 폭넓은 매체의 구사에 대한 확장된 사유를 시도하도록 한다.

This course enables the students to form a close connection between art theories and their actual works by viewing their own works objectively through systematic and logical analysis. Such process will deepen the students' thinking and expand their expression. Continuous works in the studio will be carried out with researches on various theoretical themes, technical training, and the use of diverse media to develop the students' creativity.

6101.528 창작작품세미나 2 3-2-2

Seminar in Expression and Analysis 2

<창작작품세미나 1>을 통해 연구되어온 작가적 사유와 표현 영역을 더욱 발전적인 방향으로 심화시켜 나가는 데 본 과목과정의 목적이 있다. 개별적 작품에서 지속적으로 추구되어온 창작원리를 다각도에서 분석해보고 더욱 확장된 사고를 유도하며, 다양한 이론적 탐구와 재료기법적 실험을 병행하도록 한다. 수업은 토론을 통하여 진행하도록 한다.

The purpose of this course is to deepen and develop the students' thinking of the artist and expand their expression, studied through <Seminar in Expression and Analysis 1>. This course enables the students to analyze the creative theory while working on the students' individual works in progress. And researches on various theoretical themes and technical aspect will be also emphasized. This course is conducted through class discussion.

6101.529 동양조형론연구 3-3-0

Comparative Studies in East Asian Theory

한국, 중국, 일본을 중심으로 하여 동양 삼국에서 전개되어온 전통조형미술의 다양한 양상을 살펴보고, 이를 가능하게 한 역사적, 문화적 배경, 전통적 사유방식, 철학적 배경 등과 연관된 조형적 사유방식과 그 조형원리 등을 연구한다. 이와 관련하여 시각예술을 해석하는 데 필요한 다양한 방법론과 이론적 쟁점들, 조형이론과 관련된 작품의 도상학적 의미 등을 연구하도록 한다. 궁극적으로는 보편적 조형론의 맥락 속에서 전통조형론의 정체성을 파악하고 그 방향성이 현재 조형작업과 연관관계를 가지게 되는 실천적 이론 연구를 지향한다.

This course will focus on the comparative aspects of East Asian art in terms of technical and theoretical language. The use of materials and techniques as well as symbolism will be studied in depth.

6101.531 한국벽화기법 3-2-2

Korean Mural Painting

한국의 전통적인 벽화양식을 고찰해보고 연관관계가 있는 인도, 실크로드 지역, 중국 등의 벽화양식을 비교, 분석해 봄으로써 한국벽화양식이 가지는 특성과 미의식, 제작기법과 재료의 특성 등을 연구한다. 조지벽화와 장지벽화, 프레스코, 템페라 등의 다양한 벽화제작 기법들을 습득하고 전통벽화보존을 위한 보전, 보수에 대하여 아울러 연구해 보도록 한다. 전통벽화기법이 현대적 건축공간에서 유용하게 활용되어질 수 있는 방안과 다양한 현대적 재료기법과 조화할 수 있는 방법들을 다각도로 모색한다.

Studies on Korea's long tradition of mural painting is the chief subject of this course. Murals from other cultures, such as China, India and Central Asia along the Silk Road will also be studied in comparison with Korean ones, as a means of finding out the unique characteristics, techniques and aesthetics shown in Korean murals. Murals can be painted directly on the bare surface(Jo-ji murals), or they can be produced on a covered surface(Jang-ji murals). Students will experience the both, along with other various mural methods such as fresco and tempera, and will also be introduced to the basic skills of restoring murals. Diverse research will take place on how traditional murals could be in-

terpreted in contemporary architectural space as well.

6101.532 건축과 회화공간 3-2-2

Architecture and Pictorial Space

회화가 건축공간과 별개의 요소로서 제작되고 전시되는 것이 아니라 상호간 유기적이며 능동적인 공간으로서의 역할을 실행할 수 있도록 한다. 건축의 내부공간과 외부의 개방공간을 인간 삶에 기반한 미적인 가치체계로서 파악하고 유기적인 회화공간을 계획하고 조직화할 수 있도록 하며 도면제작과 모델링, 시뮬레이션, 컴퓨터 프로그램 작업 등을 통해 대형스케일의 작업을 시도한다. 그 밖에 건축공간과 개방공간의 공간조형의 문제를 자연의 질서와 생태학적 관계 위에서 모색한다.

This course focuses on the organic and mutual relations between paintings and architectural spaces. The space inside and outside an architectural structure will be understood as aesthetic expressions of human lifestyle. Large-scale projects are possible in this class, and blueprints production, modelling, simulation through computer programs will be practiced to systematically plan pictorial spaces. Problems concerning closed/open spaces will be considered on ecological aspects view points.

6101.534 작품보존실습 3-2-2

Studies in Conservation

전통미술의 이론적 연구 및 복원, 재현 작업을 중심으로 보존과학에 대한 개괄적인 이해를 돕는다. 미술작품의 재질과 구사된 기법을 밝혀보고 보존과 수복을 위한 화학적 분석법이나 화학적 처리방법, 환경조사 실습, 수리 보고서 작성 등의 다양한 면에서 실습이 강화되며 자연과학, 공학 등 타 학문과도 연계된다. 본 과목과정에서는 안료와 매체의 실험과 실습 및 전통 회화의 표현연구를 병행하도록 한다.

This course will study the method of restoration and conservation of art works. The course will be conducted as studio project where each student is expected to select a topic and present the result in written assignments. The course will also help student to understand the traditional medium and apply in their own work.

6101.616 작품감정론 3-3-0

Studies in Connoisseurship

미술작품의 제작에 사용된 바탕, 안료, 접착제 등의 재료적 측면과 기법적, 양식적 측면, 관식 등의 다양한 측면을 과학적이고 체계적인 방법으로 연구해 봄으로써 작품이 함의하는 바를 종합적으로 밝혀보고, 진본과 안작을 변별해 보는 과정이다. 조형예술 양식론에 대한 전반적인 이해와 다양한 실습이 병행되고 미술학, 재료학, 화학 등 여러 분야의 연구와도 연계된다. 실제 작품의 과학적 분석을 통하여 자료를 축적하고 작품의 복원과 보존, 그리고 감정에 응용한다.

This course will study the method of connoisseurship in East Asian art. The materials and techniques of art works will be closely examined through scientific and historical study. Students will work on an individual or group project and accumulate data to develop a criteria of connoisseurship. The data will be also applied in restoration and conservation of art works.

6101.702 한국회화비평론 3-3-0

Critical Theory of Korean Art

조선시대 회화 작품의 비평론을 통하여 전통적인 미의식과 화론을 검토하고, 현대 한국회화비평에 보다 상응하는 미적기준과 관점, 그리고 새로운 비평용어를 연구·개발한다. 이는 근·현대 회화의 모체가 되는 조선시대 전통회화에 대한 이해를 심화시키고 더불어 이에 바탕한 현대적 변화의 가능성을 모색하는 계기를 마련하고자 하는 것이다. 서양현대 미술비평과 비교 검토함으로써 전통미술 비평에 대한 시각을 확장시킨다.

This course will examine the traditional theory of painting in order to develop a new critical language fit to analyze contemporary Korean art. The readings will include modern theory on art of the West to broaden the perspective.

6101.703 일본근현대미술작품분석연구 3-3-0

Studies in Modern and Contemporary Japanese Art

메이지유신 이후 일본 미술의 전개양상을 회화, 조각, 건축 등 장르별로 살펴본다. 새로 등장한 조형이념, 주제, 양식들을 정치·역사적 배경과 연결시켜 검토한다. 일본은 메이지유신을 통해 본격적으로 근대사회로 접어들면서, 아시아국가로서는 처음으로 서구적인 미술의 개념을 받아들인다. 이 수업에서는 기존 아시아의 예술관과는 전혀 다른 개념과 장르, 그리고 그 제반 제도가 일본에서 어떻게 도입되었고 정착되었는지에 대해 알아본다.

The course will focus on the development of Japanese art, culture, and society since the Meiji Restoration up to the present. Emphasis will be on the new styles, concepts and subjects that emerged between that period. Students will also examine the relationship between the socio-political background and the contemporary Japanese art.

6101.704 전통회화기법론연구 3-3-0

Studies in Technique of Traditional Painting

본 과목과정은 전통화론에서 기법론을 중심으로 연구함으로써 실제 창작에 있어 전통회화기법의 올바른 승계와 함께 이론과 창작이 보다 긴밀히 상호보완적인 관계가 될 수 있도록 하는 데 그 목적이 있다. 인물화, 산수화, 사군자, 화조화, 영모화 등의 기법론과 함께 묘법과 준법을 아우르는 다양한 필법과 묵법, 채색 안료와 염료 및 바탕에 대한 재료기법적인 면에서의 전통화론을 연구하도록 한다. 원·명·청대 이후 전개되는 구체적이고 실증적인 기법론과 조선시대 화론에서 언급되는 기법론 등을 중심으로 연구한다.

This course will study the technical terms and aesthetic expressions of traditional art in Chinese and Choson theory on painting. By practicing in actual work, students will experiment with the theoretical concept and will investigate into methods of modern expressions.

6101.705 통합매체연구 3-2-2

Studies in Collective Media

동양화에서 전통적으로 구사되어온 재료기법에 대한 연구를

바탕으로 현대 조형예술기법들을 복합적으로 구사해 보는 과정이다. 벽화기법, 종이조형, 장황기법 등과 함께 사진기법, 영상기법, 컴퓨터 그래픽 기법, 입체조형 기법 등 현대회화에서 자주 다루어지는 다양한 매체들의 통합적인 구사를 통하여 표현의 확장을 꾀하는 실험적 성향이 강한 수업이다. 그 결과물이 근본적으로 순수회화의 영역에 바탕을 두는 점에서 '전통회화기법의 활용'과 차별성을 가진다.

This course is designed to develop creative application of traditional painting materials and methods. Mural technique, paper making and other traditional techniques will be fused with the latest and popular media such as photography, video art, computer graphics, 3-D modeling, etc., to expand the possibilities of expression. In the aspect of the results of this course stay in limits of fine art, this course differs from <Application of Traditional Painting Technique>.