

704.550A 음악교육학 1 3-3-0

Foundation of Music Education 1

본 강좌는 음악교육의 본질 및 중요성, 그리고 음악교사로서의 책임감 및 방향설정에 관한 지침을 마련해 주기 위하여 개설된다. 이를 위하여 음악교육의 역사적, 철학적, 심리학적, 사회학적 기초를 조사하며 이와 같은 것들을 교육과정, 정책, 행정에 이용하는 다양한 방법들을 연구한다.

This course intends to provide students with the guidelines of the rationale, importance, responsibilities and orientation of music education. It also examines the historical, philosophical, psychological and sociological bases of music education, emphasizing the applications of these bases to the development of curriculum, policy and administrative leaderships.

704.551A 음악교육학 2 3-3-0

Foundation of Music Education 2

본 강좌는 <음악교육학 1>에서 학습한 내용을 바탕으로 하며, 20세기 후반 이후 음악교육학에서 주요 이슈가 되고 있는 문제들과 관심사, 한국적 상황에서의 특수한 과제들에 대하여 탐구하고 토론한다.

This course is based on <Foundation of Music Education 1>, and intends to acquaint students with the current issues and topics in music education since the late 20th century in addition to the specific tasks in the Korean context.

704.552 음악교육연구방법 3-3-0

Research Methods in Music Education

본 강좌는 철학적, 실험적, 기술적, 역사적 접근방법을 기본으로 음악교육의 다양한 연구방법들을 이론적, 실제적으로 탐색하며, 음악교사들이 음악교육학적 연구정보를 얻는 방법 및 최신의 테크놀로지를 이용하는 방법에 관하여 다룬다. 이와 더불어 현대의 음악교사들에게 주어지는 도전들, 또 이를 해결하기 위한 실제적 해결책들을 질적 및 양적연구 원칙들을 통하여 학습한다.

This course examines the research studies and strategies for conducting philosophical, experimental, descriptive, and historical research in music education in theoretical and practical ways. It also deals with methods of getting research information in music education, in addition to employing the newest technological devices. Students will study the challenges for modern music educators and the problem solving skills in real situations through quantitative and qualitative research principles.

704.555 음악교육심리학 3-3-0

Psychology of Music Education

본 강좌는 20세기 초반 이후 발전되어 온 음악심리학의 다양한 이론들을 조사하며, 최근의 음악심리학적 동향 및 연구들에 관하여 연구한다. 인지 과정, 기억, 음악적 발달, 기초음악학, 그리고 특히 교수학습과 관련된 음악심리학적 연구들을 조사하고 학습하며, 특히 80년대 이후 급속히 발달된 음악인지 심리학의 다양한 연구방법들에 관하여 논의한다.

This course examines the diverse theories of psychological foundations of music education, have been devel-

oped since the early 20th century, focusing on the current trends and recent researches. Students examine and study music psychological researches regarding the cognitive process, memory, musical development, basic acoustics, and especially, the teaching and learning of music. They also discuss diverse research methods of cognitive psychology of music which have been rapidly developing since the 1980s.

704.556 음악교육철학 3-3-0

Philosophy of Music Education

본 강좌는 음악교육의 위기 시마다 음악교육을 정당화하기 위하여 대두된 음악교육철학의 필요성과 당위성을 조사한다. 이를 위하여 음악교육과 관련된 다양한 미학적 이론들을 조사하고 이 이론들을 실제적 음악교육 문제에 적용하는 방법을 연구한다. 예술과 감정, 창의적 과정, 심미적 의미, 심미적 경험, 음악적 의미, 음악적 경험 등에 관하여 조사한다. 또 심미적 음악교육철학과 실용적 음악교육철학, 이 중간 입장을 분석하고 비교하며 비평한다.

This course examines the rationale and importance of music education philosophy which has developed to justify music education in the time of its crisis. Students research various aesthetic theories relating to music education, emphasizing their practical applications. They also examine the arts and emotion, creative processes, aesthetic meanings, aesthetic experiences, musical meanings, and musical experiences, in addition to analysis, comparison and critique of aesthetic, practical, and in-between philosophical positions of music education.

704.558 음악교육세미나 3-3-0

Seminars in Music Education

현대사회 및 학문의 급속한 발전에 따라, 음악교육학의 중요 이슈는 해마다 새로이 갱신된다. 본 강좌는 최신의 음악 교육적 이슈들을 매번 주제를 바꾸어가며, 새로운 각도에서 조망하고 탐구하는 기회를 학생들에게 제공한다. 또 학생들은 변모하는 음악교육적 상황 안에서 학생자신이 담당하는 위치와 역할에 대하여 토론한다.

The major issues in music education change every year, reflecting the rapid development of society and academic research. This course examines the current issues in music education, changing topics every semester, to provide students with the opportunities to view and explore them from new and diverse angles. Students will discuss their own roles and functions as music educators in rapidly changing situations of music education.

704.559 음악교육과정 및 평가 3-3-0

Curriculum and Assessments in Music Education

학교에서의 음악과 교육과정 분석과 교육과정 개발 전략을 구축하고, 음악교육 평가의 방향 및 구체적인 평가기법들을 연구함으로써 음악교육 과정 및 평가에 대한 전반적인 안목을 기른다

Students build their insight into the curriculum and assessment in music education by analyzing the school music curriculum, constructing curriculum developing strategies and studying the direction of evaluation in

학점구조는 "학점수-주당 강의시간-주당 실습시간"을 표시한다. 한 학기는 15주로 구성됨. (The first number means "credits"; the second number means "lecture hours" per week; and the final number means "laboratory hours" per week. 15 weeks make one semester.)

music education and in technique in this course.

704.563A 가창지도법 3-3-0

Teaching Methodology of Vocal Music

가창 및 합창 수업에 의하여 심미적 음악교육에 기여할 수 있는 방법을 연구한다. 단순히 기술의 훈련에 그치지 않고 가창 및 합창교육을 통한 개념 학습 및 포괄적 음악성의 함양을 강조하며, 가창 및 합창 지도를 통한 음악적 성장을 극대화시키기 위한 구체적 방법을 연구한다.

This course examines the vocal and choir instructions as a performing medium which can contribute to an aesthetic music education. It focuses not only on the training of vocal and choral techniques but also the development of comprehensive musicianship through vocal and choral education. Students also research concrete methods for maximizing the musical development of students through vocal and choral instructions.

704.568A 테크놀로지와 음악교육 3-3-0

Technology and Music Education

본 강좌는 PC 및 매킨토시 컴퓨터와 미디, 다른 주변 기기들을 어떻게 음악수업 및 교육과정에 적용할 수 있을지 연구하며, 학생들은 다양한 노테이션 및 씨퀀싱 프로그램들에 직접적으로 참여하고 학습한다. 또한 다양한 음악 소프트웨어들 구성의 배후에 놓여있는 음악 교수적 원칙들을 고찰하고 이 원칙들이 실제적으로 어떻게 적용되고 있는지 조사하고 연구하며, 다양한 소프트웨어들을 효과적으로 음악수업에 적용하는 방법, 더 나아가서 음악적 창의성을 발전시키기 위하여 이들을 적절히 활용하는 방법을 탐색한다.

This course will examine strategies for applying the PC, Macintosh, and other computer devices to music classes and curricula creatively. Students study diverse software programs regarding notation and sequencing through first-hand experiences and active involvements. And this course will examine diverse educational principles and practices which underlie the design of music softwares, focusing on applications of these in practice. It will also explore how to apply these softwares to music classes effectively in order to develop the students' musical creativity.

704.572B 음악교수법 3-3-0

Music Teaching Methods

다양한 음악교수법들의 이론 및 실제에 관하여 연구한다. 또 심미적 체험을 위한 수업원칙들 및 교수-학습 전략들을 연구하고, 전체적 음악 프로그램을 개선하기 위한 보다 효율적인 방법들을 탐색하고 연구한다.

This course will examine diverse theories and practices of music teaching methods. It will also examine the principles and teaching and learning strategies for developing aesthetic experiences. In addition, examine and explore the effective ways of improvements of overall music programs.

704.576 기악지도법 3-3-0

Teaching Methodology of Instrumental Music

기악 교수-학습과정의 심리학적 기초를 이해하고, 기악 교육을 통해 학습자의 음악에 대한 미적 감각을 형성시킬 수 있는 다양하고 효과적인 기악지도 방법과 교수-학습자료 개발방법에 대하여 연구한다.

In this course, students understand the psychological foundations of instrumental teaching and learning process, and study diverse and effective teaching methods of instrumental music and the way of developing teaching and learning materials that build up the learner's aesthetic sense through instrumental music instructions.

704.577 음악창작지도법 3-3-0

Teaching Methodology of Musical Composition

음악 작품 창작 교수-학습과정의 심리학적 기초를 이해하고, 음악 작품 창작 교육을 통해 학습자의 음악에 대한 미적 감각을 형성시킬 수 있는 다양하고 효과적인 음악 작품 창작지도 방법과 교수-학습자료 개발방법에 대하여 연구한다.

In this course, students understand the psychological foundations of teaching and learning process of creating musical works and study diverse and effective teaching methods of creating musical works and the way of developing teaching and learning materials that build up the learner's aesthetic sense through creating musical works instructions.

704.578 음악감상지도법 3-3-0

Teaching Methodology of Music Appreciation

음악 감상 교수-학습과정의 심리학적 기초를 이해하고, 음악 감상 교육을 통해 학습자의 음악에 대한 미적 감각을 형성시킬 수 있는 다양하고 효과적인 감상지도 방법과 교수-학습자료 개발방법에 대하여 연구한다.

In this course, students understand the psychological foundations of music appreciation teaching and learning process and study diverse and effective teaching methods of music appreciation and the way of developing teaching and learning materials that build up the learner's aesthetic sense through music appreciation instructions.