

국악전공(Korean Music Major)

650.556 논문발표 1-0-2

Thesis

졸업을 위한 필수과정으로 논문 중간발표와 논문심사를 거쳐 학점이 취득된다.

This course is compulsory for students of the graduate program. Students must conduct a mid-presentation and an examination of their theses.

650.564A 한국음악학방법론 3-3-0

Methodology of Korean Traditional Musicology

한국 전통음악연구를 위한 연구방법론을 다각도로 분석·검토하는 석사과정 과목이다. 한국전통음악연구에 사용된 역사 실증적 방법론, 분석적 방법론, 문화맥락적 방법론 등 다양한 연구 방법을 사례별로 연구한다. 분석대상이 아닌 분석방법 자체를 연구 주제로 다루며 이러한 연구능력 향상이 졸업논문 작성으로 연결되게 한다.

This course, for graduate students, is a subject about analyzing and examining the methodology for the study of Korean Traditional Music in different angles. It will cover various study methods such as historical positive methodology, analytical methodology, cultural contextual methodology. Major concern in this course is not on the analyzed objects but on the analyzing method itself so that improvement of researching ability can be led to better writing of graduation paper.

650.569 국악분석연구 3-3-0

Analysis of Korean Traditional Music

국악 작품의 내부적 체계와 원리를 파악하여, 알고 하는 연주, 역사성 있는 창작을 위한 바탕을 확보케 한다.

This course will provide theories on the internal organization of traditional Korean music so that students can play music properly with knowledge and obtain the historical background for creating their own music.

654.592 전공실기(국악기악) 2-1-2

Major

국악과의 석사과정 기악 및 성악, 작곡전공 학생들이 넷째 학기를 제외한 3학기 동안 필수로 이수해야 하는 전공실기 과목이다. 개인지도 교수의 형태로 수업이 이루어진다. 3학기 동안 기악 및 성악 전공자들은 기말 시험을 보고, 작곡전공자들은 작품을 제출한다. 이 과정에서 이루어진 연구결과의 일부는 최종학년에서의 논문연구로 이어진다.

This course is for graduate students (except musical theory majors). Students therefore must take three courses during four semesters. Performers will take a final examinations and students majoring in musical composition will submit their own works. The results of the research conducted in the course will be partly connected to the presentation of the final thesis.

654.593 전공이론(국악) 2-1-2

Theory in Major

국악과의 석사 이론전공학생들이 넷째 학기를 제외한 3학기 동안 필수로 이수해야 하는 전공이론 과목이다. 연구과제의 성격에 따라서 교실 강의 또는 개인 지도의 교수 형태가 결정된다. 이 과정에서 이루어진 연구결과의 일부는 최종학년에서의 논문연구로 이어진다.

This course is requisite for graduate students majoring in musical theory. The manner of lectures will be decided according to the characteristics of the thesis: either class lectures or private lessons will be given. The results of the research conducted in the course will be partly connected to the presentation of the final thesis.

654.594 전공실기(국악성악) 2-1-2

Major

석사과정 국악성악 전공 학생들이 3학기 동안 필수로 이수해야 하는 전공실기 과목이다. 개인지도 교수의 형태로 수업이 이루어지며 각 학기말에는 기말시험을 보게 된다.

This course is a compulsory subject for graduate students majoring Korean traditional vocal music. Students should take three classes during four semesters. Performers should take a term examination.

654.595 전공실기(국악작곡) 2-1-2

Major

석사과정 국악작곡 전공 학생들이 3학기 동안 필수로 이수해야 하는 전공실기 과목이다. 개인지도 교수의 형태로 수업이 이루어지며 각 학기말에는 작품을 제출하여야 한다.

This course is a compulsory subject for graduate students who major in composing of Korean music. Students should take three classes during four semesters and hand in newly composed works

654.596 산조음악론 3-3-0

Studies in San-jo Music

산조는 민속악의 한 갈래로 현재 가장 중요한 음악으로 연주되고 있다. 이러한 산조음악의 역사적·이론적 특성을 심도있게 연구한다.

San-jo is one of the most important Genre in Korean traditional folk music and performed as it is. In this course, historical and theoretical characteristics of San-jo music are studied thoroughly.

654.597 전공실기(국악지휘) 2-2-0

Orchestra Conducting Major of Korean Music

국악지휘전공 석사과정을 대상으로 하는 전공과목으로 4학기 반복 이수한다. 악보분석, 지휘법 등 현대 국악관현악 지휘에 필요한 요소를 중점적으로 연구한다. 각 전공자에 대해 개인지도로 이루어지는 실기 과목으로 다양한 악곡을 분석함으로써 각 악곡마다 필요한 개별적인 이해 향상을 통해 지휘자로서의 소양을 갖출 기회를 제공한다.

This course is a required subject for graduate stu-

dents majoring conducting Korean Traditional Orchestra, who must take this course for four semesters. In form of private lessons for each students, classes will be focused on the necessary subjects for Korean Traditional music conducting such as analysis of contemporary music scores and conducting skills. By improving understanding for each scores. It will provide students opportunities to develop better character as conductor.

654.598 국악작곡가특강 3-3-0

Korean Composer's Forum

국악기악, 국악작곡, 국악성악, 국악이론 전공자들을 위한 수업으로 현대 창작국악계의 영향력있는 작곡가를 초빙하여 작품의 분석, 현대 작곡의 경향, 작곡가의 음악어법 등에 대해 탐구해봄으로써 현대 국악 창작곡의 분석적 이해에 대한 식견을 가질 수 있도록 한다.

This course is for graduate students in College of music. The purpose of this course is study music analyzing, trends of contemporary music and composer's methods. Focus is on analysisistic understanding of Korean composers.

657.514 한국음악미론 3-3-0

Korean Music Aesthetics

이 과목은 서양미학과 동양미학이라는 공관적(共觀的) 관점에서 한국의 다양한 음악들이 갖고 있는 미적 의미를 파악하는 것을 목적으로 한다. 이를 위하여 본 강좌에서는 한국의 전통음악 뿐 아니라 근대 이후 한국인에 의해 창작된 클래식 음악이 어떻게 한국적인 아름다움이라는 관점을 표출하고 있는지를 파악해 나가게 되며, 결과적으로 한국인에게 있어서의 한국음악, 한국인에게 있어서의 서양음악의 미적 의미를 종합하게 될 것이다.

The aim of this lecture is to fine the aesthetic meanings in korean musical works through the synoptic vision as the equality of the eastern aesthetics and the western. The important analytic objects are the korean traditional musical works and the classic musical works of Korean. The important analytic viewpoint is korean aesthetic meanings. In the result we'll synthesized the aesthetic meanings of the korean music and the western music in Korean.

657.710 국악기악실기(전공악기명) 3-1-4

Instrumental Major of Korean Music

국악계의 지도적 위치에서 전문 연주자로 활동하기에 부족함이 없는 연주기량을 연마하는 한편 폭넓은 레퍼토리를 확보하기 위한 연구를 병행한다. 그리고 국악기악실기를 효율적으로 지도할 수 있는 능력을 아울러 배양한다.

This course offers advanced individual instruction in the study and interpretation of musical literature on Korean instrumental music. Beyond that, it prepares students for leadership in research, teaching, the application of knowledge and professional practice.

657.722 국악합주실습 3-1-4

Korean Music Orchestral Practice

한국의 전통음악은 대부분 합주의 형태로 이루어져 있다. 그리고 개인이 습득한 기량은 합주를 통하여 구체적인 음악으로 실현된다. 이 과목은 학생들이 국악합주의 한 파트에 직접 연주자로 참여하여 자신의 연주뿐 아니라 소속한 파트가 합주에 효과적으로 기여할 수 있도록 다른 연주자들을 지도할 수 있는 능력을 실습을 통하여 배양하는 것을 목표로 한다.

Korean traditional music generally has a performing form of ensemble. This seminar provides a coached chamber music emphasizing the development of ensemble skills, familiarization with the repertory, interpretation by respective instrumentalist of various majors, and musical analysis through performance.

657.727 국악고문헌연구 3-3-0

Studies in Early Literature of Korean Traditional Music

국악과 관련된 한·중·일 고문헌을 대상으로 자료를 수집·해석하고 분석하는 방법을 연구하는 박사과정 전공과목이다. 고대부터 조선후기까지 현존하는 모든 문헌자료를 대상으로 한다. 전통음악에 관련된 고문헌의 자료를 검토해 봄으로써 전통음악 연구의 기반을 이루는 고문헌에 대한 보다 심도있는 학문적 배경을 제공한다.

This is a doctoral course studying ancient Korea music literature. The research will include all kind of material from the ancient time to the later Choson Dynasty as well as ancient Chinese and Japanese literature related to Korean music. By considering various early literatures? related to Korean traditional music, Students will be provided deeper understanding in those literatures, which is basis for the study of Korean traditional music.

657.728 창작국악세미나 3-3-0

Seminar in Korean Contemporary Music based on Korean Traditional Music

창작국악곡을 실제 분석을 통해 이해하는 석사과정 과목이다. 한국음악학에서 사용한 악곡분석법과 서양음악학에서 사용하는 분석법, 연주해석에 관한 창작논리, 창작곡에 대한 연주해석의 문제를 종합적으로 악곡분석에 적용하여 실습한다. 시대별 대표곡을 선정하여 발표와 토론을 중심으로 세미나를 진행한다.

This course is for graduate students, dealing with newly composed Korean music. The purpose of this course is to get better understanding of those new music pieces through actual analyzing. Students will conduct practises by applying analysis skills and methods, both of Korean and Western music, and the matters on performing analysis logic. Each classes will consist of presentation and discussion picking up representative pieces for each period of time.

공통과목(Core Courses)

650.501 졸업연주 1-0-2
Graduate Recital

타 대학원의 졸업 논문에 준하는 연주회로 개인이 혼자 1시간 프로그램의 연주회를 구성하여 발표한다. 대학원 실기 3학기를 모두 이수한 후 할 수 있으며, 바로크에서 현대에 이르기까지 시대별 가곡들을 모두 발표한다.

For a music major, the presentation of a graduation recital is equivalent to writing a master's dissertation. In this course, the students will prepare and present an hour-long program. This course is for graduate students who have finished three terms of vocal performance. The repertoire must include songs of various periods from the Baroque through the modern era.

650.511A 19세기 음악사 3-3-0
History of 19th Century Music

기존의 19세기 음악 연구의 경향은 주로 낭만주의라는 어휘로 설명되었다. 하지만 최근 관련 연구자들은 더 이상 19세기의 음악을 낭만주의의 개념으로 파악하지 않고 19세기에 나타난 음악으로 파악하는 것으로 그들의 연구 관점이 변화되었음을 알려주고 있다. 즉 이미 19세기 음악에는 어떤 특정한 단일 사조를 통해 요약될 수 없는 여러 특징들이 존재하며, 따라서 연구자들에게는 19세기에 나타난 음악현상들을 그 시기의 음악 작품들을 통해 드러난 다양한 측면으로 접근하는 것이 바람직한 것으로 여겨졌다. 만약 음악사의 시기 구분이 그 연구에 적합한 방식으로 이루어진다면 19세기 음악에 대한 보다 합리적인 설명이 가능할 것이며 따라서 이 강좌는 수강생들로 하여금 위에서 언급한 음악사 연구의 경향을 숙지하도록 하는 것을 목적으로 한다.

So far the trend of research in history of 19th century music tended to be summarized mainly as the term Romanticism. But currently researchers in music history are in the process of changing their point of view of 19th century music: from music in Romanticism to 19th century music of its own. There are already many types of characteristics in 19th-century music that cannot be summed up in one type of -ism, and it is quite understandable for researchers to explain the musical phenomenon of 19th century on behalf of various aspects of musical works in that time. The more reasonable explanation will be possible for 19th century music if the division of period in music history is adjusted to its proper way of research and this course is to facilitate students to be fully aware of above mentioned trend of music history research.

650.567 조성음악문헌연구 3-3-0
Study in Literature of Tonal Music

이 과목은 우리가 소위 말하는 조성음악이라는 것에 대해 다시 한번 생각해보게 하여 우리가 알지 못했던 새로운 것에 접하게 한다. 매주 학생들이 돌아가며 발표를 준비하며 수업한다.

This course revisits some new aspects of tonal music. Each student is required to give an in-class presentation.

650.572 예술경영 3-3-0
Arts Management

공연예술분야를 중심으로 경영과 행정 기술을 도입하여 예술 공연 기획, 운영의 전문화를 꾀하고, 공연예술에 대한 다양하고 폭 넓은 수요를 창출하여, 문화예술의 상품가치를 높인다. 수업 내용으로는 예술경영전반에 대한 이해, 분야별 특성, 국가별 운영 체계 비교, 조직 구성원, 설립취지, 이사진의 역할, 리더십, 비영리 조직과 영리조직의 비교, 재단법인, 기금마련, 예술 단체의 창단 및 운영, 기업 스폰서십, 개인 후원, 프로그램기획, 예산, 이벤트 등이 있다.

This course gives students the opportunity to develop skills as future managers and fundraisers of the performing arts by incorporating business and administration techniques to create a new market and increase the value of arts products.

Skills and topics include the following: leadership, thorough and detailed understanding of the field, making not-for-profit and for-profit arts organizations, different departments of an arts organization, fundraising, corporate sponsorship, individual donors, program planning and evaluation, budget, and event coordination.

657.715 박사과정연주회 1-0-2
Doctoral Recital

박사과정에서 습득한 지식과 기량을 공개 연주회를 통하여 발표하고 평가를 받는다.

All doctoral performance majors are required to perform a varying number of recitals with selected programs consisting of various musical times and styles.

657.721 현대음악문헌연구 3-3-0
Studies in Literature of Contemporary Music

1950년대 이후 현재까지 작곡된 작품들의 양식적, 기법적 변천에 대해 고찰하되 특히 최근 작품들에 대한 새로운 정보를 수집하여 앞으로 현대음악이 나아갈 방향을 예측한다.

Survey of contemporary works since 1950s in terms of change in their styles and techniques. Emphasis is placed on the latest tendencies of contemporary works to search for the various possibility of contemporary music.

657.803 대학원논문연구 3-3-0
Dissertation and Research

국내·외의 우수한 박사학위논문을 수집하여 분석·고찰하고, 학생들이 우수한 논문을 작성할 수 있는 능력을 배양한다.

This course investigates doctoral dissertations of home and abroad, discussing and analysing them, in order to gain practical experiences and to develop abilities in writing on an advanced level.

661.517 중세음악사 3-3-0
History of Medieval Music

단성 성가와 세속노래, 다성음악의 기원과 발전, 14세기 프

학점구조는 "학점수-주당 강의시간-주당 실습시간"을 표시한다. 한 학기는 15주로 구성됨. (The first number means "credits"; the second number means "lecture hours" per week; and the final number means "laboratory hours" per week. 15 weeks make one semester.)

랑스·이태리음악, 15세기 버건디 악파까지 매주 원서강독 세미나를 통해 세부적으로 논의한다.

In this course, chants and secular songs, beginnings and development of polyphony, French and Italian music in the 14th century, and Burgundians in the 15th century will be discussed by reading original English texts every week.

661.518 르네상스음악사 3-3-0

History of Renaissance Music

15세기의 프랑코 플레미쉬 악파, 16세기 민족음악 양식, 후기 르네상스 시기의 교회음악과 종교개혁까지 매주 원서강독 세미나를 통해 세부적으로 논의한다.

In this course, the Franco-Flemish in the 15th century, national styles in the 16th century, and church music of the late Renaissance and Reformation will be discussed by reading original English texts every week.

661.519 바로크음악사 3-3-0

History of Baroque Music

17세기 초 오페라의 발생, 17세기 후반의 오페라와 성악음악, 18세기 초반의 기악음악까지 매주 원서강독 세미나를 통해 세부적으로 논의한다.

In this course, the rise of the opera in the early 17th century, opera and vocal music in the late 17th century, and instrumental music in the early 18th century will be discussed by reading original English texts every week.

661.520 고전주의음악사 3-3-0

History of Classic Music

1750년부터 1830년경을 풍미했던 계몽주의 사조와 이 시기의 음악에 대해 매주 원서강독 세미나를 통해 세부적으로 논의한다.

The Enlightenment dominated from 1750 to 1830. In this course, music from this period will be discussed by reading original English texts every week.

661.523 민족음악학방법론 3-3-0

Theory & Method in Ethnomusicology

민족음악학이란 본래 비서구음악 또는 인류의 모든 음악을 그것이 성장한 풍토를 낳은 문화현상의 하나로 보고 제 민족의 음악문화를 과학적으로 연구하는 학문분야이다. 특히 민족음악학은 고유의 기록방식이 없는 음악문화권의 음악을 현장조사를 거쳐 자료를 수집하고 정리, 분석하여 이론을 도출해 내는 방법론의 개발에 적지 않은 진전을 이루었다. 따라서 한국 전통음악을 내부적 시각에서 다루고자 하는 한국음악학이 같은 대상을 외부적 시각에서 조명하는 종족음악학의 몇몇 방법론에 흥미를 갖는 것은 일단은 당연한 일로 여겨진다. 이러한 취지에서 본 강좌는 외국의 종족음악학이 거둔 방법론의 결실을 섭렵하고, 이의 한국적 수용방안을 모색하기 위해 개설되었다.

Ethnomusicology is the scientific study of the national musical culture of each country. This course will show the effect of musicology on the music of various foreign countries and explore the ways in which Korean musical culture should accept such methods.