

654.1207 국악개론 및 감상 1 2-2-0

Introduction to Korean Music 1

한국음악학의 연구 결과를 바탕으로 한국음악의 개념, 갈래, 악곡, 악기, 나아가 한국음악 문화를 소개하는 과목이다. 음악의 갈래를 궁중음악, 풍류계 음악, 민속음악, 창작국악으로 나누고 개별 갈래의 음악 청취와 분석을 통해 이해를 깊게 한다. 전통음악을 주로 소개하며, 창작음악의 경우 전통음악을 의식적으로 수용한 작품을 소개한다. 1, 2학기 연강이다.

The purpose of this course is to introduce Korean music—its concepts, genres, and instruments—and musical culture through recent Korean musicological research. Korean music is separated into four categories: court-based music, music for intellectuals, music for the common people, and newly composed music based on Korean musical tradition. The main focus of this course will be on the traditional categories. Students will come to understand the various genres of Korean music by listening to and analyzing actual music. They must register for 2 continuous semesters.

654.1208\* 국악개론 및 감상 2 2-2-0

Introduction to Korean Music 2

한국음악학의 연구 결과를 바탕으로 한국음악의 개념, 갈래, 악곡, 악기, 나아가 한국음악 문화를 소개하는 과목이다. 음악의 갈래를 궁중음악, 풍류계 음악, 민속음악, 창작국악으로 나누고 개별 갈래의 음악 청취와 분석을 통해 이해를 깊게 한다. 전통음악을 주로 소개하며, 창작음악의 경우 전통음악을 의식적으로 수용한 작품을 소개한다. 1, 2학기 연강이다.

The purpose of this course is to introduce Korean music—its concepts, genres, and instruments—and musical culture through recent Korean musicological research. Korean music is separated into four categories: court-based music, music for intellectuals, music for the common people, and newly composed music based on Korean musical tradition. The main focus of this course will be on the traditional categories. Students will come to understand the various genres of Korean music by listening to and analyzing actual music. They must register for 2 continuous semesters.

654.1240\* 국악시창청음 1 1-1-1

Sight Singing and Ear Training of Korean Music 1

한국음악의 기본적인 시창과 청음을 습득함으로써, 악보의 독보능력을 증진시키기 위한 강의 및 실습시간이다. 국악시창청음에 필요한 정간보 보고 부르기, 오선보 보고 부르기 등을 하게 된다. 2개 학기 연강이며 본 강좌는 그 중 첫 번째이다.

This course is a lecture and practice class to improve the ability of reading notations by practicing sight singing and ear training for Korean traditional music. In this course, singing with western musical score, and singing with Korean traditional musical score 'Chunggan-bo' etc. will be performed. This is the first half of a two part course running through 2 semesters. (Students must register for two continuous terms)

654.1245\* 국악시창청음 2 1-1-1

Sight Singing and Ear Training of Korean Music 2

한국음악의 기본적인 시창과 청음을 습득함으로써, 악보의 독보능력을 증진시키기 위한 강의 및 실습시간이다. 국악시창청음에 필요한 정간보 보고 부르기, 오선보 보고 부르기 등을 하게 된다. 2개 학기 연강이며 본 강좌는 그 중 첫 번째이다. 2개 학기 연강이며 본 강좌는 그 중 두 번째이다.

This course is a lecture and practice class to improve the ability of reading notations by practicing sight singing and ear training for Korean traditional music. In this course, singing with western musical score, and singing with Korean traditional musical score 'Chunggan-bo' etc. will be performed. This is the latter half of a two part course running through 2 semesters. (Students must register for two continuous terms)

654.2241 서양음악사 및 서양음악분석 1 2-2-0

History and Analysis of Western Music 1

이 과목은 국악과 학부생을 위한 수업으로 2개 학기 연강으로 이루어져 있다. 강의 범위는 서양음악의 시원부터 단성성가의 형성과정과 다성화 과정 그리고 중세 말 각 국가별 민족음악의 양식적 특징 및, 르네상스 시대부터 바로크 시대에 이르기까지 성악, 기악음악 양식의 발전과 변천 과정, 오페라의 출현과 발전과정에 관해 학습한다. 역사적 관점에서뿐만 아니라, 음악과 음악재료에 대한 새로운 사고변화들을 기념비적 작품들을 통해 살펴본다.

This course is for under graduate students majoring in Korean traditional music and is the first part of consecutive two semesters. This course explores the beginnings of western music, establishment of chant, developments to polyphony, and traits of national styles in the late Middle Ages by nation, etc. Also, This course explores the developments and changes of vocal & instrumental music, the rise and developments of opera from the age of Renaissance to the Baroque period. Not only history of western music, but also analysis of western music itself in this period will be studied.

654.2242 서양음악사 및 서양음악분석 2 2-2-0

History and Analysis of Western Music 2

이 강좌는 국악전공자를 위한 과목으로 <서양음악사 1·2>의 연속으로서 주로 1750년부터 1830년경까지의 음악을 다루고 있다. 우리가 '서양 고전 음악'이라고 하는 음악 대부분이 이 시기에 속한다. 따라서 하이든, 모차르트, 베토벤과 같은 음악가들의 작품들을 중심으로 이 시기의 시대적 흐름을 개관한다. 또한 그에 이어서 베토벤 이후의 음악 경향들, 19세기 전반의 낭만주의와 후반의 후기 낭만주의, 민족주의뿐만 아니라, 20세기의 여러 음악적 혁신들을 개관한다. 역사적 관점에서뿐만 아니라, 음악과 음악재료에 대한 새로운 사고 변화들을 기념비적 작품들을 통해 살펴본다.

This course is for under graduate students majoring in Korean traditional music and it functions as a continuation of <History of Western Music and Literature 1 & 2>. It focuses on music from 1750 onwards to 1830s, and thus takes in what is generally thought of as the "core" of Western Classical Music(including symphonic and chamber works of Haydn, Mozart and Beethoven).

학점구조는 "학점수-주당 강의시간-주당 실습시간"을 표시함. 한 학기는 15주로 구성됨. (The first number means "credits"; the second number means "lecture hours" per week; and the final number means "laboratory hours" per week. 15 week make one semester.)

AlsoIt focuses on music from 1750 onwards to 1830s, and thus takes in what is generally thought of as the "core" of Western Classical Music (including symphonic and chamber works of Haydn, Mozart and Beethoven). Not only history of western music, but also analysis of western music itself in this period will be studied.

**654.2313 국악분석 1 2-2-0**

Analysis of Korean Music 1

한국음악을 분석적으로 이해하고자 할 때 국악분석은 이를 목적으로 하는 방법론이다. 이 강의는 분석의 일반적 방법론과 국악에 적용하기 위한 방법론을 소개하고 분석적 방법을 연구한다. 두개학기 연강으로 본 강좌는 첫 번째 강좌이다.

Musical analysis is conducted to gain an analytic understanding of Korean music. This course will present methods for general analysis and for Korean musical analysis. It is the first half of a two-part course running through two semesters. Students must register for two consecutive semesters.

**654.2314 국악분석 2 2-2-0**

Analysis of Korean Music 2

이 과목에서는 한국음악에서 많이 사용되는 장단(정악, 민속악, 산조, 신곡)의 변화과정 및 반주기법에 관하여 알아본다. 이를 통해 정악장단의 단아함, 민속악장단의 화려함, 산조장단의 빠르기의 변화, 신곡의 다양한 장단과 이전에 볼 수 없었던 다양한 기법들을 알 수 있다. 한국음악에서의 장단의 쓰임새를 알아 이를 음악에 적극 활용할 수 있도록 한다. 2개 학기 연속 강의이다.

Musical analysis is conducted to gain an analytic understanding of Korean music. This course will present methods for general analysis and for Korean musical analysis. It is the first half of a two-part course running through two semesters. Students must register for two consecutive semesters.

**654.2407\* 전통가창실습 1 1-0-2**

Practice of Korean Traditional Songs

한국 전통 음악은 대부분이 합주곡이 많으며 기악곡이라 하더라도 성악과 밀접한 관계를 갖고 있다. 따라서 기악 및 이론 작곡 전공자에게도 성악곡은 매우 중요한 의미를 갖는다. 본 과목은 형식미가 돋보이는 전통가곡을 중심으로 하여 가사와 시조 등을 쉽고 바르게 노래할 수 있는 능력을 키워 전통음악에 대한 수준 높은 이해를 향상시킨다. 2개 학기 연강으로 본 강좌는 그 중 첫번째 강좌이다.

Much of Korean traditional music is concert music and even instrumental music is closely related to vocal music. Vocal music therefore is very important to students majoring in instrumental music and musical theory. This course will enable students to sing the gasa and sijo easily and correctly and to enforces their understanding of traditional Korean music. It is the first part of a year-long course.

**654.2408\* 전통가창실습 2 1-0-2**

Practice of Korean Traditional Songs 2

한국 전통 음악은 대부분이 합주곡이 많으며 기악곡이라 하더라도 성악과 밀접한 관계를 갖고 있다. 따라서 기악 및 이론 작곡 전공자에게도 성악곡은 매우 중요한 의미를 갖는다. 본 과목은 형식미가 돋보이는 전통가곡을 중심으로 하여 가사와 시조 등을 쉽고 바르게 노래할 수 있는 능력을 키워 전통음악에 대한 수준 높은 이해를 향상시킨다. 2개 학기 연강으로 본 강좌는 그 중 두번째 강좌이다.

Much of Korean traditional music is concert music and even instrumental music is closely related to vocal music. Vocal music therefore is very important to students majoring in instrumental music and musical theory. This course will enable students to sing the gasa and sijo easily and correctly and to enforces their understanding of traditional Korean music. It is the second part of a year-long course.

**654.3236 국악반주법 1 1-0-2**

Accompanying of Korean Music 1

이 과목에서는 한국음악에서 많이 사용되는 장단(정악, 민속악, 산조, 신곡)의 변화 과정 및 반주기법에 관하여 알아본다. 이를 통해 정악장단의 단아함, 민속악장단의 화려함, 산조장단의 빠르기의 변화, 신곡의 다양한 장단과 이전에 볼 수 없었던 다양한 기법들을 알 수 있다. 한국음악에서의 장단의 쓰임새를 알아 이를 음악에 적극 활용할 수 있도록 한다. 2개 학기 연속 강의이다.

This course will focus on the process of development and accompaniment techniques of general rhythm (court music, Korean folk music, san-jo, and new musical composition) of Korean traditional music. This course shows the elegance of court music rhythm, the beauty of Korean folk music rhythm, ever-changing speed of san-jo rhythm, various rhythms of new musical composition, and various new accompaniment techniques. This course will enable students to understand how to use rhythms and how to apply it to Korean traditional music. Students must register for two continuous terms.

**654.3237 국악반주법 2 1-0-2**

Accompanying of Korean Music 2

이 과목에서는 한국음악에서 많이 사용되는 장단(정악, 민속악, 산조, 신곡)의 변화 과정 및 반주기법에 관하여 알아본다. 이를 통해 정악 장단의 단아함, 민속악 장단의 화려함, 산조 장단의 빠르기의 변화, 신곡의 다양한 장단과 이전에 볼 수 없었던 다양한 기법들을 알 수 있다. 한국음악에서의 장단의 쓰임새를 알아 이를 음악에 적극 활용할 수 있도록 한다. 2개 학기 연속강의이다.

This course will focus on the process of development and accompaniment techniques of general rhythm (court music, Korean folk music, san-jo, and new musical composition) of Korean traditional music. This course shows the elegance of court music rhythm, the beauty of Korean folk music rhythm, ever-changing speed of san-jo rhythm, various rhythms of new musical composition, and various new accompaniment techniques. This course will enable students to understand how to use rhythms and how to apply it to Korean traditional music. Students must register for two continuous terms.

654.3315\* 국악사 1 2-2-0

History of Korean Music 1

한국음악학은 한국전통음악을 종적인 관점과 횡적인 관점에서 보려는 두 입장으로 나누어지며, 이 둘은 사실은 상호보완적 관계에 놓인다. 국악사는 이 중 종적인 관점에서 한국전통음악을 이해하고자 하는 분야로서 삼한 시대부터 삼국, 통일신라, 고려, 조선, 개화기까지의 한국음악의 전 역사를 강의한다. 1·2학기 연강이고 그 중 본 강좌는 첫 번째 학기에 해당한다.

There are two approaches, vertical and horizontal, which complement each other, in the study of traditional Korean music. Korean musical history adopts the vertical approach. This course will cover the history of Korean music from the Samhan period to the Unified Silla, Koryo, Choson, and Enlightenment periods. It is the first half of a two-part course running through two semesters. Students must register for two consecutive semesters.

654.3316\* 국악사 2 2-2-0

History of Korean Music 2

한국 음악학은 한국전통음악을 종적인 관점과 횡적인 관점에서 보려는 두 입장으로 나누어지며, 이 둘은 사실은 상호보완적 관계에 놓인다. 국악사는 이 중 종적인 관점에서 한국전통음악을 이해하고자 하는 분야로서 삼한 시대부터 삼국, 통일신라, 고려, 조선, 개화기까지의 한국음악의 전 역사를 강의한다. 1·2학기 연강이고 그 중 본 강좌는 두 번째 학기에 해당한다.

There are two approaches, vertical and horizontal, which complement each other, in the study of traditional Korean music. Korean musical history adopts the vertical approach. This course will cover the history of Korean music from the Samhan period to the Unified Silla, Koryo, Choson, and Enlightenment periods. It is the first half of a two-part course running through two semesters. Students must register for two consecutive semesters.

654.3318 동양음악개론 2-2-0

Introduction to Asian Music

이 과목에서는 아시아 여러 나라의 다양한 음악문화를 직접 비디오로 감상할 수 있는 기회를 제공하는 가운데, 아시아 지역의 민족음악학계에서 이뤄지고 있는 다양한 논쟁거리들을 소개한다. 이를 통해 서양음악문화만이 우월하다는 선입견에서 탈피하여 아시아문화가 나름대로의 미와 가치를 가지고 있음을 이해시킨다.

The main purpose of this course is to introduce students to the multiple music cultures of Asia. Important issues in current Ethnomusicology such as Eurocentrism in Music, will be discussed. This course is comprised of lecture, discussion and video presentations. By this, students are expected to understand that all the cultures in Asia has its own aesthetic value in Music.

654.3319 국악과 컴퓨터 2-1-2

Computer Practice of Korean Music

컴퓨터 시퀀서 프로그램의 사용법과 샘플링 기술을 학습하여 국악의 창작과 연주에 컴퓨터를 적극 활용할 수 있게 하는 전공 선택과목이다.

This course is for students to use computer positively in composing and playing through computer ability of Sequence program, technique of sampling. This course is a selective subject for sophomore students.

654.3341 민족음악학개론 2-2-0

Introduction to Ethnomusicology

이 과목에서는 전 세계 여러 나라의 다양한 음악문화를 직접 비디오로 감상할 수 있는 기회를 제공하는 가운데, 유럽, 구미지역의 민족음악학계에서 이뤄지고 있는 다양한 논쟁거리들을 소개한다. 이를 통해 서양음악문화만이 우월하다는 선입견에서 탈피하여 세계 모든 문화는 다들 나름대로의 미와 가치를 가지고 있음을 이해시킨다.

The main purpose of this course is to introduce students to the multiple musical cultures of the world. Important issues in current ethnomusicology such as Eurocentrism in music will be discussed. The course will consist of lectures, discussions, and video presentations. Students will come to understand that all cultures in the world have their respective aesthetic value in music.

654.3405 국악문헌 2-2-0

Literature of Korean Music

이 과목은 음악관련 문헌을 통해 한국음악의 역사적 사상적 배경을 살펴보고, 고악보(古樂譜)를 통해 음악변천을 살펴보는 것이다. 조선시대의 대표적인 악서인 '악학궤범(樂學軌範)', '조선왕조실록(朝鮮王朝實錄)'과 문집의 음악관련 발체 기사, 동양 음악 사상의 정수가 담긴 '악기(樂記)' 등을 읽는다.

This course provides a survey of the historical and philosophical backgrounds as well as the development of Korean traditional music by way of an analysis of the relevant literature and of classical musical notations. Students will read representative Chosun Dynasty classics in music such as 'Akhak Kwebom(Guide to the Study of Music)'; 'Choson Wangjo Sillok(Annals of the Choson Dynasty)' and related articles extracted from other books; and 'Akgi(Record of Musical thoughts)', which contains the essence of Asian musical philosophy.

654.4317A 민속악현장실습 2-1-2

Fieldwork of Korean Music

한 학기에 4~5회 실질적인 답사를 통해 현장에서 전해지는 생생한 음악을 민속악관련 연구자료로 만들고, 관련하여 연구하는 수업이다.

In this subject the student will research Korean folk music, and survey the related un-depth in the field by actually going on several study tours.

654.4425 국악비평론 2-2-0

Topics in a Korean Traditional Music Critique

음악비평이란 이 세상에 존재하는 온갖 종류의 비평 행위 중에 하나이다. 특별히 음악이라는 대상과 관계되는 모든 것을 대상으로 하는 행위이다. 소박하게 이야기하면 비평이란 따지는 일을 말한다. 그러니까 음악비평이란 음악과 관계된 모든 것을 따져 보는 행위라 하겠다. 이 강좌에서는 음악 중에서도 한국음악만

을 다룰 것이며, 학부 4학년을 대상으로 한다. 매년 두 번째 학기에만 개설되는 강좌이다.

Music Critique is one of all critic work. In this course, Korean Music will be treated. This course is for senior students, and open every second terms.

**654.4426** 창작국악론 2-2-0

Studies of Newly Composed Korean Music

이 강의는 4학년 학부생들을 위한 강좌이다. 김기수의 1940년 창작곡 이후 작곡된 한국의 현대 국악 창작곡을 다룰 것이다. 한국음악의 창작 경향과 정체성 및 작품 논리에 대하여 공부하게 될 것이다.

This course is for senior students. It will deal with newly composed Korean music The trend and identity of newly composed Korean music will be studied.

**국악기악전공(Korean Instrumental Music Major)**

**6541.1233\*** 국악관현악 2-0-4

Korean Music Orchestra

한국 전통음악 대부분의 합주가 지휘자 없이 연주자 상호간의 교감에 의해 이루어지는 데 반해, 20세기 중엽 이후 작곡된 창작음악의 합주는 그 합주방식이 전통적 방식과 차이가 있다. 본 강좌는 이러한 창작음악의 합주 능력을 개발하기 위해 개설된 강좌로서 국악과 재학생 전원이 같이 참여하거나, 1·2학년과 3·4학년의 두 팀으로 나뉘어 매 학기 수 편의 합주곡을 연습하며 이 연습의 결과는 대개 국악과 정기연주회에 발표된다.

Traditional Korean ensembles are performed through mutual response among performers without a conductor, while creative works written since the late 20th century differ from traditional formats. This course aims at developing the performance of creative works. The whole department will be divided into two parts (freshmen and sophomores; juniors and seniors) and practice several ensembles, which will be performed in a subscription concert later.

**6541.1248\*** 국악기악실기 2-1-2

Instrumental Major of Korean Music

국악과의 기악전공 학생들의 필수 전공과목으로서, 이들이 갖추어야 할 연주기술, 악곡해석 능력, 연주풍격 등을 전인적으로 전수하기 위해 각 악기전공자에 대해 개인지도의 수업형태로 이루어지는 전공 실기 과목이다.

This course is a compulsory subject for students specializing in an instrument. The lecture form is a private lesson to improve techniques, music analytical ability and refinement etc. to provide a full spectrum of knowledge and skills. This subject is a practical technique.

**6541.1249** 정악합주 1-0-2

Korean Court Music Ensemble

이 과목은 한국음악 중에서 정악곡들을 합주함으로써 전공실기 능력을 향상시키는 데 목적이 있다. 1학년에 개설되는 과목으로 도드리, 여민락, 영산회상 등의 곡을 다룬다.

The aim of this course is to improve ability of playing Korean traditional court music ensemble. In this course,

Dodri, Yominlak, Youngsanwhoisang etc. will be taught. This course will improve practical techniques of instrumental majoring students.

**6541.2250** 국악관악합주 1-0-2

Korean Folk Music Ensemble

이 과목은 한국 음악 중에서 정악곡들을 합주함으로써 전공실기 능력을 향상시키는 데 목적이 있다. 이 강좌에서는 관악편제의 관악영산회상, 수제천, 취타 등의 곡을 다루게 될 것이다. 이를 통하여 국악 관악 전공자의 합주능력을 강화한다.

The aim of this course is to improve ability of playing Korean Traditional Court music ensemble. In this course, the wind music-Gwanak Youngsanwhoisang, Sujechen, Chwita- will be taught.

**6541.3320** 민속악합주 1-0-2

Korean Folk Music Ensemble

국악합주가 헤테로포니적으로 연주되는 데에 비하여 전공실기지도는 개인 교수형태로 이루어지기 때문에 합주능력의 개발을 위해서 국악실기 과정에서 개인적으로 연마한 연주기능을 전통적 방식의 합주기능으로 연결시키는 실습시간을 필요로 한다. 본 실습 과목에서는 국악합주 중 민속악합주를 다루게 된다.

While Korean traditional music ensemble is performed heterophonically, practical lessons are conducted individually. So students who study Korean folk music must devote time to perform their individual techniques in group performance. This course is given for the above purpose.

**6541.4424** 국악실내악 1-0-2

Korean Chamber Music

정악은 헤테로 포니적인 합주곡으로 연주되는 데에 비하여 전공실기지도는 개인 교수형태로 이루어지기 때문에 합주능력의 개발을 위해서 국악실기 과정에서 개인적으로 연마한 연주기능을 전통적 방식의 합주기능으로 연결시키는 실습시간을 필요로 한다. 따라서 본 실습 과목의 목적은 국악 실내악 합주에 익숙하게끔 하는 것이다.

While jungak is performed as a heterophonical ensemble, practical lessons will be conducted individually. Students therefore must practice their individual techniques for group performances.

**6541.4425** 창작국악실습 1-0-2

Practice of Korean New Music

국악과 학생들이 같은 시대에 작곡된 창작국악곡을 연주함으로써 창작국악에 대한 이해를 넓히고 작곡가와의 대화를 통한 연주기회를 가짐으로써 곡 해석의 다양성을 넓혀가기 위한 수업이다.

Students will acquire the technique of New Korean Music and enlarge the diversity of music's analysis through the conversation with composer Emphasis will be placed on a detailed analysis of the New Korean Music repertoire.

6541.4427 국악현악합주 1-0-2

Korean String Music Ensemble

거문고와 가야금 등 현악기를 중심으로 하는 합주곡을 다루는 과목이다. 전통 음악 중 대표적인 현악합주인 보허사로부터 현대적인 현악합주곡에 이르기까지 다양한 성격의 곡들을 접해봄으로써 연주가로서의 경험과 실내악의 기초를 쌓는 과정이다.

The aim of this course is to improve ability of playing string ensemble music, especially for *geomungo* and *gayageum*. In this course, a wide range of string ensemble music will be taught including traditional pieces such as *boheosa* as well as contemporary pieces.

**국악성악전공(Korean Vocal Music Major)**

6542.1257\* 국악성악실기 2-1-2

Vocal Major of Korean Music

국악과의 성악전공 학생들의 필수 전공과목으로서, 이들이 갖추어야 할 연주기술, 악곡해석 능력, 연주품격 등을 전인적으로 전수 받기 위해 각 전공자에 대해 개인지도의 수업형태로 이루어지는 실기 과목이다.

This course is a compulsory subject for students majoring Korean traditional vocal music. The lecture form is a private lesson to improve techniques, music analytical ability and refinement etc. to provide a full spectrum of knowledge and skills. This subject is a practical technique.

6542.2261\* 전통가창세미나 2-2-0

Seminar on the Korean Traditional Vocal Music

성악 전공자들은 자신의 전공실기 능력 외에도 사설의 분석, 작창법, 연기력 등 다양한 능력이 요구된다. 이 과목은 성악 전공자 전원이 참석하여 다양한 주제에 대해 토론 및 훈련과정을 갖게 될 것이다.

Except for the ability of vocal major, analysis of text, the singing method, and acting ability etc. are required to the vocal majoring students. So, in this course, various themes and training process will be suggested to the vocal majoring students.

**국악지휘전공(Korean Conducting Major)**

6543.1258\* 국악지휘실기 2-1-2

Conducting Major of Korean Music

국악과의 지휘전공 학생들의 필수 전공과목으로서, 이들이 갖추어야 할 지휘기술, 악곡해석 능력, 연주품격 등을 전인적으로 전수 받기 위해 각 전공자에 대해 개인지도의 수업형태로 이루어지는 실기 과목이다.

This course is a compulsory subject for students majoring conducting of Korean music. The lecture form is a private lesson to improve techniques, music analytical ability and refinement etc. to provide a full spectrum of knowledge and skills. This subject is a practical technique.

**국악작곡전공(Korean Music Composition Major)**

6544.1259\* 국악작곡실기 2-1-2

Composition Major of Korean Music

국악과의 작곡전공 학생들의 필수 전공과목으로서 국악실기나 국악이론과 같이 개인지도를 원칙으로 한다. 중간고사 때와 기말 고사 때 모두 작품을 낸다. 단 1학년 1학기 중간고사 때에는 지도교수의 재량에 따라 시험을 볼 수 있다.

This course is a compulsory subject for students majoring composition in Korean traditional music department. This course makes a rule to give personal guidance to students. In the mid-term and the final term, composition majoring students will be expected to hand in a work of composure.

**국악이론전공(Korean Music Theory Major)**

6545.1247\* 국악이론세미나 2-2-0

Seminar on the Korean Music Theory

이 과목은 국악이론을 전공하는 학부생을 위해 마련된 것이다. 이 과목은 토론을 중심으로 진행하며, 세미나 주제는 매학기 담당교수가 정한다. 이 과목을 통해 학생들은 정해진 주제에 대한 문헌정리, 비판적 독서능력 및 토론능력을 증진시킬 수 있다. 한편, 토론에 필요한 언어교정 및 의견을 나누는 능력과 반론을 수용하는 태도 등을 학습할 수 있다.

This course is for undergraduate students majoring in musical theory. On the basis of selected topics, students will survey the reading materials, read their sources critically, and discuss them in class. Through these discussions, they will learn to articulate their thoughts, exchange ideas, and critique one another in a tactful manner.

6545.1260\* 국악이론 2-1-2

Theory of Korean Music

국악과의 이론전공 학생들의 필수 전공과목으로서 국악실기와 같이 개인지도를 원칙으로 한다. 중간고사 때에는 이론전공자들은 시험을 치루고, 기말에는 논문을 제출하게 된다.

This course is a compulsory subject for students majoring theory in Korean traditional music department. This course makes a rule to give personal guidance to students. In the mid-term test, theory majoring students will be expected to take an exam, and for the final term, they are required to hand in productions.