

***100.501** 인문학 세미나 1-1-0 (Core Course)

Seminar in Humanities

이 강의는 소규모 강의나 집중 세미나의 형식으로 운영된다. 이 강의에서는 전공과 관련된 소주제를 다루거나 대학원 학생들이 자신의 전공이 갖는 의미를 인문학의 맥락 속에서 이해하는 데 도움을 줄 수 있는 주제를 다룬다. 각 학과는 강의의 성격에 맞는 부제를 달아 개설한다.

This course in the form of a small-scale lecture or an intensive seminar is designed to provide incoming graduate students with the knowledge of their specialized field in the broad context of humanities. It is offered by individual departments with a specific topic as its subtitle and can be run in a more flexible format than regular graduate seminars in 3 units.

104.602 불어사연구 3-3-0

Studies in the History of French

라틴어로부터 현대불어로 진화되는 과정에서 나타나는 여러 음성-음운학적인 변화과정을 살펴봄으로써 불어자체에 대한 근본적인 이해도를 높이고 아울러 동일어족에 속하는 이웃언어들을 수용할 수 있는 토대를 마련한다.

In this course, students study various phonological and phonetic changes in French which occurred during its evolution from Latin to modern French. Through this course, students will hopefully reach a deeper understanding of the fundamentals of the French language as well as its foundations in relation to other, neighboring languages.

104.607 불어통사론 3-3-0

French Syntax

구조주의 통사론, 변형생성 문법, 종속이론 등 여러 이론들의 통사론을 개괄적으로 고찰한 후 구체적으로 불어에서 나타나는 특징적인 통사 현상들, 문법 범주들에 대한 개별적인 분석 및 적용을 통해 언어학의 하위 분야인 통사론의 이해를 도모한다.

During the course, we will look at the syntax of various theories such as Structuralism, Transformational-Generative Grammar, and Dependency Theory, in general. The students will then analyse and apply grammatical categories and the distinctive syntactical phenomena found in the French language. Through this course, they will ultimately reach an understanding of syntax as a sub-field of linguistics.

104.608 불어어미론 3-3-0

French Semantics

어미론의 하위 분야인 어휘 의미론, 형식 의미론, 화용론 등에 관한 여러 논문들을 선정하여 의미론의 여러 개념 및 통시적 발달 과정을 고찰하고 최근의 인지과학, 기호학까지를 포괄하여 의미에 관한 다각적이고 종합적인 인식을 심화한다.

In this course, students will examine selected papers in the sub-fields of semantics, such as lexical semantics, formal semantics, and pragmatics, during which the different notions and the diachronic development of semantics will be surveyed. Students are expected to get a comprehensive and multi-dimensional understanding of

meaning including recent studies in the cognitive sciences and semiotics.

104.610 현대불어학특강 3-3-0

Topics in Modern French Linguistics

현대 불어학의 여러 이론 및 조류들을 소개하고 그 이론들 간에 존재하는 상관관계, 상호영향 및 언어학사에서 차지하는 위치들을 살펴봄으로써 현대 불어학의 흐름 및 앞으로의 발전 방향 등을 고찰한다.

This course is designed to introduce the student to the interrelations of the different theories and currents of modern French linguistics. Through the study of interrelations and the mutual influence among the theories as well as their role in the history of linguistics, the students will be able to further investigate trends and predict future progress of the modern French linguistics.

104.611 불어학연구방법론 3-3-0

Methods of Research in French Linguistics

불어학연구방법론 중 멜추크의 의미-텍스트 이론을 중심으로 고찰한다. 의미-텍스트 이론의 기본적인 개념들과 이 이론의 다른 연구방법론과 비교해서 차지하는 독특함 및 언어학사적 의의를 살펴보고 특히 어휘함수 개념을 통한 구체적 개별 어휘의 분석을 실시한다.

Among the research methods in French linguistics, this course focuses on the Meaning-Text Theory of Mel'čuk. We will study the basic concepts of the Meaning-Text Theory and the originality and significance it has in the history of linguistics in comparison to other research methods. An actual analysis of individual words through the concept of lexical functions will be performed.

104.622 19세기불문학비평연구 3-3-0

Studies in the 19th Century French Literary Criticism

19세기에 문학의 영역에서도 요구되기 시작한 과학정신은 비평이라는 장르의 탄생을 낳는다. 본 과목에서는 근대적인 지성의 새로운 회로에 부응하면서 문학 고유의 영역을 지키고자 했던 노력의 일환으로 생트-비브와 텐느의 비평을 파악하고 나아가 랑송과 브뤼티에르 등의 대학비평을 통해 20세기 들어 유래 없이 활성화되는 프랑스 비평의 태동을 살핀다.

The 19th century demanded a scientific spirit, even in the field of literature. This gave birth to the genre of criticism. We will examine the distinct properties of literary criticism, placing a special focus on the birth and growth of French criticism. The survey of critical texts will include Sainte-Beuve and Taine as well as criticisms of Lanson and Brunetière.

104.627 현대불문학비평연구 3-3-0

Studies in Modern French Literary Criticism

본 과목은 20세기 들어 다양한 인접영역의 연구성과들을 흡수하면서 확대되기 시작한 비평장르의 성장과 논의 과정을 살핀다. 사회학적 비평, 구조주의 비평, 정신분석적 비평, 실존주의 비평 등 20세기 비평의 주류를 이루었던 흐름들과 함께 이 이론을 실제 문학텍스트에 적용시켜 분석해보는 작업도 병행함

학점구조는 "학점수-주당 강의시간-주당 실습시간"을 표시한다. 한 학기는 15주로 구성됨. (The first number means "credits"; the second number means "lecture hours" per week; and the final number means "laboratory hours" per week. 15 weeks make one semester.)

로써 이론과 실제 텍스트간의 긴장관계도 읽어내고자 한다.

This course looks at the growth and debate processes of the course of criticism, that began to expand in the 20th century, through the absorption of the various results from adjacent fields of study. A close examination of the main currents of the century, such as Sociological Criticism, Structuralist Criticism, Psychoanalytical Criticism, Existentialist criticism will be performed. In addition the students will apply these theories to analyse actual literary texts, experiencing the tension as well as the difference between theory and practice.

104.641 프랑스르네상스문학연구 3-3-0

Studies in French Literature of Renaissance

프랑스 르네상스 문학의 특징은 중세의 기독교적 전통에서 벗어나 인간을 모든 것의 중심으로 파악하며, 인간에 대한 질문을 던지기 시작했다는 것이다. 본 과목은 르네상스와 종교개혁의 분위기 속에서 다양한 인간영역에 대한 관심을 통해 모든 형태의 인간을 받아들이고, 그리고자 했던 라블레, 몽테뉴 등의 텍스트를 통하여 당시의 정신적 기류와 문학적 경향에 접근하는 것을 목표로 한다.

Characteristics of French Renaissance literature lie in seeing man as the center of the world, breaking away from the Christian tradition of the Middle Ages, and questioning notions of humanity. This course aims at approaching the spiritual tendencies and literary currents of a time where they tried to grasp human nature in various domains. The students will be able to comprehend the atmosphere that was colored by the Renaissance and the Reformation, through readings of texts by Rabelais and Montaigne.

104.642 프랑스바로크문학연구 3-3-0

Studies in Baroque French Literature

바로크 문학은 르네상스 문학과 고전주의 문학의 빛에 가려서 독자적인 문학장르로 인식되지 못하고 오랫동안 등한시 되어왔다. 따라서 본 과목에서는 바로크만이 가지고 있는 화려하고 장식적인 문학기법을 중심으로 하여 그것만이 가지고 있는 독자적인 미학을 이해하는 것을 목표로 하며 동시에 바로크 문학과 고전주의 문학간의 상관관계도 파악해보고자 한다.

Overshadowed by Renaissance literature and Classicism, Baroque literature was long overlooked as an independent literary genre. This course focuses on the special magnificence and ornamental literary styles of the Baroque period. Through this examination the course aims at understanding its characteristic esthetics and relations between Baroque and Classic literature.

104.643 프랑스실존주의연구 3-3-0

Studies in French Existentialism

본 과목은 현대 프랑스 뿐 아니라 전세계 문학 및 사상계에 지대한 영향을 끼친 실존주의 사상이 실제 불문학 작품에서는 어떻게 구체화되고 있는가를 규명하기 위해 개설한다. 까뮈, 사르트르는 물론 앙드레 말로나 생-텍쥐페리 등 20세기 중반의 프랑스 문학계와 사상계를 대표하는 작가들의 실제 작품 및 문학을 분석하고, 나아가 실존주의자들의 사상적 면모의 전개와 변이 과정을 연구하게 될 것이다.

In this course, students will examine how Existentialist philosophy is portrayed in French literary works. Actual works and literary theories of mid-20th century French intellectual world by André Malraux, Saint-Exupery, Camus, and Sartre will be analysed. In addition, the students will study the unfolding and the development of Existentialist thought.

104.644 현대문화와 불문학 3-3-0

Contemporary Culture and French Literature

문학작품을 한 시대의 문화가 집적된 표상이라고 파악할 때, 문학작품의 이해를 위해서는 복잡다기한 현대 문화에 대한 종합적인 이해는 필수적이라 할 것이다. 본 과목은, 구체적인 문학작품을 연구함에 있어, 작품이 다양한 문화현상과 맺고 있는 관계를 규명함으로써 작품의 총체적 이해에 다가서는 방법론을 모색한다.

Presupposing that a comprehensive understanding of the diverse and intricate aspects of today's culture is a prerequisite for the understanding of literary works, we will look into the relations between literature and various cultural phenomena. This will allow us to gain a more comprehensive understanding of literature.

104.645 프랑스낭만주의연구 3-3-0

Studies in French Romanticism

19세기 들어 샤또브리앙과 스탈 부인에 의해 태동을 보이는 낭만주의는 인간의 자유로운 상상력의 권리를 옹호하면서 이성의 그늘에 가려져 있던 인간의 감성을 전면으로 부각시키고자 하는 노력의 일환이다. 본 과목에서는 초기 낭만주의에서부터 라마르틴느, 위고, 발작크에 이르는 낭만주의의 다양한 발전을 살펴보고 그 이론적 전거로서 연금술, 신비주의 등의 배경도 살펴 것이다.

Romanticism can be perceived to have been born with Chateaubriand and Madame de Staël in the 19th century. It was part of an effort to highlight the sensibility of man and man's right for a free imagination, which were threatened by rationalism. This course will study the various manifestations of Romanticism, from early Romanticism to Lamartine, Hugo and Balzac. It will also survey the diverse backgrounds that served as inspirational sources such as alchemy and mysticism.

104.646 프랑스상징주의연구 3-3-0

Studies in French Symbolism

본 과목에서는 프랑스 19세기 후반 문학사의 큰 흐름을 이루고 있는 프랑스 상징주의에 대해 연구한다. 주로 음악성이 뛰어난 작품을 쓴 베를렌느, 상징주의 선구자로 여겨지는 보들레르의 세계의 양 극단을 보여주는 랭보와 말라르메의 작품과 사상을 살펴볼 것이다.

In this course we will study French Symbolism, found widely in late 19th-century French literature. We will focus on Verlaine, a master of musicality, and also on Rimbaud and Mallarme, whose works respectively show the two extreme views of the world that Baudelaire represented.

104.647 프랑스사실주의연구 3-3-0

Studies in French Realism

19세기 들어 활성화되기 시작한 소설이라는 장르를 중심으로 탄생한 사실주의는 발자크와 스탕달을 거쳐 플로베르에 이르러 절정을 이룬다. 본 과목에서는 주로 이 세 작가를 중심으로 하여 19세기 후반과 20세기 들어 활발하게 나타난 비평가들의 이론작업까지를 함께 다룬다.

Realism was born mainly in the genre of the novel, which started to show active progress in the beginning of the 19th century, reaching its peak with the works of Flaubert, Balzac and Stendhal. This course will center around these three authors and their critics, surveying and analyzing their works.

104.650 현대프랑스소설연구 3-3-0

Studies in Modern French Novel

20세기에 들어서 양차대전을 겪으면서 소설이란 장르가 다시 활발한 창작영역으로 등장하는 데 이들은 이미 기존의 소설과는 다른 형식의 소설들이다. 본 과목에서는 새로운 사상과 양식의 현대소설을 연구대상으로 한다. 지드, 모리악, 프루스트 등의 대표적인 작가와 말로, 까뮈, 사르트르 등의 실존주의 작가, 사르트르, 뷔토르, 로브그리에, 시몽, 뒤라스 등의 누보로망작가의 작품을 고찰한다.

The 20th century novel, after the experience of the two World Wars, was recreated in a style and thought entirely different from those of the past. This course deals mainly with the modern French novel. We will study the works of the main authors like Gide, Mauriac, Proust, as well as Existentialist writers, such as Malraux, Camus, Sartre. Also included in this list are writers from the 'Nouveau Roman' period such as Sarraute, Butor, Robbe-Grillet, Simon, and Duras.

104.651 현대프랑스희곡연구 3-3-0

Studies in Modern French Drama

본 과목은 현대 프랑스 작가들이 쓴 희곡작품을 주요 연구대상으로 한다. 익히 소설가로 널리 알려진 까뮈와 사르트르의 희곡들과 부조리극으로 널리 알려진 이오네스코, 베케트, 그리고 그 밖에 장 주네, 아르토 등의 작품을 살펴보고 20세기의 시대적 상황과 이들의 극작품이 지닌 파격적인 형식에 대한 고찰도 병행한다.

In this course, students will study the dramatic works of modern French writers. We will look at the works of Camus and Sartre, Jean Genet and Artaud as well as Ionesco and Beckett who are famous for absurd theatre. We examine closely the unconventionality of these authors and their writings. In addition, the various circumstances particular to the 20th century will be observed and analyzed to bring a more comprehensive understanding of their works.

104.652 17세기 프랑스작가연구 3-3-0

Studies in 17th Century French Authors

본 과목은 <프랑스고전주의연구>와 상호 보완적인 관계를 이루는 과목이다. <프랑스고전주의연구>가 고전주의 미학의 관점에서 17세기 문학을 고찰하는 반면 본 과목은 17세기의 대표

적인 작가를 중심으로 17세기 문학을 정리하는 과목이다. 코르네이유를 비롯하여 라신느, 몰리에르 등의 작품세계를 살펴보고 고전주의 시대를 산 이 작가들의 작품이 각기 어떻게 다른 특징들을 보여주는지를 연구한다.

This course is complementary to <Studies in French Classicism>. It takes a general approach to the 17th century French literature by focusing on its main authors. Some of the writers that are surveyed are Corneille, Racine, and Molière. The students will also study the different characteristics of these writers and their work.

104.653 프랑스고전주의연구 3-3-0

Studies in French Classicism

프랑스 문학사에 있어서 17세기는 고전주의 미학이 완성된 시기로 평가받는다. 고전극에 있어서 삼일치의 법칙이 자리잡히고 조화와 질서를 기본 원칙으로 하는 미학이 실천된다. 코르네이유의 후반기 작품과 라신느의 작품이 고찰대상이 되며 아울러 단지 17세기의 대표적인 경향이 아니라 프랑스 문학 전반에 나타나는 고전주의의 미학에 관해 자세히 연구한다.

The 17th century is regarded as the period of the completion of Classical esthetics in French literary history. In Classical dramaturgy, the dramatic unities were established, and aesthetics based on principles of harmony and order were realised. In this course, students will examine the later works of Corneille and Racine to gain a closer look into the Classical aesthetics as both the main current of the 17th century and of the French literature.

104.654 18세기 프랑스작가연구 3-3-0

Studies in 18th Century French Authors

본 과목은 프랑스계몽사상연구와 상호 보완적인 관계를 이루는 과목이다. 프랑스 계몽사상연구가 전체적으로 계몽사상을 중심으로 18세기 문학을 고찰한다면 본 과목은 개별 작가를 중심으로 18세기 프랑스 문학을 고찰한다. 몽테스키외, 볼테르, 디드로, 루소 등의 18세기 대표적인 작가들의 사상과 작품세계를 연구하며 계몽주의라는 넓은 작가군에 묶이면서도 각기 어떤 다른 문학적 특성을 보여주는지를 심도있게 살펴본다.

This course complements 'Studies in French Enlightenment'. We will focus on 18th century literature and focus closely on thought and works of the masters of the 18th century, namely Montesquieu, Voltaire, Diderot and Rousseau. We will discuss with special emphasis on their similarities and uniqueness as thinkers of the Enlightenment period.

104.655 프랑스초현실주의연구 3-3-0

Studies in French Surrealism

초현실주의는 단지 문학운동에만 그치는 것이 아니라 20세기 초 거의 모든 예술장르에 걸쳐 영향을 미친 운동이다. 본 과목에서는 초현실주의 운동을 주도적으로 이끌어간 몇몇 작가들의 사상과 작품세계를 연구함으로써 이 운동의 본질을 이해하는 것을 목적으로 한다. 브르통을 비롯하여, 짜라, 아라공, 수포, 엘뤼아르 등이 주요 대상이 될 것이다.

Surrealism was not merely a literary movement but came to be a movement that influenced almost all art genres of the early 20th century. This course aims at

understanding the essence of this movement through the study of the thought and works of some its leading writers. Included in the list are Breton Tzara, Aragon, Soupault, and Eluard.

104.656 현대프랑스시연구 3-3-0

Studies in Modern French Poetry

현대 프랑스시의 흐름과 다양한 시적 시도들을 살펴보고, 쥘, 샤르, 미쇼 등 대표적인 프랑스 현대 시인들의 작품을 통해 이들의 시 정신을 이해하는 것을 목표로 한다.

Examining trends in modern French poetry and the various poetic attempts, this course aims at understanding the poetic spirit of Ponge, Char, Michaux and other French modern poets through close examination of their works.

104.702 구조주의 언어학특강 3-3-0

Topics in Structuralist Linguistics

구조주의 언어학이 태동하게 된 학문적 배경 및 구조주의 언어학이 타 학문에 미쳤던 영향 등을 살펴보고 제네바 학파, 코펜하겐 학파, 프라고 학파, 미국의 구조언어학 등 구조주의 언어학의 여러 학파들의 이론적 특징을 다른 학파들과 상호 비교하여 고찰하며, 프랑스의 구조주의적 전통에 대해 살펴본다.

We will study the scientific background of the birth of Structuralist linguistics and the influence of Structuralist linguistics on other disciplines. A comparative study of the theoretical characteristics of diverse Structuralist schools, such as the Geneva school, the Copenhagen school, the Prague school, and American Structuralism will be conducted. We will also take a look at the Structuralist tradition in France.

104.703 불어학사특강 3-3-0

Topics in the History of French Linguistics

불어학사를 시기별, 학자별, 학파별로 구분하여 살펴본 후 종합적인 분석을 통해 불어학의 언어학적 전통을 도출해보고, 특징적인 학파에 관해서는 보다 심화된 자료를 통하여 개별적 접근을 시도해본다.

After a study of the history of French linguistics by period, author, and school, we will try to draw the linguistic tradition in French linguistics through a comprehensive analysis. We will also attempt at the more individual approaches of some schools through examination of in-depth material.

104.705 중세불문학연구 3-3-0

Studies in Medieval French Literature

본 과목은 중세에 창작된 작품들을 강독하고 당시의 문학적 경향에 대해 연구하는 수업이다. 중세작품들을 연구하기 위한 준비작업으로 처음 몇 시간은 중세불어 어휘와 문법에 대한 학습을 하며, 중세불문학의 대표적인 작품들인 성배이야기, 여우이야기, 무흔시 등을 주요 고찰대상으로 삼는다.

In this course, we will read works created in the Middle Ages and study the literary trends of the time. As preparatory work for an advance study in Medieval works we will begin with the study of the vocabulary

and grammar of Medieval French, to be followed mainly with the study of the masterpieces of Medieval French literature, such as <Le conte du Graal>, <Roman de Renart>, and the <chansons de geste>.

104.711 불어화용론특강 3-3-0

Topics in French Pragmatics

최근에 심도있게 다뤄지는 화용론이라는 분야에 관한 이해를 돕기 위해 화용론의 일반적이고 기본적인 개념 및 여러 이론들을 살펴보고, 구체적인 발화 및 문학텍스트에의 적용을 시도해 본다.

For a better understanding of pragmatics, a field that is recently being studied in depth, we will look into the general and fundamental notions and theories of pragmatics. We will also try applications in specific discourse and in literary texts.

104.713 담화분석연구 3-3-0

Studies on Discourse Analysis

최근에 널리 다뤄지고 있는 담화에 관한 여러 가지 이해 방식 및 혼동들을 살펴본 후 언어학의 연구 대상으로 다뤄지고 있는 담화를 한정, 이에 관한 여러 이론들을 일별해 보고 구체적인 담화 분석을 통해 이해의 폭을 넓힌다.

In this course, we will look through various interpretations and problems encountered recently in the field of discourse, while focusing on discourse as an object of linguistic study. The students will get a glance at the different theories on discourse and a wider view of understanding through actual analysis of discourse.

104.716 불어어휘론 3-3-0

French Lexicology

어휘문법 이론의 테두리 내에서 이 이론이 다루고 있는 언어학적 방법의 특징을 살펴보고 실제로 구체적인 불어어휘의 상세한 기술을 시도해 본다. 아울러 이러한 자료체의 구축이 전산 언어학과 자동 번역에까지 확장되고 있음을 이해하고 이러한 방법론의 의의를 고찰해 본다.

We will study characteristics of the linguistic methods applied in the framework of the Lexical Grammar ('Lexique- Grammaire') Theory, and look at detailed descriptions of actual French vocabulary. This course will aim to understand the significance of such methodology and its impact in areas such as computational linguistics and automatic translation.

104.717A 현대불어문법이론 3-3-0

Contemporary Theories of French Grammar

불어문법의 여러 범주들 및 기본적인 어휘들에 대해 켈리올리의 발화행위 이론에 근거하여 상세한 분석을 시도한다. 아울러 이 이론의 여러 가지 개념들의 이해와 적용 등을 시도해 본다.

Students will conduct a detailed analysis of the different categories of French grammar and basic vocabulary, based on the speech act theory of Culioli. Moreover, we will also try to understand and apply various interpretations of this theory.

104.719 불어권문학연구 3-3-0

Studies in Francophonie Literature

본 과목은 불어가 프랑스에서만 사용되는 언어가 아니며 따라서 불문학의 개념도 확대될 필요가 있다는 점에서 개설된 강좌이다. 프랑스 이외에 벨기에, 스위스, 캐나다, 그리고 아프리카의 여러 나라들이 불어권 국가이며 이들 국가에서 창작되는 작품들은 넓게 불어권 문학에 속해 있다. 이들 작품에 대한 연구가 본 과목의 주된 내용이다.

There are numerous countries aside from France that use the French language. Such Francophone countries include Belgium, Switzerland, Canada as well as many countries in Africa. Literature from these countries is, in a wide sense, a part of Francophone literature. This course will help students gain an understanding of such wide use of the French language, by taking a look at the various literary works from the different parts of the Francophone culture.

104.723 불어번역학연구 3-3-0

Studies in French Translation Theory

기존의 번역에 대한 인식인 단순히 언어적 지식을 이용하여 원어를 역어로 전환하는 작업이라는 인식의 틀을 뛰어넘어, 언어학적, 제반 인문과학적인 학제적 연구로서의 번역학의 의의를 인식하고 이러한 번역학에 대한 제반 이론을 소개하고 구체적인 문학 텍스트의 번역을 통해 이를 적용해본다.

In this course, students will gain a deeper understanding of the significance of translation studies as both linguistic and interdisciplinary humanities studies. We will take a look at the theories of translational studies and try to apply these in actual translation of literary texts.

104.725 프랑세기몽사상연구 3-3-0

Studies in French Enlightenment

프랑스 문학에 있어서 18세기는 오랫동안 문학의 세기라기보다 사상의 세기로 여겨졌다. 본 과목은 18세기의 문학을 재조명하고 그것이 사회와 가졌던 연결점들을 고찰함으로써 계몽사상과 계몽주의적 문학에 대한 새로운 관점을 세우는 것을 목적으로 한다. 주로 몽테스키외, 볼테르, 루소 등의 작품세계를 다루게 될 것이다.

In this course, we will examine 18th century literature and its relation to 18th century society in an attempt to provide a new perspective on the philosophy and literature from the period of Enlightenment. For this course, we will mainly investigate the works of Montesquieu, Voltaire and Rousseau.

104.811 불어(논자시) 3-3-0

French (Graduate school)

대학원 논문제출자격시험 대체를 위한 불어 강좌로서 발음부터 시작하여 기초적인 문법을 습득하면서 평이한 문장을 통해 독서력을 기르고 간단한 작문을 연습함으로써 표현력을 기르도록 한다.

This course can be taken in place of the graduate studies qualifying examination for the submission of dissertations. We will start from pronunciation to basic grammar and further develop reading and expression skills with practice in easy writing.

104.803 대학원논문연구 3-3-0

Reading and Research

학위논문을 준비하는 학생들을 대상으로 개설되는 과목으로, 논문을 위한 자료수집으로부터 논문의 전체적인 구도, 그리고 논문요지 발표에 이르기까지 논문의 전과정에 걸쳐 논문에 대하여 지도교수와 학생이 함께 토론하고 검토한다.

This graduate-level course is designed for students preparing their thesis. Students will decide on a topic and conduct research for their topic under the guidance of a faculty member.