

**\*100.501** 인문학 세미나 1-1-0 (Core Course)

Seminar in Humanities

이 강의는 소규모 강의나 집중 세미나의 형식으로 운영된다. 이 강의에서는 전공과 관련된 소주제를 다루거나 대학원 학생들이 자신의 전공이 갖는 의미를 인문학의 맥락 속에서 이해하는 데 도움을 줄 수 있는 주제를 다룬다. 각 학과는 강의의 성격에 맞는 부제를 달아 개설한다.

This course in the form of a small-scale lecture or an intensive seminar is designed to provide incoming graduate students with the knowledge of their specialized field in the broad context of humanities. It is offered by individual departments with a specific topic as its subtitle and can be run in a more flexible format than regular graduate seminars in 3 units.

**102.615** 중국시가연구 3-3-0

Studies in Chinese Poetry

중국 시가는 B.C. 3,000여년 전의 '詩經' 및 楚辭에서 발원한 후 한대의 樂府詩·古體詩·五七言 近體詩로 발전을 거듭하면서 중국문학의 중심을 차지해왔다. 본 강좌는 '시경'·초사 이후의 한대의 약부시 및 고체시, 위진대를 거치면서 근간이 잡힌 후 당대에 들어李白·杜甫·王維·白居易 등의 천재 시인을 배출하며 극성한 당대의 근체시 및 歐陽修·蘇軾·黃庭堅 등의 걸출한 시인을 배출한 송대 이후의 근체시를 대상으로, 개별 작품의 분석·감상·비평 및 작가론·시대별 시풍·중국시가가사·중국시가연구방법론 등에 대한 연구를 중심으로 진행된다.

This course provides students with opportunities to read and analyze the works of such masters as Li Bai, Du Fu, Wang Wei, and Bai JuYi to expand the students' understanding of Chinese poetry.

**102.617** 중국희곡연구 3-3-0

Studies in Chinese Drama

이 과목은 역대의 중국 희곡 작품에 대한 시대별·작가별 심층 연구를 위해 개설되었다. 중국 희곡은 중당시기 이후 상공업 발전의 결과로 성립된 시민 사회의 점증하는 문화적 욕구에 발맞춰 발전한 講唱(노래와 사설이 혼합된 형식의 민간연예의 일종)을 모태로 하여 원대에 들어서 잡극이란 완정한 형태로 정착된다. 이후 중국 희곡은 명대에 들어 傳奇라는 새로운 형태로 전개되었으며, 청대에 들어서는 花部戲·京劇 등으로 세분되며 전개되었다. 본 강좌는 19세기 말 서구의 현대적인 희곡이 수입되기 이전까지의 각종 전통 희곡을 대상으로 작품의 분석·감상·비평 및 작가론·희곡사·희곡연구사 등에 대한 연구를 주요내용으로 한다.

XiQu, or Chinese opera, was given life by people's cultural demands in a time of rapid economic growth. This course studies individual writers and their works before Western Drama was introduced. It will place special focus on writers' interaction with culture and society.

**102.618** 중국산문연구 3-3-0

Studies in Chinese Prose

본 강좌는 중국의 산문에 대한 체계적인 이해를 돕기 위해 개설된 과목이다. 본 강좌를 통해 수강생들은 당, 송 팔대가를 중심으로 한 다양한 작가들의 사상과 작품 세계를 접할 수 있을 것이다.

학점구조는 "학점수-주당 강의시간-주당 실습시간"을 표시한다. 한 학기는 15주로 구성됨. (The first number means "credits"; the second number means "lecture hours" per week; and the final number means "laboratory hours" per week. 15 weeks make one semester.)

Students will be given a variety of Chinese thoughts and works, mainly the 8 masters of the Tang Song dynasty. Students will use the given resources and texts to gain a systematic understanding of Chinese prose.

**102.619A** 중국고전문학이론연습 3-3-0

Seminar in Theories of Literature in Pre-Modern China

본 강좌는 역대의 시학 및 문학사상, 문학이론 등에서 비중 있는 문헌과 핵심 이론을 선별적으로 검토 연구함으로써, 중국 고전문학이론의 실재를 포괄적, 통섭적으로 파악하기 위해 개설되었다. 통시적으로는 선진시기부터 청대까지의 주요 문헌과 이론을 다루며, 공시적으로는 근대 이후에 수행된 중국고전문학이론 연구의 이론과 실제도 함께 다룬다.

다만 상술한 범위는 그 양과 깊이가 상당하므로, 실제 강좌는 고전문학이론 그 자체와 연구사에서의 주요 논점이 되는 다양한 주제를 선정하여, 이를 매개로 중국고전문학이론에 대한 체계적인 안목과 깊은 통찰력 및 응용력을 배양하는 방식으로 진행된다. 따라서 주제는 매 학기 달라지며, 부제의 형태로 사전에 공지된다. 강의형태는 부제에 따라 주요 원전에 대한 강독과 주석, 세부 주제에 대한 토론과 세미나, 연구논저의 강독과 비판적 읽기 및 에세이 작성 등의 방식을 선별적으로 운용한다.

This course is designed to introduce comprehensive and full realities of theories of literature in Pre-Modern China, selectively investigating important literary documents and theories in areas such as poetry, history of literature and chinese literary. This course investigates literary documents and theories dating from Qin to Qing dynasty and also deals with modern research on theories of literature in Pre-Modern china. Given that the quantity and length of the period stated is too broad, this course selects various subjects of critical issues in classical literature and proceeds with providing systematic knowledge, insights and application capabilities regarding theories of literature in Pre-Modern China. Therefore subjects differ every semester and subtitles will be provided publicly in advance. Depending on the subtitle, this course would include reading original texts, holding discussions and seminars about specific subjects, reading related thesis, critical reading and writing essays.

**102.623** 경서연구 3-3-0

Studies in Confucian Classics

본 강좌는 중국의 경서에 대한 체계적인 이해를 돕기 위해 개설된 과목이다. 사서삼경을 중심으로 중국의 유가 경전을 자세히 탐독하고, 이를 바탕으로 중국 경전의 현대적 의미를 재해석하는 것이 본 강좌의 주된 목표이다.

The course aims for students to gain a systematic understanding of Chinese philosophy, and to be able to interpret these classic texts.

**102.643** 중국문학사연습 3-3-0

Seminar in History of Chinese Literature

본 강좌는 중국문학사에서 논점이 되는 다양한 주제를 선정하여 중국문학사를 체계적으로 고찰하는 것을 목표로 한다. 주제는 매학기 달라지며, 부제의 형태로 사전에 공지된다.

This course aims for students to gain a systematic understanding of the history of Chinese Literature. A new

topic will be discussed each semester.

102.646 중국현대문학연습 3-3-0

Seminar in Modern Chinese Literature

본 강좌는 중국현대문학에서 논점이 되는 다양한 주제를 선정하여 중국현대문학을 체계적으로 고찰하는 것을 목표로 한다. 주제는 매학기 달라지며, 부제의 형태로 사전에 공지된다.

This course aims for students to gain a comprehensive understanding of modern Chinese literature. A different topic will be explored each semester.

102.647 중국어학연습 3-3-0

Seminar in Chinese Linguistics

본 강좌는 중국 언어학에서 논점이 되는 다양한 주제를 선정하여 체계적으로 고찰하는 것을 목표로 한다. 주제는 매학기 달라지며, 부제의 형태로 사전에 공지된다.

This course aims for students to enjoy a comprehensive study of Chinese linguistics. For each semester a different topic will be explored.

102.648A 중국사곡연구 3-3-0

Studies in Chinese Ci Poetry & Sanqu Literature

사(詞)는 송대에 성행한 운문을, 곡(曲) 곧 산곡(散曲)은 원대에 유행한 운문이다. 둘 다 민간에서 비롯되어 성행한 민간의 가요를 문인계층이 창작함으로써 시와 더불어 중국 운문의 대표적인 장르로 정착되었다. 이 강좌는 사와 산곡에 대한 체계적인 이해와 감상 및 분석을 수행하기 위해 개설된 과목이다. 작품 강독을 위주로, 매 학기 달리 설정된 주제에 준하는 연구 논저의 비판적 읽기와 에세이 작성 등을 병행한다.

Ci poetry is a lyric poetry prevalent in Song Dynasty and Sanqu literature is a popular poetry in Yuan Dynasty. Both were lyrics developed from anonymous popular songs and created by literary classes into a representative Chinese poetic literary genre. This course intends to provide a systematic understanding and analysis of poetry and literature. Based on readings of poetry works, this course will offer different thesis every semester and critical readings and essay writing would be required.

102.653A 중국현대문학이론연습 3-3-0

Seminar in Theories of Literature in Pre-Modern China

여기서의 현대문학(modern literature)은 근대문학과 당대문학(contemporary literature)을 포괄한다. 곧 1840년 아편전쟁 이후부터 5·4신문화운동, 중화인민공화국 수립 및 개혁개방 이후를 거쳐 지금에 이르는 시기의 문학 전반을 지시한다. 이 강좌에서는 중국현대문학에 대해 중국 및 기타 지역에서 수행한 이론적 고찰의 실재를 비판적 혹은 발생적으로 고찰한다. 수업은 중국현대문학이론 관련 원전 및 연구논저의 강독과 비판적 읽기 및 에세이 작성 등을 중심으로 진행된다.

This course will include modern and contemporary Chinese literature, namely from the 1840's Opium War, the May Fourth Movement, the establishment of People's Republic of China, the Reform and Opening up until the

present day. This course aims at investigating Modern Chinese literature studies carried on in China and other regions.

102.655A 중국어어법연습 3-3-0

Seminar in Chinese Grammar

본 강좌는 <현대중국어어법연구> 과목에서 다루지 못하는 주제 중 현대 중국어 어법에서 논점이 되는 다양한 주제를 선정하여, 현대 중국어 어법을 비판적으로 고찰하는 것을 목표로 한다. 주제는 매 학기 달라지며, 부제의 형태로 사전에 공지된다.

This course is designed to provide students with systematic knowledge of different Chinese grammar subjects not covered in Studies in Modern Chinese Grammar. The subjects will differ every semester and subtitles will be provided publicly in advance.

102.656 중국어음운론연구 3-3-0

Studies in Chinese Phonological Theories

이 과목은 중국어 음운론에서 "무엇을 어떻게 연구할 것인가"를 모색하는 과목이다. 현대 중국어의 음운 구조 및 변화를 초기 생성 음운론은 물론 최신 이론으로 조명하여, 현대 중국어에 대한 음운학적 지식을 넓힘과 동시에 음운 이론의 발전을 일별하는 것이다.

This course will investigate how best to study Chinese phonetics. We will illuminate the development of Chinese phonetic structure in terms of recent theories as well as generative phonetics.

102.657 중국문자학연구 3-3-0

Studies in Chinese Characters

본 강좌는 중국 문헌학의 중요한 연구 분야 가운데 하나인 문자학의 다양한 주제를 탐색하여 연구의 기초를 확립하는 것을 목표로 한다. 특히, 한자의 자형 변화와 설문해자에 대한 연구방법과 관련 분야의 국내·외 저명 논문을 섭렵하는 데 초점이 놓여진다.

This course aims for students to explore comprehensively Chinese characters, thus providing a good foundation for future advanced studies.

102.660 제자백가연구 3-3-0

Studies in Philosophy of Hundred Schools

본 강좌는 제자백가에 대한 체계적인 이해를 돕기 위해 개설된 과목이다. 노자, 장자, 한비자, 묵자 등 제자백가의 사상이 담겨 있는 다양한 문헌자료를 강독을 중심으로 탐구하는 것이 본 강좌의 목적이다.

In this course we will explore ZhuZiBaiJia. We will read various texts and documents by Laozi, Zhuangzi, HanFeizi, and Mozi, and examine them in depth.

102.661 중국어의미론연구 3-3-0

Studies in Chinese Semantics

본 강좌는 언어학의 주요 하위 분과 가운데 하나인 의미론 분야를 집중적으로 탐구하는 과목이다. 수강생들은 본 강좌를

통해, 통사론 중심의 현대 중국어 언어학 연구에서 소홀하게 다루어지기 쉬운 의미론 분야를 주요 논문과 저서를 중심으로 체계적으로 연구할 기회를 갖게 될 것이다.

This course will allow students to engage in focused semantic research by means of a systematic study of relevant works and theses.

102.664 중국고문법연구 3-3-0

Studies in Classical Chinese Grammar

본 강좌는 고대 중국어 문법의 체계적인 이해를 돕기 위해 개설된 과목이다. 선진 시기 문헌에 사용된 언어를 주요 대상으로 언어체계의 내적 규칙성을 탐구하고, 이를 바탕으로 정확한 문헌 해독 능력을 배양하는 것이 본 강좌의 주된 학습 목표이다.

This course aims for students to gain a systematic understanding of ancient Chinese grammar.

102.665A 중국문헌학연습 3-3-0

Seminar in Chinese Philology

중국문헌학은 전통시기 '소학(小學)'이라 불리던 학문분야를 뜻한다. 여기에는 문자학, 훈고학, 교감학, 판본학, 서지학, 성운학, 금석학 등의 다양한 분야가 포함된다. 본 강좌에서는 별도의 과목으로 다루는 문자학을 제외한 모든 분야를 다룬다. 이를 통해 중국의 문헌 자료를 "실사구시"적으로 다룰 수 있는 능력을 함양하며, 중국 학술의 흐름을 양분했던 소학에 대한 지성사적 접근을 수행할 수 있는 밑바탕을 구축하는 것이 본 강좌의 주요 목표이다.

Chinese Philology refers to the science of traditional elementary learning. This includes studies of character, historical research, exegetical studies, xylography, bibliography, nebular hypothesis, epigraph, etc. This course includes every subject of traditional elementary learning with the exception of Studies of Chinese Character which is dealt in a separate subject. Through this course students will be able to develop capabilities to deal with chinese ancient documentary records and build up a groundwork for intellectual approach to chinese philology which was the mainstream of chinese science.

102.667 중국소설연습 3-3-0

Seminar in Chinese Traditional Novel

본 강좌는 중국 소설에서 논점이 되는 다양한 주제를 선정하여 중국 소설 장르를 체계적으로 고찰하는 것을 목표로 한다. 주제는 매학기 달라지며, 부제의 형태로 사전에 공지된다.

This course aims for students to engage in a systematic study of Chinese fiction by examining the various forms found in this genre. The themes for the course will vary each semester.

102.670 중국고전문학연습 3-3-0

Seminar in Classical Chinese Literature

이 과목은 중국고전문학의 각 분야에 대한 세부적인 연구에서 놓칠 수 있는 총론적인 관점을 확보하기 위한 목적이며 문학사와 각 장르를 아우르는 종합적인 테마를 중심으로 연구와 강의가 진행된다.

The course provides students with a comprehensive

overview of ancient Chinese Classics. We will also focus on and explore areas that might have been missed in other previous researches.

102.671 중국강창연구 3-3-0

Studies in the Oral Performance Arts of China

강창(講唱)은 당대 중엽 무렵부터 활성화된 설창(說唱)이라고도 불리는 공연 예술의 초기 형태이다. 주로 한 편의 이야기를 비교적 간단한 반주에 맞춰 노래도 하고 구연도 하는 형식으로 공연됐던 것으로 보인다. 본 강좌에서는 그 초기 형태인 변문(變文)부터 보권(寶卷), 탄사(彈詞), 고사(鼓詞) 등에 이르는 중심으로 강창의 사적 흐름을 살펴보고, 그 바탕 위에서 주요 작품을 감독, 감상하고 분석한다. 또한 공연예술 관련 이론의 지평 위에서 개개 작품에 대한 비평을 시도하고, 이를 토대로 강창의 사적인 의의와 현재적 가치 등을 규명한다.

The Chinese Traditional Oral Performance Arts is an early form of Oral Performance Art's revived since the Middle Ages. In this Oral Performance Art, the development of a story appears to have been performed through sings and narrations accompanied by simple music. This course investigates the historical development of the Oral Performance Arts from the earliest ages and it analyses representative art works. Moreover this course aims at examining the historical importance of performance art heritage and its modern understanding through looking at performance arts theories and critiques.

102.672 중국소설연구 3-3-0

Studies in Chinese Traditional Novel

상고시대의 신화로부터 전설, 우연을 거쳐 위진남북조시대의 지괴(志怪), 당대의 전기(傳奇), 송대의 화본(話本)과 그 이후의 의화본(擬話本), 장회(章回)에 이르기까지, 중국 고전소설의 세계는 방대하고 그만큼 다양하게 전개됐다. 본 강좌에서는 중국 고전소설의 사적 흐름을 살펴보고, 그 바탕 위에서 주요 작품을 감독, 감상하고 분석한다. 또한 동서고금의 소설이론에 기대, 개개 작품에 대한 비평을 시도하고, 이를 토대로 고전소설의 사적인 의의와 현재적 가치 등을 규명한다.

China encompasses a broad and varied literature dating back from myths and fables of ancient times, to the Southern and Northern Dynasty tales, Tang Dynasty bibliographical stories and Song Dynasty novels. This course investigates the historical development of the Chinese Traditional Novels from the earliest ages and it analyses representative art works. Moreover this course aims at examining the historical importance of Traditional Novel heritage and its modern understanding through looking at novel theories and critiques of all ages and countries.

102.673 중국사부연구 3-3-0

Studies in Chuci & Hanfu Literature

사부는 초사(楚辭)와 한부(漢賦)를 말한다. 초사는 전국시대 중엽 무렵에 굴원(屈原)이란 불세출의 시인이 읊은 등과 이를 모방하여 창작한 운문을 가리킨다. 한부는 한대에 들어 초사의 큰 영향 아래 새로이 고안된 운문과 산문의 중간 형태의 문체를 가리킨다. 이 둘은 그 연원과 속성이 유사하여 '사부'라고 병칭되면서, 전통시기 중국문학이 미학적, 예술적 성취를 일구는

데에 크게 이바지하였다. 본 강좌에서는 사부의 발생과 전개 등의 사적 흐름을 살펴보고, 그 바탕 위에서 주요 작품을 강독, 감상하고 분석한다. 또한 이와 관련된 기존의 연구논저를 비판적으로 검토함으로써, 사부의 사적인 의의와 현재적 가치 등을 규명한다.

The Chuci Literature refers to poems created from imitation of poems such as Li Sao of the buddhist poet Qu Yuan during the Warring States Period. Hanfu Literature refers to a middle literary style between poetry and prose newly conceived from the great influence of the period of anxiety. Both have similar origins and characteristics and they contributed a lot in gaining aesthetic and artistic success. This course investigates the historical development of Chuci & Hanfu Literature from the earliest ages and it analyses representative art works. Moreover this course aims at examining the historical importance of Chuci & Hanfu Literature heritage and its modern understanding through looking at comparative thesis regarding its literature.

102.674 선진문헌연구 3-3-0

Studies on Texts of Pre-Qin Period

본 강좌에서는 상고시대부터 춘추전국시대의 문헌과 글쓰기를 중점적으로 다룬다. 이 시기는 '문학'이라는 개념이 미분화된 때이므로 지적, 문화적, 사회적 현상 등과의 연계 아래 이 시기에 출현한 제반 문헌과 글쓰기를 복합적으로 다룬다. 수업은 선진시기의 문헌과 관련 연구논저의 강독과 비판적 읽기를 중심으로 진행하면서, 당시의 지성사, 문화사 관련 연구논저 등의 강독과 비판적 읽기를 병행한다. 또한 발표와 세미나, 에세이 작성 등도 병행된다.

This course analyses documentary records and writings dating from Ancient China to the Spring and Autumn Period. During this period 'literature' was not a specialized field and for that reason this course covers mixed documents and writings regarding intellectual, cultural, societal phenomena of the era. This course is based on critical reading of thesis regarding documents of the Qing Dynasty and its history of culture and intellect of the period. Presentations, seminars and essay writings will be included in the course.

102.675 양한위진남북조문학연구 3-3-0

Studies on Literatures of Han-Six Dynasties Period

본 강좌에서는 문학적인 글쓰기가 본격화된 진, 한대부터 위진남북조시대의 문헌과 글쓰기를 중점적으로 다룬다. 수업은 이 시기의 문학적 저작을 중심으로 그와 연관된 지적, 문화적, 사회적 현상 등의 현상을 복합적으로 고찰하는 방식으로 진행된다. 이를 통해 이 시기의 글쓰기와 지적, 문화적 상황에 대한 포괄적인 안목을 갖추는 것이 본 강좌의 주요 목표이다. 수업은 이 시기의 문헌과 관련 연구논저의 강독과 비판적 읽기를 중심으로 진행하면서, 당시의 지성사, 문화사 관련 연구논저 등의 강독과 비판적 읽기를 병행한다. 또한 발표와 세미나, 에세이 작성 등도 병행된다.

This course studies documents and writings dating from the Qin and Han Dynasties, when the literary endeavors flourished, to the Southern and Northern Dynasties. This course covers literary works and mixed documents and writings regarding intellectual, cultural,

societal phenomena of the era. The purpose of this course is to obtain a general knowledge of intellectual, cultural situations and documents of the period. This course is based on critical reading of thesis regarding documents of the period and its history of culture and intellect. Presentations, seminars and essay writings will be included in the course.

102.676 당송문학연구 3-3-0

Studies on Literatures of Tang Song Dynasties Period

본 강좌에서는 당대와 오대십국, 송대 및 요와 금의 문헌과 글쓰기를 다룬다. 수업은 이 시기의 문학적 저작을 중심으로 그와 연관된 지적, 문화적, 사회적 현상 등의 현상을 복합적으로 고찰하는 방식으로 진행된다. 이를 통해 이 시기의 글쓰기와 지적, 문화적 상황에 대한 포괄적인 안목을 갖추는 것이 본 강좌의 주요 목표이다. 수업은 이 시기의 문헌과 관련 연구논저의 강독과 비판적 읽기를 중심으로 진행하면서, 당시의 지성사, 문화사 관련 연구논저 등의 강독과 비판적 읽기를 병행한다. 또한 발표와 세미나, 에세이 작성 등도 병행된다.

This course covers documents dating from the Tang Dynasty (Five Dynasties and Ten Kingdoms) followed by the Song Dynasty and the Liao and Jin periods. This course covers literary works and mixed documents and writings regarding intellectual, cultural, societal phenomena of the era. The purpose of this course is to obtain a general knowledge of intellectual, cultural situations and documents of the period. This course is based on critical reading of thesis regarding documents of the period and its history of culture and intellect. Presentations, seminars and essay writings will be included in the course.

102.677 원명청문학연구 3-3-0

Studies on Literatures of Yuan Ming Qing Dynasty

본 강좌에서는 원대와 명대, 청대의 문헌과 글쓰기를 다룬다. 수업은 이 시기의 문학적 저작을 중심으로 그와 연관된 지적, 문화적, 사회적 현상 등의 현상을 복합적으로 고찰하는 방식으로 진행된다. 이를 통해 이 시기의 글쓰기와 지적, 문화적 상황에 대한 포괄적인 안목을 갖추는 것이 본 강좌의 주요 목표이다. 특히 이 시기가 민간부분의 예술적 역량이 연극 등의 형태로 표출되어 중국문학사를 풍요롭게 채운 때임에 주목하여, 공연예술의 연구와 연계하여 수업을 진행한다. 수업은 이 시기의 문헌과 관련 연구논저의 강독과 비판적 읽기를 중심으로 진행하면서, 당시의 지성사, 문화사 관련 연구논저 등의 강독과 비판적 읽기를 병행한다. 또한 발표와 세미나, 에세이 작성 등도 병행된다.

This course covers documents dating from the Yuan Dynasty, followed by the Ming Dynasty and finally to the Qing Dynasty. This course covers literary works and mixed documents and writings regarding intellectual, cultural, societal phenomena of the era. The purpose of this course is to obtain a general knowledge of intellectual, cultural situations and documents of the period. This course will be taught in connection with investigations in Performing Arts because during these periods popular arts were expressed in the form of dramas and it enriched the chinese literature. This course is

based on critical reading of thesis regarding documents of the period and its history of culture and intellect. Presentations, seminars and essay writings will be included in the course.

102.678 중국근대문학연구 3-3-0

Studies on Literatures in Modern China

중국근대문학은 1840년 아편전쟁 이후부터 1919년 오사신 문화운동 이전까지의 문학을 가리킨다. 본 강좌에서는 이 시기 전후의 문헌과 글쓰기를 다룬다. 수업은 이 시기의 문학적 저작을 중심으로 그와 연관된 지적, 문화적, 사회적 현상 등의 현상을 복합적으로 고찰하는 방식으로 진행된다. 이를 통해 이 시기의 글쓰기와 지적, 문화적 상황에 대한 포괄적인 안목을 갖추는 것이 본 강좌의 주요 목표이다. 특히 이 시기는 서구의 지적경험과 근대문학 등이 본격적으로 도입됐던 때임에 주목하여, 근대성 관련 담론 등과 연계하여 수업을 진행한다. 수업은 이 시기의 문헌과 관련 연구논저의 강독과 비판적 읽기를 중심으로 진행하면서, 당시의 지성사, 문화사 관련 연구논저 등의 강독과 비판적 읽기를 병행한다. 또한 발표와 세미나, 에세이 작성 등도 병행된다.

Modern China refers to the period between the 1840 Opium War and the 1919 May Fourth Movement. This course deals with documents of the period. It covers literary works and mixed documents and writings regarding intellectual, cultural, societal phenomena of the era. The purpose of this course is to obtain a general knowledge of intellectual, cultural situations and documents of the period. This period is famous for the introduction of western society's intellectual experience and modern literature. This course is based on critical reading of thesis regarding documents of the period and its history of culture and intellect. Presentations, seminars and essay writings will be included in the course.

102.679 중국현대문학연구 3-3-0

Studies on Literatures in Contemporary China

중국현대문학은 1917년 문학혁명 및 1919년 오사신문화운동 이후부터 지금까지의 문학을 가리킨다. 본 강좌에서는 이 시기 전후의 문헌과 글쓰기를 다룬다. 수업은 이 시기의 문학적 저작을 중심으로 그와 연관된 지적, 문화적, 사회적 현상 등의 현상을 복합적으로 고찰하는 방식으로 진행된다. 이를 통해 이 시기의 글쓰기와 지적, 문화적 상황에 대한 포괄적인 안목을 갖추는 것이 본 강좌의 주요 목표이다. 특히 이 시기는 중국 사회주의혁명의 수행, 중화인민공화국의 수립 및 개혁개방의 단행 등 정치사회적으로 급변하던 때임에 주목하여, 근대성 관련 담론 등과 연계하여 수업을 진행한다. 수업은 이 시기의 문헌과 관련 연구논저의 강독과 비판적 읽기를 중심으로 진행하면서, 당시의 지성사, 문화사 관련 연구논저 등의 강독과 비판적 읽기를 병행한다. 또한 발표와 세미나, 에세이 작성 등도 병행된다.

Contemporary China dates from the 1917 Cultural Revolution and the 1919 May Fourth Movement to the present day. This course deals with documents of the period. It covers literary works and mixed documents and writings regarding intellectual, cultural, societal phenomena of the era. The purpose of this course is to obtain a general knowledge of intellectual, cultural situations and documents of the period. This period is related to drastic political changes through events such as

the introduction of socialism, the establishment of People's Republic of China, and the execution of the Reform and Opening Up program. This course is based on critical reading of thesis regarding documents of the period and its history of culture and intellect. Presentations, seminars and essay writings will be included in the course.

102.680 현대중국언어법연구 3-3-0

Studies in Modern Chinese Grammar

본 강좌는 현대 중국어어법의 체계적인 이해와 그에 대한 비판적인 안목을 기르기 위해 개설된 과목이다. 현대중국어를 주요 대상으로 언어체계의 내적 규칙성을 탐구하고, 이를 바탕으로 정확한 현대중국어 구사능력 및 분석과 연구 역량을 함양하는 것이 본 강좌의 주된 학습 목표이다.

This course is designed to provide students with a systematic knowledge and critical understanding of Modern Chinese Grammar. Based on modern chinese language, the purpose of this course is to examine internal rules of chinese language system and help students develop and manage language abilities correctly.

102.681 한중문학교류연구 3-3-0

Studies in Intercommunication of Literature between China & Korea

본 강좌에서는 전통시기부터 근현대시기까지, 중국문학과 한국문학 사이에 이뤄졌던 제반 문화적, 문학적 교류를 다룬다. 개개 작품 혹은 작가에 대한 비교 연구서부터, 양자 간의 지적, 인적 교류 및 양국 간의 문화적 교류 등을 폭넓게 다룬다. 이를 통해 중국문학을 한자문화권역 혹은 동아시아 권역이란 한결 포괄적이고 거시적인 지평에서 객관적으로 접근할 수 있는 비평적 안목과 역량을 함양하는 것이 본 강좌의 주요 목표 가운데 하나이다.

This course deals with cultural and literary exchanges between China and Korea from traditional times to the present. It examines broadly human, cultural, intellectual exchanges from comparative studies of representative works or authors. The main purpose of this course is to develop capabilities to understand critically and objectively the comprehensive area of East Asia and Chinese Character cultivated countries.

102.682 중국문학연구방법론연습 3-3-0

Seminar in Research Methodology of Chinese Literature

본 강좌는 중국문학 연구의 다양한 이론과 실재를 섭렵하기 위해 개설되었다. 통시적으로는 전통시기 한자문화권에서 활용된 연구방법론부터 근대적인 연구방법론을 다루며, 지역적으로는 중국과 대만, 홍콩과 같은 중화권 및 우리나라, 일본, 그리고 근대 이후 중국학 연구의 주요 거점으로 성장한 영국과 미국, 프랑스 등지의 연구방법론을 다룬다. 다만 상술한 범위는 그 양과 깊이가 상당하므로, 실제 강좌는 중국문학연구방법론에서 주요 논점이 되는 다양한 주제를 선정하여, 이를 매개로 중국문학연구방법론에 대한 체계적인 안목과 깊은 통찰력 및 응용력을 배양하는 방식으로 진행된다. 따라서 주제는 매 학기 달라지며, 부제의 형태로 사전에 공지된다. 강의형태는 부제에 따라 세부 주제에 대한 토론과 세미나, 연구논저의 강독과 비판적 읽기 및 에세이 작성 등의 방식을 선별적으로 운용한다.

This course proposes to deal with various theories and practices of Chinese Literature Research. Chronologically it encompasses from the research methodology of traditional ages of Chinese Character cultivated cultures to the present day. Regionally it deals with research methodology used in Chinese dominated regions such as China, Hong Kong and Taiwan, Chinese border regions such as Korea and Japan and other regions developed by the influence of China such as England, US and France. Given that the quantity and length of the period stated is too broad, this course selects various subjects of critical issues in Research Methodology of Chinese Literature and proceeds with providing systematic knowledge, insights and application capabilities regarding Research of Chinese Literature. Therefore subjects differ every semester and subtitles will be provided publicly in advance. Depending on the subtitle, this course would include reading original texts, holding discussions and seminars about specific subjects, reading related thesis, critical reading and writing essays.

102.683 중국어학연구방법론연습 3-3-0

Seminar in Research Methodology of Chinese Linguistics

본 강좌는 중국어학 연구의 다양한 이론과 실재를 섭렵하기 위해 개설되었다. 통시적으로는 전통시기 한자문화권에서 활용된 연구방법론부터 근대적인 연구방법론을 다루며, 지역적으로는 중국과 대만, 홍콩과 같은 중화권 및 우리나라, 일본, 그리고 근대 이후 중국학 연구의 주요 거점으로 성장한 영국과 미국, 프랑스 등지의 연구방법론을 다룬다. 다만 상술한 범위는 그 양과 깊이가 상당하므로, 실제 강좌는 중국어학연구방법론에서 주요 논점이 되는 다양한 주제를 선정하여, 이를 매개로 중국어학연구방법론에 대한 체계적인 안목과 깊은 통찰력 및 응용력을 배양하는 방식으로 진행된다. 따라서 주제는 매 학기 달라지며, 부제의 형태로 사전에 공지된다. 강의형태는 부제에 따라 세부 주제에 대한 토론과 세미나, 연구논저의 강독과 비판적 읽기 및 에세이 작성 등의 방식을 선별적으로 운용한다.

This course is intended to deal with various theories and practices of Chinese Linguistics Research. Chronologically it encompasses from the research methodology of traditional ages of Chinese Character cultivated cultures to the present day. Regionally it deals with research methodology used in Chinese dominated regions such as China, Hong Kong and Taiwan, Chinese border regions such as Korea and Japan and other regions developed by the influence of China such as England, US and France. Given that the quantity and length of the period stated is too broad, this course selects various subjects of critical issues in Research Methodology of Chinese Literature and proceeds with providing systematic knowledge, insights and application capabilities regarding Research of Chinese Literature. Therefore subjects differ every semester and subtitles will be provided publicly in advance. Depending on the subtitle, this course would include reading original texts, holding discussions and seminars about specific subjects, reading related thesis, critical reading and writing essays.

102.684 중국어교육방법론연습 3-3-0

Seminar in Educational Methodology of Chinese Language

본 강좌는 중국어교육방법의 다양한 이론과 실재를 섭렵하기 위해 개설되었다. 통시적으로는 전통시기 한자문화권에서 활용된 연구방법론부터 근대적인 연구방법론을 다루며, 지역적으로는 중국과 대만, 홍콩과 같은 중화권 및 우리나라, 일본, 그리고 근대 이후 중국학 연구의 주요 거점으로 성장한 영국과 미국, 프랑스 등지의 연구방법론을 다룬다. 다만 상술한 범위는 그 양과 깊이가 상당하므로, 실제 강좌는 중국어교육연구방법론에서 주요 논점이 되는 다양한 주제를 선정하여, 이를 매개로 중국어교육연구방법론에 대한 체계적인 안목과 깊은 통찰력 및 응용력을 배양하는 방식으로 진행된다. 따라서 주제는 매 학기 달라지며, 부제의 형태로 사전에 공지된다. 강의형태는 부제에 따라 세부 주제에 대한 토론과 세미나, 연구논저의 강독과 비판적 읽기 및 에세이 작성 등의 방식을 선별적으로 운용한다.

This course is intended to deal with various theories and practices of Chinese Language Education. Chronologically it encompasses from the research methodology of traditional ages of Chinese Character cultivated cultures to the present day. Regionally it deals with research methodology used in Chinese dominated regions such as China, Hong Kong and Taiwan, Chinese border regions such as Korea and Japan and other regions developed by the influence of China such as England, US and France. Given that the quantity and length of the period stated is too broad, this course selects various subjects of critical issues in Educational Methodology of Chinese Language and proceeds with providing systematic knowledge, insights and application capabilities regarding Education of Chinese Language. Therefore subjects differ every semester and subtitles will be provided publicly in advance. Depending on the subtitle, this course would include reading original texts, holding discussions and seminars about specific subjects, reading related thesis, critical reading and writing essays.

102.685 중국문헌전제연습 3-3-0

Topics on Chinese Texts

본 강좌에서는 시대와 사회의 주요 인문적 화두를 능동적으로 다룰 수 있는 시의적이고도 구체적인 주제를 선정하여, 이를 역대 중국의 문헌을 중심으로 다룬다. 본 강좌는 특정 주제에 대해 '통합 학문적'고찰 위에 '읽기'와 '다시 쓰기'를 중심으로 진행된다.

This course studies in depth successive generations of chinese texts and it selects specific and occasional subjects that can actively deal with the generation's society and topics in humanities. This course is centered on 'reading' and 're-writing' the comprehensive study of knowledge.

102.686 중국고대의 문화, 지식, 텍스트 3-3-0

Culture, Knowledge and Texts in Ancient China

전통시기 한자문화권의 경우, 문학은 문화의 근간이자 지식의 핵이었다. 따라서 문학연구는 문화사와 지성사의 맥락에서 다면적으로 수행할 필요가 있다. 본 강좌에서는 중국의 역대 문

현 가운데 이러한 작업을 수행할 수 있는 텍스트를 선정하여, 문학과 문화 및 학술(지식) 사이의 상관성을 고찰한다.

In the traditional ages, literature was considered as the root and center of cultural knowledge. Therefore the study of literature is essential in learning the various facets of the history of culture and knowledge. This course is intended to express the relationship between literature and culture-knowledge through examining selected texts closely related to this topic.

**102.687** 중국문학의 원형과 변용 3-3-0

Archetype of Chinese Culture and its Transformation

본 강좌에서는 역대 중국의 시가, 산문, 소설, 희곡, 신화 등에 담겨 있는 중국문화의 원형을 발굴, 정리하고 이를 문학적으로 변용한 역사와 그 실제 및 기제를 다룬다.

The purpose of this course is to discover the archetype of Chinese Culture and its historical and present literary transformation in areas such as poetry, novel, prose, drama and myth.

**102.688** 중국문학의 사회적 기제 3-3-0

Social Mechanism of Chinese Literary Tradition

문학에 대한 문학사회학적 접근을 토대로, 역대 중국에서 중국문학이 생산되고 유통, 향유되어온 사회적 기제를 다룬다. 또한 문학적, 인문학적 관심사와 사회학적 관심사가 교차하는 지점에서 개개 텍스트 및 주제에 대한 다채로운 분석을 시도한다.

Based on Literary and Social approach of Chinese Literature, this course aims at showing the social mechanisms used to explain the chinese successive generations of literary production, circulation and enjoyment. This course also attempts to give varied analysis to the texts and topics intersecting literary, cultural and social interests.

**102.689** 중국어와 중국인의 사유형식 3-3-0

Chinese Language and the Way of Thinking

본 강좌에서는 언어에 대한 철학적, 지성사적, 사회학적 접근을 통해, 고대중국어 [한문]과 현대중국어에 반영된 중국인의 사고방식을 미시적이고도 실증적으로 다룬다. 이를 통해 중국인의 사유형식을 논리적으로 재구성하고, 이에 미친 제반 인자를 고찰하는 것이 본 강좌의 주요 목표이다.

This course is intended to provide a philosophical, intellectual and social approach to the Chinese Language, dealing with detailed and empirical methods to explore the way of thinking reflected in ancient chinese characters as well as in present chinese language. The purpose of this course is to reconstruct the logic in the way of thinking of chinese people and to examine its factors and roots.

**102.690** 중국어의 역사적 변천 3-3-0

Historical Change of Chinese Language

중국어의 역사적 변천에 대한 사적 고찰을 수행함과 동시에 이를 통해 역대 중국의 인문적 전통을 미시적으로 추적한다.

The purpose of this course is to understand the Historical Change of Chinese Language and track down the traditional study of humanities of China throughout history.

**102.803** 대학원논문연구 3-3-0

Reading and Research

본 강좌는 대학원생들을 대상으로 효과적인 논문 작성법을 지도하기 위해 개설되었다. 수강생들은 지도교수의 지도 아래 논문 작성법을 훈련받게 된다.

The course trains and refines the academic research and writing skills of graduate students.