116.202B 한국선사고고학 1(구석기 · 신석기시대) 3-3-0

Prehistory of Korea 1

이 과목은 한반도 및 인근 지역의 구석기시대와 신석기시대 문화에 대하여, 고고학 유적 및 유물을 통해 생활상, 생계경제, 기술, 사회상, 그리고 문화의 전개 및 변동과정 등을 살펴보는 것을 목적으로 한다. 한반도에 처음으로 인류가 등장하는 배경과 플라이스토세 환경에 적응하며 구석기 문화가 전개된 과정, 신석기 문화의 등장 및 지역별, 시대별 문화적 특성, 그리고 수렵채집경제에서 농경으로 전환되는 과정 등을 집중적으로 고찰할 것이다.

This course attempts to examine characteristics and the course of culture change during the Palaeolithic and Neolithic Periods of Korea. Students are expected to obtain up-to-date information, and field trip and laboratory work will provide opportunities to be familiar with the remains from these periods.

116.204 고고학사 3-3-0

History of Archaeology

이 과목은 19세기 고고학 성립기에서 현대에 이르는 고고학의 성장과정을 개관함을 목적으로 한다. 문화사 고고학, 과정주의 고고학, 탈과정주의 고고학을 비롯한 주요한 학사적 조류의 등장 배경 및 특성, 주요 논점을 살펴봄으로써 현대고고학의 다양한 분야와 관점을 이해하게 될 것이다. 또한 학사를 바라보는 여러 시각을 논의함으로써 수강생들은 비판적 관점과 사고를 계발하게 될 것이다.

This course examines the history of archaeology as a modern discipline. Topics such as the cultural-historical approach, paradigmatic challenges by processual or "new" archaeologists as well as post-processualists will be discussed. By learning both the factual information and diverse perspectives in interpreting the history of the discipline, students will be encouraged to develop a critical perspective.

116.206A 인골고고학 3-3-0

Archaeology of Human Remains

이 과목에서는 주요한 고고학 자료 가운데 하나인 인골을 연구하는 다양한 접근법에 대해 검토하게 될 것이다. 수강생은 강의와 실습을 통해 인골의 형질적인 특징을 통해 과거 인류 및 사회를 연구하는 방법론을 기본으로, 나아가 인골을 통해 과거 사회의 생계경제, 매장관습, 사회구조 등을 고찰할 수 있는 안정동위원소 분석, 고DNA 분석 등 각종 과학적 방법론을 접하게 될 것이다.

This course aims at examining various approaches of interpreting human remains as a major source of archaeological information. Lectures and laboratory works will cover physical anthropological methodology as well as modern methods and techniques, such as stable isotope and ancient DNA analysis which are important tools to understand subsistence economy, mortuary practice, and/or social structure of the past.

116.207B 고고학과 고대문명 3-3-0

Archaeology and Ancient Civilization

이 과목은 세계 각지의 주요 고대 문명의 문화상 및 특성을 각 문명 간의 공통점과 차이점을 비교 검토하는 관점에서 고찰하는 데 목적이 있다. 특히 금속기의 사용과 도시화, 문자의 발명, 사회적 위계화와 권력의 발생이라는 중요 사건을 중심으로 고대 문명의 탄생, 발전, 그리고 쇠락에 이르는 과정을 살펴보고자 한다.

This course will examine characteristics of ancient civilizations around the world and discuss their similarities and differences from a comparative perspective. Emphasis will be given to reviewing the overall course of their development beginning from the emergence of a civilization to its downfall by focusing on the appearance and change in important traits of civilization such as metallurgy, urbanization, writing, social stratification and political military organization.

116.221 고고학 조사방법론 1 2-3-0

Archaeological Fieldwork 1

이 과목은 수강생으로 하여금 유적 지표조사 및 발굴조사 참여를 통해 고고학자로서 갖추어야 할 현장조사 능력의 기초를 숙지시킴을 목적으로 한다. 수강생은 가능한 한 지표조사 및 발굴조사의 전 과정에 참여하여 각종 조사방법과 기법을 이해하고 익혀야 한다.

This course is designed to make aspiring archaeology majors familiar with basic field methods and techniques. Students are expected to master basic field methods and techniques by participating in a field project from the beginning to the end.

116.222 문화유산관리와 박물관 2-3-0

Cultural Heritage Management and Museum

이 과목은 사회적 중요성이 갈수록 증가하고 있는 문화유산 관리 및 박물관 관련 활동에 대한 제반 지식의 습득을 목적으로 한다. 유물과 유적의 전시 및 관리, 박물관 경영과 같은 기술적 사항과 더불어, 문화유산 및 그 관리의 사회적 함의에 대한 여러 시각과 사례를 검토함으로써 문화유산 관리의 전략적 측면과 지향에 대해 논의할 것이다.

This course will discuss management of cultural heritage as a social resource. The class will meet to discuss strategic aspects of cultural management by examining social issues and meanings of cultural heritage and case examples as well as technical issues as museum exhibition. Class will meet at related government or civilian agencies and heritage sites at issue.

116.223 한국선사고고학 2(청동기 · 초기철기시대) 3-3-0

Prehistory of Korea 2

이 과목은 청동기시대와 초기철기시대의 사회문화적 제 양상을 고고학 자료를 통해 살펴보고, 아울러 신석기시대 말부터 초기국가형성에 이르기까지 한반도 및 인근 지역에서 관찰되는 문화변동의 내용 및 특성을 고찰하는 것을 목적으로 한다. 특히 농경의 확산 및 금속기의 유행과 사회문화적 변화와의 상관관계를 중심으로 고고학 연구의 주요 성과를 검토하게 될 것이다.

This course attempts to examine major characteristics of the culture and society and during the Bronze and the Early Iron Periods. The period under consideration is marked by increased social complexity with the spread of rice cultivation and metallurgy whose relationship will

학점구조는 "학점수-주당 강의시간-주당 실습시간"을 표시함. 한 학기는 15주로 구성됨. (The first number means "credits"; the second number means "lecture hours" per week; and the final number means "laboratory hours" per week. 15 week make one semester.)

be one of the major themes of discussion.

116.302B 한국역사고고학 2(신라・가야) 3-3-0

Historical Archaeology 2

이 과목은 신라와 가야 사회의 제문화적 양상을 고고학 자료를 통해 살펴보고 그 의미를 검토함을 목적으로 한다. 수업에서는 특히 토기, 철기, 장신구, 주거지, 무덤 등을 고고학 자료에 반영된 신라 양식과 가야 양식의 물질문화를 통해 당시의 문화, 사회, 경제 등의 제 양상을 살펴보고, 이러한 물질문화가 삼국시대와 통일신라기에 각지로 확산, 수용되는 과정을 통해 당시의 사회문화적 변화과정의 전반적 양상을 살펴보게 될 것이다.

This course is an archaeological review of Silla and Gaya societies. Emphasis will be given to examining the expansion of Silla culture sphere from the 1st to the 9th century CE. Students are expected to understand the general nature of culture change during the period. There will also be made theoretical discussions on diffusion and adoption as cultural process.

116.303 고고학실습 3-3-0

Field Methods in Archaeology

이 과목은 고고학 전공자가 숙지해야 하는 유물, 유구, 유적을 비롯한 각종 고고학 자료의 성격에 대한 기본지식과 발견・추론・분류・분석・연구에 이르는 제과정의처리 능력을 배양함에 목적이 있다. 수강생은 지표조사, 발굴조사, 각종 자료 수습 및 처리의 기본원리와 방법에 대한 강의를 듣고, 실내외에서 자료의 복원, 분류, 실측, 측량, 사진 촬영 등을 실습함으로써 고고학 연구에 필수적인 기술을 연마하게 될 것이다

This course aims at providing students to develop skills of treating various archaeological data which archaeologist must be familiar with. In addition to lectures about basic principles and techniques of data treatment, a number of field and laboratory assignments will be given to practice such skills.

116.313 인류문화와 환경 3-3-0

Environmental Archaeology

이 과목에서는 선사시대에서 역사시대에 이르기까지 인류문화의 발전과정이 인간과 환경 사이에 어떠한 관계를 맺으며 이루어진 것인가를 살펴봄으로써 문화진화에 대한 폭넓은 이해를 도모하고자 한다. 수업에서는 지형, 토양, 식생, 동물 등 고고학 연구에 활용되는 다양한 자료의 사례연구를 살펴보고, 과거의 환경과 생계경제양식 복원과 관계된 각종 방법론과 이론을 검토할 것이다.

The course attempts to discuss topics relevant to understanding the relationship between human culture and its surrounding environment. Discussions will be made with theoretical and methodological issues and case examples drawn out from various sub-fields of archaeology, including geoarchaeology, faunal analysis and palaeoethnobotany.

116.316 현대고고학특강 3-3-0

Topics in Archaeology

이 과목은 새로운 고고학 이론과 방법론의 주요 주제를 소개하고 수강생으로 하여금 그 특징을 주지하도록 함에 그 목적이 있다. 과목에서는 특히 과정주의 및 탈과정주의 고고학의 이론과 방법론이 주요하게 다루어질 것이며, 수업은 선정된 주제의 중심 내용과 논점을 검토하고 연구 사례를 살펴봄으로써 그 특징과 의의를 검토할 것이다.

This course aims at introducing methodological and/or theoretical topics of current archaeological research with special emphasis on approaches advanced by processual and post- processual archaeologists. Class will meet to discuss characteristics and problems of the selected topics by examining their conceptual basis and case examples.

116.319A 한국역사고고학 1(고구려・백제) 3-3-0

Historical Archaeology 1

이 과목은 고구려와 백제 사회의 사회문화적 특징 및 전개과정을 고고학 자료를 통해 고찰하는 것을 목적으로 한다. 문헌자료만으로는 알기 어려운 당대의 생활상, 생계경제, 기술, 사회구조 등 제반 문화 및 사회에 대한 지식이 제공될 것이다. 또한 고구려와 백제의 국가성장과정에 대한 고고학적 고찰은 수강생들이 한국고대사회의 변동과정에 대해 보다 심화된 지식을 갖게 해 줄 것이다.

This course will discuss various aspects of the society and culture of Goguryeo and Baekje through archaeological discussion of their remains. A review on the process of state formation and development will provide student to development an in-depth perspective of the ancient societies of Korea as well as everyday life way of the period which are difficult to obtain from written sources alone.

116.320 고고학 조사방법론 2 2-3-0

Archaeological Fieldwork 2

이 과목은 고고학 유적 조사의 경험을 쌓은 수강생을 대상으로 유적 발굴조사 방법과 기법을 보다 심화할 수 있는 기회를 제공함을 목적으로 한다. 수강생은 유적 발굴조사와 관련한 각종 문제를 해결하고, 다양한 유구 및 유물을 발굴 및 관리하는 능력을 배양하게 될 것이다.

The course is designed to provide students who are already familiar with field methods and techniques to deepen their knowledge. Students are expected to develop skills to cope with various field situations and to manage fieldwork and artifacts.

116.321 고고학과 보존과학 2-3-0

Archaeology and Conservation Science

이 과목은 다양한 종류의 고고학 자료를 복원하고 보존하는데 필요한 지식과 기술을 습득하는 것을 목적으로 한다. 고고학 자료는 대부분 변형 또는 훼손되어 출토하기 때문에 자료의 복원 및 보존처리는 연구와 전시를 위해 매우 중요한 과정이다. 수강생은 목제, 골제, 금속제, 토제 등 다양한 재질의 각종 유물, 그리고 유구 및 유적의 복원과 보존에 응용되고 있는 각종 과학적 방법을 익히는 기회를 갖게 될 것이다.

This course provides students an opportunity to understand principles and techniques of conserving archaeological remains which are often found damaged and must be treated for study and exhibition. Various conservation methods and techniques will be discussed which are widely adopted to different kinds of artifacts and sites.

116.414A 고고학연습 2-3-0

Seminar in Archaeology

이 과목은 고고학 전공생들이 실제 고고학 자료를 분석하여 논문을 작성하는 과정에 대해 기본적인 훈련을 받도록 한다. 수강생들이 각자 연구 주제를 정하고, 자료를 조사, 분석하여 발표, 토론하도록 한 후에 그 결과를 정리하여 논문 형식을 갖춘 보고서를 제출하도록 함으로써 논문 작성을 위한 학문적인 훈련을 쌓도록 한다. 수업은 수강생들의 개별 강독, 분석 및 발표, 토론, 논문 작성을 중심으로 이루어질 것이다.

The course is prepared for student to develop a skill for writing academic paper. Students are expected to choose a specific for his/her own thesis, make presentations in the class, and submit the final write-up.

116.422A 동아시아의 선사시대 3-3-0

Prehistory of East Asia

이 과목은 선사시대부터 한반도와 밀접한 관계를 맺고 있는 시베리아, 몽골, 중국, 연해주, 일본 열도 등 한반도 주변 동아시아 지역의 고고학적 성과를 검토하는 것을 목적으로 한다. 이들 지역에서 선사시대 이래 다양한 문화가 전개된 과정과 그 특징 및 상호연관성을 논의하며, 한반도와의 관련성을 살피게 될 것이다.

As an introduction to archaeology of areas neighboring Korea, the class will discuss research conclusions from Siberia, Mongolia, China, Russian Martime Region and Japan. Overall process of culture change and its characteristics in each of the areas will be reviewed with special reference to Korean evidence.

116.430A 고고학방법론 3-3-0

Reading and Conference in Archaeological Methodology

이 과목은 수강생에게 고고학 연구의 주요 방법론의 내용과 그 학사적 의미를 이해시키고 이를 활용할 수 있는 능력을 배양함을 목적으로 한다. 과목에서는 형식분류와 층서법을 비롯한 기초적 연구방법에서 시작해 현대 고고학 연구의 각종 방법론에 이르기까지 다양한 내용을 검토하고 실제 자료에 적용하는 실습도 하게 될 것이다.

This course attempts to introduce to students core methodologies of archaeology and to develop their capabilities to apply them to real data through lectures and lab assignments. A wide range of topics will be discussed, including traditional methodologies of classification and stratigraphy as well as current strategies of research design.

116.431 한국역사고고학 3(고려 · 조선) 3-3-0

Historical Archaeology 3

이 과목은 고려시대와 조선시대의 사회 및 문화에 대한 고고학적 검토를 목적으로 한다. 최근 이 시기의 고고학 자료가 급격히 축적됨에 따라 문헌자료를 통해서는 알 수 없었던 당대 사회와 문화의 여러 면모가 알려지고 있는 바, 이 과목은 이러한 새로운 고고학 자료를 통해 고려 및 조선시대의 생활상과 문화의 여러 면모를 이해할 수 있는 기회를 제공해줄 것이다.

The course is designed to examine aspects of culture and everyday life during the Goryeo and Joseon Periods, which are rarely recorded in historical sources. With explosive increase in archaeological data, the course will let the students take an interesting glimpse into the past which can be provided only by archaeology.

116.432 고고학 조사방법론 3 2-3-0

Archaeological Fieldwork 3

이 과목은 유적 조사의 경험을 이미 상당히 갖춘 수강생을 대상으로 스스로 유적발굴조사를 기획하고 관리할 수 있는 능력을 배양하는 기회를 제공함을 목적으로 한다. 이 과정으로 통해 수강생은 층위, 유구 및 유물의 분포를 비롯한 유적의 구조적 특징과 형성 및 변형과정을 파악하는 안목을 갖추고, 나아가 조사를 지휘하고 보고서를 작성하는 능력을 배양하게 될 것이다.

The course offers an opportunity for experienced archaeology majors to develop capabilities of conducting an independent field research. Students are expected to cultivate the ability to understand the stratigraphy and distribution pattern of artifacts, features, and structures and to interpret site formation and post-depositional processes, which are necessary for any field situation.

116.215A 중국의 미술 3-3-0

Chinese Art

이 수업은 중국미술의 다양한 시대적 양상과 흐름을 선사시대부터 20세기까지 살펴보는 데 목적이 있다. 이를 통해 중국미술의 조형적 특성, 변천과정, 문화 제 부문과의 관계 등을 이해하도록 한다. 이러한 이해는 동양 미술의 핵심적인 부분에 대한 이해로서 의의가 있을 뿐 아니라, 한국 미술 이해의 필수적인 기초라는 점에서도 의미를 찾을 수 있다.

This course is an introduction to the arts of China from the Neolithic period to the twentieth century. Special attention will be given to the physical, social, and historical contexts of the art works. The course is organized in a chronological manner. Emphasis will be, however, placed on the technique, subject, style, and interpretation of the works of art. Close attention will be given to the historical contexts in which the works were created and how these works related dynamically to the cultural politics of the time.

116.216B 일본미술사 3-3-0

History of Japanese Art

이 수업은 일본 미술의 다양한 시대적 양상과 흐름을 선사시대부터 20세기까지 살펴본다. 이를 통해 일본 미술의 조형적 특성, 변천과정, 문화 제 부문과의 관계 등을 이해하도록 한다. 이러한 이해는 동아시아 문화권 내에서 인접한 한국의 미술과 일본의 미술 간의 교류와 차이점을 이해하는 데에도 도움이 될 것이다. 또한 19세기 이래 일본 미술이 국제적으로 지닌 위상에 대해서도 조명이 이루어질 것이다.

This course surveys the history of Japanese Art from the prehistoric period to the present day. It addresses major works of painting, sculpture, architecture, ceramics, and prints with an emphasis on art historical and socio-political issues of each period. The primary focus will be on the relationship between artistic production and cultural development in pre-modern Japan.

116.217B 인도의 미술 3-3-0

Indian Art

인도문명권에서 발달한 미술의 역사를 살펴보는 것을 내용으로 한다. 인더스문명과 인도미술의 기원, 불탑 숭배, 불상의 탄생과 불교조각의 흥성, 힌두교 미술의 융성과 힌두교 신전 건축, 이슬람시대의 세밀화, 이슬람시대의 건축, 서양 근대미술의 수용과 인도 미술의 변모 등 다양한 주제가 다루어진다. 미술의 양식적 발달사, 도상적 의미와 함께 이를 통해 알 수 있는 인도문명의 여러 국면들에 대해서도 탐색한다.

This course will examines the development of visual arts in the Indian subcontinent. It will treat a variety of subjects such as: the Indus civilization and the origin of Indian art, the worship of stupas, the creation of Buddha images, the flourishing of Buddhist imagery, the rise of Hindu temple architecture, the miniature painting, the Islamic architecture, and the reception of the European style. It will explore diverse cultural aspects of visual arts as well as their stylistic changes and iconographic meanings.

116.218 서양고대 및 중세미술 3-3-0

Western Art : Ancient and Medieval

서양 미술의 뿌리를 이루는 고대 그리스 및 로마의 미술과 유럽 중세의 미술을 역사적 맥락에서 접근하여 이 시대의 미술문화 현상을 근본적으로 이해한다.

By studying the very roots of Western art, students in this course gain a fundamental understanding of the visual art culture of Ancient Greece and Rome and Medieval Europe.

116.219 르네상스와 바로크미술 3-3-0

Western Art : Renaissance and Baroque

르네상스 시대부터 바로크시대까지의 유럽의 회화, 조각, 건축 등의 대표적인 작품들을 통하여 당시의 미술과 문화를 검토한다.

In this course we will undertake a study of the visual art culture of the Renaissance and that of the Baroque. The focus of this course will be on the major works of painting, sculpture, and architecture.

116.317 박물관학 입문 2-3-0

Introduction to Museology

이 과목은 박물관-미술관의 개념과 역사적 전개과정을 살펴보고, 실제로 박물관-미술관을 운영하는데 있어서 필요한 여러 가지 분야에 대하여 연구한다.

In this class we will undertake a study of the concept and history of the museum We will also investigate many facets of museums, including their actual operation.

116.322 동양의 도자 3-3-0

Ceramic Art of China

중국에서 비롯된 동양의 도자 제작 전통은 세계 미술사에서 독특한 위치를 차지한다. 서양에서 18세기에 이르러서야 비로소 제작에 성공한 도자를 중국에서는 그보다 천여 년 전부터 만들기 시작하여 훌륭한 작품을 창출해내고, 세계적으로 수출한 것은 잘 알려진 사실이다. 이 수업은 동양도자사의 근간을 이루는 중국 도자의 기술적, 조형적 특성, 지역적, 역사적 전개를 살펴본다. 중국 도자가 한국과 일본 도자의 원류가 되었다는 점에서 이 수업은 문화교류사 및 비교문화사적 관점에서도 주목한다.

This course is a survey of Chinese and Japanese ceramics with an emphasis on the technical innovations and cultural significance. Lectures will be intended to introduce basic knowledge about the ceramic art of China and Japan. The lectures will also deal with the origins and developments of ceramic art in China and Japan from comparative perspectives.

116.323 한국의 도자 3-3-0

Ceramic Art of Korea

한국의 도자는 한국 전통미술의 여러 부문 중에서도 국제적으로 높은 평가를 받는 분야이다. 한국의 도자는 기법상 중국의 전통을 받아 출발했으나, 동아시아 도자사에서 우수성과 독자성을 인정받는 훌륭한 작품들을 창출해 왔다. 이 수업은 한국 도

학점구조는 "학점수-주당 강의시간-주당 실습시간"을 표시함. 한 학기는 15주로 구성됨. (The first number means "credits"; the second number means "lecture hours" per week; and the final number means "laboratory hours" per week. 15 week make one semester.)

자의 조형적, 기술적 특성, 사회문화적 의의, 산업적 양상들을 살펴본다. 동아시아 도자사의 넓은 맥락 속에서 한국 도자의 역사적 변천상을 조명할 것이다.

This course is an introduction to Korean ceramics. Lectures will be designed to introduce basic knowledge about Korean ceramics from technical and stylistic points of view. They will also look closely into the historical dimension of Korean ceramics. Furthermore, each lecture will explore the origins and developments of Korean ceramics within the broad historical context of East Asian ceramics.

116.324 미술사실습 2-3-0

Training in Art Handling and Management

미술사 전문 인력으로서 현장에서 일하는 데에는 많은 실제적인 지식이 요구된다. 이 수업은 박물관이나 화랑 등 현장에서 미술 작품을 다루는 데 필요한 실제적인 지식들을 습득할 수 있도록 학생들을 훈련하는 데 목적이 있다. 작품 다루기, 실측, 기록, 정리, 촬영 등에 대한 기본적인 훈련이 이루어진다. 교육은 대학박물관이나 그 밖의 기관과 연계하여 일종의 인턴십 프로그램이 진행된다.

This course is designed for students to enhance their hands- on and work experience in the care and handling of works of art. The primary goal of this course is to instruct students how to understand the physical dimensions of a work of art through the measuring, describing, and cataloging activities.

116.405A 한국의 회화 3-3-0

Korean Painting

이 수업은 선사시대부터 조선시대까지 한국 회화의 역사적 전개를 살펴본다. 시대별 양상, 화파, 대표적 화가, 화풍, 화제, 도상, 사회문화적 맥락과 의미 등이 주요한 탐구대상이 된다. 한국 회화 주요 작품의 역사적 중요성을 이해함과 동시에 동아시아 회화사에서 한국 회화의 위치를 이해하는 데 초점을 맞출 것이다.

This course provides a survey of Korean painting from the ancient times to the end of the Joseon dynasty with critical attention to the major periods, schools, and individual masters as well as the problems of style, theme, iconography, and socio-cultural context and meaning. Emphasis will be given not only to the historical significance of key monuments but also to the ways in which Korean painting laid the foundation for the cultural richness of East Asian painting.

116.406A 중국의 회화 3-3-0

Chinese Painting

이 수업은 선사시대부터 현대에 이르기까지 중국 회화의 전개를 살펴본다. 역사적 변천상과 더불어 주제, 정치적 의미, 사회적 기능, 문화적 의의, 상징성 등에도 관심을 둘 것이다. 강의는 중국 회화가 시대에 따라 어떻게 그 특징을 형성해 왔는지 설명하는 데 초점이 맞추어진다.

This course is an introduction to Chinese painting from the prehistoric period to the present. It will examine the historical development of Chinese painting as well as explore its thematic richness, political implications, social functions, cultural politics, and symbolic dimensions. Each lecture will explore how Chinese painting has formulated its own characteristics over the course of time.

116.420A 미술사연습 3-3-0

Undergraduate Seminar in Art History

이 수업은 미술사를 전공하는 학생들에게 졸업논문 준비와 작성 작업을 훈련해 주는 세미나이다. 논문의 주제를 어떻게 선택하고, 그 주제의 해결을 위해 작품과 문헌을 어떻게 조사하며, 그 결과를 어떻게 적절한 학술적 글로 옮기는가에 대한 훈련이 이루어진다. 미술사 학사과정 교육을 마무리하는 필수과목이다.

This course is designed to instruct students how to conduct individual research and how to write a senior thesis. The primary goal of this seminar lies in the enhancement of students' research abilities and presentation skills. Through this course, students will get a sense of how important it is to write beautifully and critically about a work of art.

116.424A 한국의 불교미술 3-3-0

Buddhist Art in Korea

이 수업은 삼국시대부터 조선시대에 이르기까지의 불교미술의 흐름을 살펴본다. 한국 불교미술의 주종을 이루는 불교조각과 불교회화를 중심으로 살펴보되, 불탑과 불전 등의 건축, 사리기 등의 공예품에 대해서도 언급할 것이다. 시대별로 불교미술의 조형양식과 도상의 변화 과정을 알아보고 시대에 따른 특징을 당시의 역사, 불교, 문화 등과의 관계에서 살펴본다.

This course explores Buddhist art tradition of Korea from the Three-Kingdoms to the Joseon periods. Various images in sculpture and painting used or displayed in Korean Buddhist monasteries will be examined in style, theme, function, and socio-political significance.

116.425A 불교미술: 개념과 지역적 전개 3-3-0

Buddhist Art: Concept and Regional Development

이 수업은 인도와 중국을 비롯한 동양 여러 나라에서 융성했던 불교 미술을 살펴본다. 수업은 크게 세 부분으로 나뉘는데, 제1부에서는 불교미술의 개념과 불탑과 불상 등 주요 부문을 주제별로 정리하고, 제2부에서는 인도와 동남아시아, 제3부에서는 중국, 중앙아시아, 일본 등 각 지역에서 전개된 양상을 알아본다. 불교미술의 조형적, 종교적 특성, 그 형성에 영향을 미친 여러 요인들, 특히 불교사 및 문화사적 배경에 초점이 맞추어질 것이다.

This course explores the foundations of Buddhist art and its regional developments. Lectures are divided into three parts: (1) major themes of Buddhist art, (2) Buddhist art of India and Southeast Asia, and (3) Central Asia, China, and Japan. Special emphasis will be placed on examining visual and thematic patterns, relationship to textual traditions, religious functions and ecclesiastic significance, and socio-political meanings.

116.427A 미술사연구이론 3-3-0

Theories and Methods of Art History

이 수업은 미술사 연구의 역사적 전개와 현대 미술사학의 이론적 시각 및 방법론적 접근을 살펴본다. 형식주의, 양식 분석, 도상과 도상학, 사회문화적 해석, 구조주의와 기호학, 후기구조주의, 정신분석 등 다양한 접근방법을 탐구한다. 이를 통해 미술사 연구에 있어 이론적 정위와 방법론적 인식의 중요성을 이해하게 한다. 이를 통해 실제적인 미술사 연구를 수행하게 될 학생들에게 이론적인 바탕을 길러주는 데 이 수업의 목적이 있다.

This seminar explores the foundation of art history as a humanistic discipline from its origins in the late nineteenth century. Drawing upon a wide range of methodological issues such as formalism, stylistic analysis, iconography, socio-cultural approach, and post-structuralism in the formation of art history, this seminar deals with the historiography of the discipline.

116.433 한국의 근현대미술 3-3-0

Modern and Contemporary Art of Korea

한국미술사는 19세기 말 서양미술의 기법이 본격적으로 전래되면서 근대로 접어들게 되었다. 이 이후 한국미술사의 전개는 기법과 목표, 의미, 제도 등에서 그 이전까지의 전통미술과는 사뭇 다른 모습을 보였다. 이 수업은 서양미술의 도입기부터 현대에 이르기까지 한국 근현대 미술의 추이를 살펴본다. 다양한 사조 및 경향을 국외의 미술 활동, 사회문화적 맥락과 관련지어 조명한다.

Korean art went through a drastic change with the transmission of Western-style art tradition in the end of the nineteenth century.Since then, visual arts in Korea took a radically different course in ideal, practice and institution.This course explores the origins and developments of modern and contemporary art in Korea. Its diverse trends will be examined in relation to visual art activities overseas and socio-cultural contexts.

116.434 19세기 서양미술 3-3-0

Nineteenth Century European Art

이 수업은 현대 미술 상황과 바로 연결되어 있는 서양의 19세기 미술을 살펴본다. 이 시대는 진정한 의미에서 근대의 태동기라 할 수 있으며, 미술사에서도 이와 관련된 다양한 변화가 일어났다. 미술사에 있어 근대성과 그 형성 문제에 초점이 맞추어질 것이다. (1) 프랑스혁명의 정치적, 문화적 의미와 신고전주의의 대두, (2) 산업혁명과 근대 사회의 탄생, 인상파 및 후기인상파의 등장 등이 세부적으로 다루어질 중요한 과제이다.

This course looks critically into the ways in which nineteenth century European art played a significant role in the formation of such issues as modernity and modernism. The first lectures will explore the political and cultural significance of the French Revolution and the cultural politics of the Neo-Classicism. The following lectures will examine how the Industrial Revolution and the birth of modern society laid the foundation for the vision of the Impressionism and Post-Impressionism.

116.435 현대미술과 시각문화 3-3-0

Comtemporary Art and Visual Culture

20세기 유럽과 미국에 일어난 시각예술의 다양한 전개를 살펴본다. 시각적인 근대성(현대성)과 사회 및 문화상의 제반 변화, 그와 관련하여 일어난 시각예술 활동의 전개상을 설명하는 데 초점을 맞춘다. 20세기 말에 일어나 현재까지 이어지고 있는 최근의 경향도 중요하게 다루어질 것이다. 현대미술사에 대한 이해를 높이고 한국의 현대미술 이해의 기초를 제공하는 데 목적이 있다.

This course is a survey of visual arts in twentieth century Europe and America. It will explore the relationship between visual modernity and art within the context of the intellectual and cultural transformation and social change in the formation of modern society and culture both in Europe and America. Such issues as avant-gardism, modernism, and modernity will be explored in lectures.

공통과목(Extra-departmental Courses)

100.163 인문학 협동강의 3-3-0

Interdisciplinary Lectures in the Humanities

이 과목은 인문학의 여러 전공분야가 공동으로 참여하는 강좌를 개설함으로써 인문대학의 과목과정을 개선하고 인문학 교육의 새로운 모델을 제시하는 데 그 목적이 있다. 이 과목의 신설 동기는 2005년 7월부터 2009년 6월까지 인문대학이 시행하는 인문학분야 특성화 사업의 일환인 학제적 교육프로그램을 운영하기 위한 것으로서, 신설 과목은 학과 및 전공 운영의 폐쇄성과 배타성을 극복하고 학생들에게 폭넓은 지식습득의 기회를 제공하기 위한 방안으로 마련되었다. 협동강의 과목의 운영에 대해 구체적으로 언급하면 다음과 같다. 첫째, 협동강의 과목은 인문대 공통과목으로 개설한다. 둘째, 협동강의라는 동일 과목 명칭 아래 복수의 개별 강좌가 개설 될 수 있도록 한다. 셋째, 문학, 역사, 철학 등 인문학 전공 영역 간 혹은 한국학과 외국학 영역 간 교수 2-3명이 학제적 성격의 공동주체를 정하여 강좌를 개발하고 공동으로 운영한다. 넷째, 수업내용과 방식은 담당교수들 사이에서 분업이 아니라 협업의 형태로 진행한다.

The goal of this course is to provide interdisciplinary learning opportunities for students. The professors from different departments offer a series of lectures; the participating professors are expected to collaborate on lectures, instead of dividing their teaching-load. This course may be conducted in conjunction with an interdisciplinary program of the Graduate School.

100.164 인문학 독립과제연구 3-3-0

Independent Studies in the Humanities

독립과제 연구는 학생이 스스로 문제의식에 따라 연구과제를 설정하고, 교수의 지도를 받아 학기 중 과제를 처리하여 학점을 취득하는 것이다 이 과목은 교수와 강의 중심의 과목과정을 보완하고, 학생들의 다양한 지적 관심과 흥미를 충족시키며, 특히 창의성 있는 우수학생을 발굴하여 맞춤식 개별학습과 심화학습 기회를 부여하는 데 그 목적이 있다. 독립과제 연구의 구체적인 운영계획은 다음과 같다.

1. 독립과제연구 과목은 인문대 공통으로 개설하고, 각 학과별로 전공과목으로 인정한다.
2. 수강하고자 하는 학생은 기존 과목에서는 효과적으로 탐구하기 어렵고, 독창성이 있는 주제로 연구과제 제안서를 제출한다.
3. 소속 학과와 인문대 특성화사업운영위원회에서는 제안서의 내용 (연구주제, 수학계획, 희망 지도교수)을 중심으로 타당성을 검토하여, 이수 허용여부를 결정한다.
4. 신청자격은 학업성적이 우수한 전공과정 학생에 한한다(직전학기 성적 3.7 이상 혹은 직전학기까지의 성적 평점평균이 3.4 이상).
5. 주제에 따라 2인 이상의 지도교수로부터 공동지도도 가능하다.
6. 지도교수는 매주 1t회 이상 연구과제의 진척사항을 점검하고 최종 연구결과물을 평가하여 성적을 부여한다.
7. 우수 연구 결과물의 경우 학생이 원할 경우 졸업논문으로 인정할 수 있다.

Consisting primarily of research, this course in intended to provide advanced-degree students with opportunities to work in depth on a topic of their choosing. The course will be conducted as follows:

1. The student is required to submit a proposal about a topic or an issue that other courses do not cover.
2. The student's department and the committee of the Humanities Development Program decide the eligibility of the student for the course on the basis of the issue, the study plan, and the availability of an advisor.
3. In order to be eligible for the course, students must have a minimum cumulative GPA of 3.4 or a minimum GPA of 3.7 for the classes taken in a previous semester.
4. More than one advisor may direct the study, if needed.
5. The advisor is expected to supervise the research project at least once in a week. The student will be graded on the basis of the final research product.
6. The student may be allowed to submit it as a thesis for graduation.

100.165 삶과 인문학 1-1-0

Life and Humanities

인문학을 시작하는 학생들에게 인문학이 무엇인지 소개하고 인문학 전공자로서 사회에 기여할 수 있는 바가 무엇인지 알려줌으로써 전공 공부를 위한 토대를 제공하는 것을 목적으로 한다. 이를 위하여 인문학을 전공하는 학자들과 인문학을 전공한 후 사회의 여러 분야에서 활동하고 있는 인사들을 초청하여 옴니버스 식으로 강의를 진행함으로써, 수강생들에게 인문학을 공부하는 것이 자신의 삶과 사회생활에서 어떤 의미를 갖는가를 이해할 수 있는 기회를 제공한다. 이 강의는 수강생들의 유대감을 향상시키기 위한 단체 답사를 포함한다.

This course is designed to provide freshmen of the College of Humanities with a broad survey of diverse central problems in humanities. It is aimed at acquainting students with the aims, significances and methodology of various disciplines in humanities. It consists of a series of lectures by specialists in and outside the campus as well as a field trip intended to promote the solidarity of the students.

전공탐색과목 (Pre-major Tracks for College of Humanities)

100.100 한국어연구입문 3-3-0

Introduction to Korean Linguistics

이 과목은 한국어 연구, 즉 국어학은 어떠한 학문이며, 구체적으로 무엇을 연구하는지에 대한 정보를 제공하고, 동시에 국어가 어떠한 특징을 지닌 언어인지 알아봄으로써 학생들이 보다 쉽게 국어학에 접근할 수 있도록 한다. 구체적으로는 일반언어학과의 관계에서 정립되는 국어학의 위치, 국어학의 하위 분야들, 연구대상 및 범위, 국어의 역사적인 변화 양상, 현대국어의 음운, 문법, 어휘적 특징 등을 고찰한다. 이를 바탕으로 학생들이 더욱 깊이 있는 국어연구를 위한 기초를 다지도록 한다.

In this course, the students will approach linguistics through an inquiry into the characteristics of the Korean language, allowing them to garner information about the type of science that Korean linguistics represents and what exactly is studied in this field. More specifically, the position of Korean linguistics in relation to other languages, its historical changes, as well as the grammatical and lexical features of the modern Korean language will

학점구조는 "학점수-주당 강의시간-주당 실습시간"을 표시함. 한 학기는 15주로 구성됨. (The first number means "credits"; the second number means "lecture hours" per week; and the final number means "laboratory hours" per week. 15 week make one semester.)

be examined.

100.102 한국문학연구입문 3-3-0

Introduction to Study of Korean Literature

이 과목은 한국문학의 연구대상과 연구 방법은 무엇인가 하는 물음에 대해 충실한 답변을 제시함으로써 학생들이 우리 문학 전반에 대해 이해하고 우리 문학을 연구하는 데 필요한 기본 지식을 습득하도록 하는 데 목적을 둔다. 구체적으로는 한국문학의 개념과 범위, 갈래 체계와 역사적 전개 과정, 주제적, 미학적 특성, 전반적인 작품의 실상 등을 체계적으로 고찰한다. 이를 통해 학생들은 본격적인 한국문학 연구의 기초를 다지게 된다.

This course will offer comprehensive explanations on the questions concerning the study of Korean literature. It will provide the students a basic level of Korean literary knowledge that is needed to study and understand its works. Students will systematically examine the concept, scope, genre systems, historical development, as well as the characteristics of themes and aesthetics found in its literature. Such an examination will strengthen and sharpen the student's research skills for more advanced studies in this field.

100.103 한국문학과 한국사회 3-3-0

Korean Literature and Korean Society

이 과목은 문학이 사회를 반영하면서 동시에 작품의 배경으로 삼기도 한다는 문학 일반의 원칙을 한국 문학 작품들을 통해 확인함으로써, 학생들이 문학과 실제 삶의 연관성을 이해하도록 하는 데 목적을 둔다. 구체적으로는 시, 소설, 평론 등으로 짜인 한국 문학을 한국인의 삶의 현장인 한국사회의 관점에서 살펴보는 것을 주된 내용으로 삼는다. 이를 바탕으로 학생들은 본격적인 한국문학 연구를 위한 기초를 다지게 된다.

This course will help students understand the association between literature and life. Through Korean works, students will confirm the general principle that literature reflects society. They will examine Korean poetry, novels, and criticism in the context of Korean society; through this examination, students will strengthen their foundation for further, more thorough research into Korean literature.

100.105 중국의 언어와 문자 3-3-0

Language and Character of China

이 과목은 중국어와 한자에 대한 기초적인 이해를 도모하기 위하여 중국의 언어와 문자가 어떠한 특성을 지닌 언어인지 알아봄으로써 학생들이 보다 친근감을 느끼면서 중국어학에 접근할 수 있도록 한다. 구체적으로는 한자의 연원, 구성 방식, 한문의 기본 문형 등에 대해 살펴보는 한편, 현대중국어에 대한 언어학적 이해의 기초 단계를 구축한다. 이를 바탕으로 학생들이 더욱 심화된 중국어 및 한문 학습의 기초를 다지게 한다.

This course will familiarize students with the etymology and structure of Chinese characters and language.

100.106 중국의 대중문학 3-3-0

Chinese Popular Literature

이 과목은 역대로 중국인들에게 친숙하게 읽혔던 대중문학 작품들을 대상으로 하여, 먼저 개론적인 이해를 위하여 대중문학의 의미 및 가치, 사회적 전후 상황 등에 대해 살펴볼 것이며, 이후 개별적인 작품에 대한 심화된 접근과 부분적 강독이 이루어진다. 다루어지는 작품은 주로 소설과 희곡 장르에서 선별된다. 이 과정에서 학생들은 중국문학의 주요한 면모의 일부를 심도 있게 학습하는 기초를 마련한다.

This course will provide students with an overview of Chinese life and culture and the value of popular literature in the context of dynastic social circumstances.

100.107 중국현대명작의 세계 3-3-0

Masterpieces of Modern Chinese Literature

이 과목은 20세기 이후 창작된 중국현대문학 작품 중에서 명작으로 널리 인정받는 시, 소설, 희곡 등의 작품들을 학생들이 직접 읽고 감상할 수 있도록 개론적인 설명과 강독의 기회를 제공한다. 이를 바탕으로 향후 학생들은 중국현대문학비평과 중국현대시사, 중국현대소설사 등을 심도 있게 학습하는 기초를 마련한다.

This course gives students a solid foundation in the modern history of Chinese poetry, fiction, and literary criticism. It provides students with opportunities to read, interpret, and savor the masterpieces of poetry, novels, and plays from twentieth century China.

100.108 중국고전문학탐색 3-3-0

In Search of the World of Chinese Classical Literature

이 과목은 중국고전문학의 개념과 그 연구대상 및 연구 방법 등에 대하여 알아봄으로써 학생들이 보다 친근감을 느끼면서 중국고전문학에 접근할 수 있도록 한다. 구체적으로 학생들은 중국고전문학의 개념과 범위, 장르, 역사적 전개 과정, 미학적 특성, 전반적인 작품의 면모 등을 체계적으로 고찰한다. 이를 통하여 학생들은 본격적인 중국고전문학 연구를 위한 기초를 다지게 된다.

This course will familiarize students with the concerns, concepts, and methods of Chinese Classics Studies. Students will learn about the range, genres, processes of historical development, and aesthetic characteristics of Chinese Classics to form a solid foundation that is essential for future studies in this field.

100.109 영어학입문 3-3-0

Introduction to English Linguistics

영문과 전공탐색과목. 영어학의 여러 분야와 분야별 언어현상 및 탐구방법 등을 소개함으로써, 영어학이란 무엇인가에 대한 이해를 높이고, 영어학 연구의 내용, 방법, 활용 등에 대한 기본을 익히는 것을 목표로 한다. 전반부에는 주로 영어의 음성/음운 체계 및 어휘, 문장, 의미 구조와 관련한 다양한 현상을 다루고, 후반부에는 주로 영어사용의 화용적, 사회적 특성, 코퍼스 자료를 이용한 영어 연구, 영어습득 및 영어교육 등 응용분야를 다루되, 각 분야 별 특징적인 현상들에 초점을 맞춤으로써 영어학 연구에 대한 실질적인 이해를 돕는다.

This is an introductory English linguistics course for freshmen who have no previous background in linguistics. It provides an overview of various fields in English linguistics, both theoretical and applied, and

helps students understand what types of linguistic phenomena are of interest and how such phenomena are dealt with and analyzed in each field.

100.110 영문학서설 3-3-0

Introduction to English Literature

영문과 전공 탐색 과목. 신입생을 상대로 한 개론과목으로서 첫째 영문학의 각 장르에 걸친 기초적인 작품들을 두루 읽히고 둘째 영문학 연구를 위한 기본 용어에 익숙케 함을 목적으로 한다.

This preparatory course introduces the major genres and concepts of literary analysis in English literature, and is for all English majors Content and emphasis vary according to instructor.

100.112 영미명작의 세계 3-3-0

The World of English Masterpieces

2학년 전공 탐색 과목. 본 과목은 영문학 서설을 들은 학생들을 대상으로 영미문학 중 고전에 속하는 작품들을 선별하여 원어로 읽고 토론하는 수업이다. 영미문학을 역사적으로 개관하기보다는 작품 읽기 위주로 수업이 진행될 것이다.

In this preparatory course for English majors, students will read British and American classics in English and discuss topics pertaining to content, history, and form. Texts vary according to instructor.

100.113 세계속의 프랑스어 3-3-0

French in a World Perspective

현대 유럽 문화의 한 중심에 프랑스가 위치하고 있다고 볼 때, 프랑스어가 유럽과 전 세계에 미친 정신적, 문화적 영향력은 엄청나다고 할 수 있다. 이 강좌는 유럽을 넘어 세계 속에서 프랑스어가 갖는 영향력을 유럽문화의 역사적 흐름과 확산이라는 관점에서 살펴보고 전 세계에서 프랑스어의 사용도와 인도유럽어 내에서의 프랑스어의 계통을 중심으로 해서 유럽 인근 언어와 한국어 등과의 형태적, 구조적 차이를 조명한다.

The artistic, philosophical, spiritual and cultural influence of France on Europe and on the world is tremendous. This course views said influence through the historical currents and expansion of European culture. In addition, we will study the syntactic and structural differences between French, neighboring European languages, and Korean, focusing on the usage-rate of French in the world. Also examined will be the genealogy of French in the Indo-European language family.

100.115 프랑스문학과 예술의 흐름 3-3-0

Trends in French Literature and Art

프랑스의 지식인들이 상아탑에 안주하기 이전에 많은 문학가들은 작가인 동시에 음악이나 미술, 건축과 같은 분야의 비평가였고 심지어는 철학가이기도 했다. 이처럼 프랑스 문학은 예술의 전반적인 흐름과 분리해서 이해할 수 없는데, 우리는 중세부터 현대에 이르는 프랑스 문학 작품과 예술 작품을 당대의 사상사적 맥락에서 체계적으로 분석하고 그것을 우리 시대의 관점에서 재구성함으로써 프랑스 문학과 예술의 전반적인 흐름을 이해하고자 한다.

Before the early French intellectuals sought comfort in their ivory towers, many were critics of music, art, and architecture, and many more were writers and philosophers. Thus, understanding French literature is inseparable from understanding the currents in the arts. In this course, we will systematically analyse, from historical as well as contemporary perspectives, French literary and art works beginning with the Middle Ages and continuing to today. This tour will offer a better understanding of the general currents flowing in French literature and arts.

100.118 독일의 언어문화 3-3-0

German Language Culture

이 과목에서는 독일의 언어문화를 여러 측면에서 살펴봄으로써, 독일어와 독일인, 그리고 독일인의 의식 구조를 깊이 이해할 수 있도록 한다. 구체적으로는 독일어의 유래와 특징, 독일어가 국제 사회에서 차지하는 위상을 살펴보며, 언어에 반영되어 있는 독일인의 의식 구조와 인간관계, 그리고 여러 가지 매체를 통해 나타나는 다양한 언어현상을 살펴본다. 이를 통하여 이 과목은 학생들이 앞으로 독어독문학, 특히 독어학을 공부하는 데 필요한 기초 지식을 습득하게 한다.

This course is primarily for students majoring in German linguistics. In this class, students will understand the German language, German people, and their way of thinking through various analyses and observations. Specifically we will examine the origin and the characteristics of the German language along with its international position and role We will also observe various language phenomena and how they manifest in the German mentality.

100.119 독일고전탐색 3-3-0

Survey of German Classics

이 과목에서는 레싱, 괴테, 쉴러, 릴케, 토마스 만, 카프카, 헤세, 브레히트 등 독일어권의 대표적인 작가들을 소개하고 이미 고전으로 인정받고 있는 그들의 작품들을 같이 읽고 토론함으로써, 독일어권의 고전을 이해하고 나아가 독일어권 국가들과 유럽의 문화를 심도 있게 이해할 수 있도록 한다. 이를 통하여 이 과목은 앞으로 학생들이 독어독문학을 전공하는 데 필요한 기초 소양을 쌓고 인문학도로서의 자질을 함양하도록 한다.

This course will help prepare students who are planning to major in German linguistics and literatures. It introduces the representative authors Lessing, Goethe, Schiller, Rilke, Thomas Mann, Kafka, Hesse, and Brecht, all authors being from various German-language speaking regions. Readings and discussions of their literary works to understand German classics as well as the European culture are integral parts of this class.

100.120 독일어권의 문학과 사상의 흐름 3-3-0

Main Currents of Germanic Literature and Thoughts

이 과목에서는 독문학 사조의 변천을 개괄하고 각 사조별로 대표적인 작가와 작품을 살펴보며, 문예사조의 흐름 뒤에 깔려 있는 시대적, 사상적 배경을 조명해 본다. 이를 통하여 이 과목은 학생들이 독문학 작품을 올바르게 해석할 수 있는 능력을 갖추며 나아가 독문학의 세계를 폭넓게 이해할 수 있도록 돕는다.

This course surveys the development of important German literary thought and treatment of its representative authors and their works. The course aims to clarify the background of the literary trends and thoughts, thus providing students with the ability to interpret and understand literary works in German.

100.121 세계속의 러시아어 3-3-0

Russian Language in the World

러시아 어학개론의 전단계로서 러시아어의 여러 특성들을 세계의 다른 언어들과 비교하여 학습한다. 언어를 통해 러시아문화의 특성도 아울러 살펴본다.

This is a preparatory course for Introduction to Russian Linguistics. It surveys various characteristics of Russian in comparison to those of other languages. The class will also survey aspects of Russian culture represented in its history and language.

100.122A 러시아문학과 사상의 흐름 3-3-0

Trends in Russian Literature and Thoughts

이 과목은 전공과정에서 러시아 문학에 대해 본격적으로 연구하기 위한 예비단계로서 러시아 문학사의 전반적 흐름을 파악하는데 초점을 맞춘다. 일반적으로 소개된 문학 텍스트 및 지성사적 텍스트들을 읽고 토론함으로써 문학과 사상의 흐름 속에 녹아있는 러시아 사회와 역사에 대해 깊이 있는 이해를 마련할 것이다.

This course prepares students for studying Russian literature in depth as their major with the overall knowledge of the Russian intellectual history. The readings and discussions of the texts on literature and intellectual history in the course will provide the students with profound understanding of the Russian society and history melted in the confluence of literature and thoughts.

100.124 러시아예술과 문화 3-3-0

Russian Art and Culture

러시아의 역사, 종교, 관습, 제도, 예술 등과 관련된 다양한 텍스트들을 섭렵함으로써 러시아 문학에 대한 심도 깊은 이해의 기초를 마련하고 아울러 러시아 문화사 전반에 대한 학습의 기회를 제공한다.

In this course students will study the history of Russian culture through readings of various texts related to Russian history, religion, custom, systems, and art.

100.125 현대라틴아메리카의 대중문화 3-3-0

Mass Culture of Contemporary Latin America

이 과목은 축제, 노래, 미술, 연속극, 춤, 문학, 영화 등의 라틴아메리카 현대대중문화를 다루면서 다음과 같은 점을 수업목표로 한다. 대중문화에 대한 기초적이고 일반적인 시각들을 검토하며 라틴아메리카 대중문화의 독특한 특징을 살펴본다. 또한 식민통치와 신식민주의가 라틴아메리카 대중문화 형성에 끼친 영향, 근대성과 라틴아메리카 대중문화의 함수관계 및 세계화와 라틴아메리카 대중문화의 변화 양상을 살펴보는 것을 목표로 한다.

This interdisciplinary course deals with historical, literary, artistic, social, political and cultural aspects about Latin America. Its main purpose is to explore the major trends of Latin American popular culture by focusing primarily on its regional and national diversity.

100.126 스페인어권현대문학과 영상 3-3-0

Modern Spanish Literature and Screen Arts

현대 스페인어권의 대표적인 문학작품과 영화작품을 상호 연관시켜 살펴봄으로써 본격적인 전공탐구를 위한 기초적인 지식을 쌓는 것을 목표로 한다. 전공에 진입하지 않은 학생들을 대상으로 하는 만큼 스페인어권 예술의 정수를 감상할 수 있는 작품들을 선정하여 포괄적이고 개론적인 접근이 이루어지도록 한다. 이를 통해 스페인어권 문학과 영상작품을 관통하는 핵심적인 미학과 세계관을 음미할 수 있을 것이다. 수업은 문학과 영상의 비교 분석에 그치지 않고 각 예술장르의 고유한 문법을 이해할 수 있도록 진행된다. 틀에 얽매이지 않는 탐색 수준의 수업인 만큼 학생들의 창의력과 상상력을 바탕으로 활발한 토론이 요구된다.

This course views visual art, including cinema, one of the main art genres of contemporary Hispanic culture, in relation with Hispanic literature. Visual art is interpreting Hispanic literary works from a new perspective, and the students will come not only to a deeper understanding of the literary works but also a direct understanding of Hispanic cinematic aesthetic. Students will be expected to actively participate in class discussion with original and creative thoughts.

100.127 스페인어의 세계 3-3-0

World of Spanish Language

이 과목은 스페인어의 세계적 위상과 스페인어의 구조적 특징, 그리고 스페인어의 유래와 발달사 등을 전반적으로 소개하는데 그 목표를 둔다. 따라서 스페인어를 제2외국어로 습득하려는 학생은 물론 이미 기초 스페인어를 배운 학생들도 수강할 수 있도록 강의 내용이 구성된다. 이 과목은 언어적 탐구만이 아닌 포괄적 언어사회학 연구 강좌가 될 것이다. 또한 교수의 일방적 주입식 강의를 피해 학생들이 주마다 제기된 문제를 연구・발표・토론하는 대화식・토론식 강의를 유도한다.

This course will provide students a basic understanding of Spanish, giving them lectures such as the importance of Spanish language in the world, its structural characteristics and the origins and history of the language itself. So the class is both for the beginners and for who already has learned some Spanish grammars. This course is not only for the linguistic research but also for the sociolinguistic studies. Instead of being guided by one side teaching method from the professor, this class aims to be an example where students will be expected to actively participate in class discussion with the questions raised by the professors each week.

100.128 스페인사회와 문화 3-3-0

Spanish Society and Culture

서어서문학 전공을 위해 요구되는 스페인 사회와 문화에 대한 기본적이고 일반적인 문제들을 탐구하고 이해하는데 목적이 있다. 8세기 동안 아랍의 지배를 경험하고 1492년 콜럼버스를

지원해 아메리카에 진출하는 한편 근대 사회에서 구교를 수호하는 대항종교개혁의 구심점이었던 스페인의 역사는 스페인 사회의 문화적 정체성을 결정짓는 주요한 요인이었다. 그러한 역사적 배경을 통해 스페인인들이 어떻게 사유하고 문화를 창조해 나갔는지 탐구해보는 일은 스페인어와 스페인 문학을 이해하는데 긴요한 것이다.

Historical uniqueness of Spain such as the confrontation with Islamic world during 8 centuries, the discovery of America and missionary passion for Catholicism provides a crucial factor in determining their cultural identity. Exploration of this history will enhance awareness of the originality and creativeness of Spanish culture, leading to a deeper understanding on Spanish literature.

100.129 언어와 언어학 3-3-0

Language and Linguistics

인문학의 관점에서 인간 언어의 구조와 언어능력을 이해하도록 하며, 이에 관한 기존의 이론적 연구와 실제적 적용을 소개한다. 언어표현의 형식과 의미의 관계에 대하여 다양한 시각에서 접근할 뿐만 아니라, 특히 현대 언어학이 철학・문학・심리학・전산과학・신경과학・사회학.수학 등과 어떠한 관계 속에서 연구되고 있는지를 살펴본다. 또한 최근의 언어학적 연구가 언어정보의 전산처리와 언어습득, 언어장애, 언어교육 등에 어떻게 실제로 적용되고 있는지를 소개하고, 미래의 새로운 언어학적 연구분야를 탐색하게 한다.

Literature, philosophy, mathematics, as well as language acquisition, disorder, and change will be examined in this course focusing on the studies of human linguistic capacity from the scientific perspective Additional investigated areas are human linguistic ability, form and meaning of natural, as well as social language and computation.

100.130 언어와 컴퓨터 3-3-0

Language and Computer

인간언어에 대한 연구가 여러 가지 정보축적과 정보소통의 문제와 어떤 관련을 맺고 있는지를 소개한다. 인간의 자연언어와 컴퓨터의 인공언어의 공통점과 차이점을 이해한다. 언어정보의 자동처리 방법과 응용을 소개한다. 인간 언어에 대한 기초연구가 어떻게 음성인식, 음성합성 등의 음성정보 처리와 구문 분석, 의미정보 처리에 응용되며, 현대 정보사회의 발달을 위한 정보검색, 요약, 필터링, 그리고 기계번역 등에 적용되는지를 소개한다.

This course deals with the relationship between human language and computer processing. Included in this survey are linguistic communication and information, compiling and pro- cessing by computer, human language and artificial language, application of linguistic studies to computational information processing, speech recognition and generation, sentence parsing, semantic processing and inference, and machine translation.

100.131 말소리의 세계 3-3-0

Phonetics

말소리를 어떻게 분류하고 어떻게 발음하는지 체계적으로 학습하고, 이를 토대로 한국어, 영어, 불어, 이태리어 등 여러 언어의 말소리를 분별해서 듣고 정확하게 발음할 수 있는 능력을 함양한다. 아울러 여러 언어의 강세, 리듬, 성조, 억양에 대해서도 체계적으로 학습한다.

This introductory course deals with phonetics. We will learn how speech sounds are produced as well as how to pronounce foreign sounds correctly. Sounds, rhythm, intonation, and tone of Korean, English and some other languages will be surveyed. Acoustic aspects of speech sounds and the use of laboratory equipment will also be introduced.

100.132 세계의 언어 3-3-0

Languages of the World

세계의 주요 언어들을 대상으로 계통론적 관점과 유형론적 관점에 입각하여 대조・비교함으로써, 언어의 보편적 특성과 개별적 특수성에 대한 새로운 인식을 높인다. 아울러 사회언어학적, 인류인어학적 관점에서 언어의 변화와 변이를 통한 언어의 다양성에 대해 이해한다.

This course investigates the differences and similarities of the languages of the world while classifying them by geneology and typology. Students will gain a deeper understanding of universality and idiosyncracies of the human languages.

100.133 한국사를 보는 관점과 자료 3-3-0

Korean Historiography and Sources

이 강의는 한국사를 전공하려는 학생 뿐 아니라, 한국사에 대한 기초지식을 습득하려는 학생들을 위한 교양강의로서 크게 두 부분으로 이루어진다. 첫째, 고대로부터 현대에 이르기까지 한국사를 이해하는 시각(사관)이 어떻게 바뀌어왔는가를 개관하고, 미래의 바람직한 시각을 전망한다. 둘째, 한국사를 이해하는데 필요한 기본적인 역사자료를 소개하는데, 특히 서울대학교 규장각 소장 자료에 대한 소개와 현지 견학이 따른다. 강의방법은 교수의 구술과 시각자료의 제공을 병행한다.

This class is for both Korean history and other majors. It focuses on how Koreans view their history and how their historical view of themselves has changed. Students are encouraged to consider the most desirable way of viewing history. The class will use extant historical materials that have been the basis for studies in Korean history for many years. Students will visit Seoul National University's Gyu- janggak Archive where they will have access to numerous visual resources.

100.134 20세기 한국사 3-3-0

Koreain the 20th Century

흔히 20세기를 격동의 세기라고 하지만, 한국사회는 이 기간 동안 실로 커다란 변화를 경험하였다. 자주적 근대화 노력의 좌절, 식민지 경험, 해방, 남북분단, 전쟁, 경제발전, 민주화투쟁, 도시화, 생활양식의 서구화 등 굵직한 것만 들어도 이 기간 동안 우리가 겪은 변화의 크기를 짐작할 수 있을 것이다. 이 과목에서는 위에서 예시한 바와 같이 이 기간 동안 한국 사회가 겪은 변화를 설명해 줄 수 있는 주요 주제를 선택하여 그 역사적 의미를 살핀다.

Korean society experienced previously inconceivable changes in the 20th century: its failed independent efforts to achieve modernization, its suffering through a barbarous colonial occupation, and the devastation of in-

ternecine war. After unprecedented growth, a financial crisis struck. The Korean economy has been partially resurrected by notableeconomic developments since then, but persistent political problems have caused many citizens to sacrifice their personal interests and lives for a kind of democracy. This class will select representative subjects from the varied history of Korea.

100.135 한국사를 이끈 사상가들 3-3-0

Leading Thinkers in Korean History

한국사 속에서 문화건설을 담당한 주도층의 사상을 이해하는 것은 각 시대 사람들의 가치관과 태도, 시대적 과제 등을 이해하는 데 중요한 길잡이이다. 또한 각 시대의 중요한 변화를 일으킨 요소가 개개인에게 어떻게 잠재, 형성되었으며 어떤 조건을 통해 사회적 변화를 일으키는데 작용했는지를 파악함으로써 역사 속에서 개인의 역할을 조망할 수 있게 한다.

Comprehending the philosophies of the leading intellects in Korean history is crucial for identifying Korean ancestors' sense of values and attitudes. Comprehending is also important for isolating the issues of their time period. This class will help students obtain this understanding as well as answer questions about what might be the desirable individual role a person can assume in the grand flow of history, and how and why a person would assume it.

100.136 한국사와 생활문화 3-3-0

History of life Style in Korea

의식주를 비롯한 생활사와 관련된 자료를 중심으로 한국사의 흐름을 짚어보는 과목이다. 전통시대의 생활방식과 단절된 학생들에게 과거의 생활모습을 복원시켜 강의함으로써, 한국사를 느끼고 체득할 수 있도록 하는 데에 목적을 둔다.

This class will offer students a chance to experience various age-old Korean traditions. Students will be shown the costumes, food, and the structure and design of homes from past time periods. Such encounters will provide students with a better grasp of the lifestyles and patterns of Korean ancestors.

100.137 동양사학입문 3-3-0

Introduction to Asian History

아시아를 구성하는 동아시아, 동남아시아, 중앙아시아, 서남아시아의 역사에 대해 단순한 사실만이 아니라 동양사를 바라보는 시각을 집중 탐구한다. 각 지역별 역사 전개의 특징, 지역과 지역 간의 교류 등을 통해서 아시아의 전체상을 구성해본다. 또한 동양사 연구에 부합하는 연구시각 및 방법론도 다룸으로써 동양사 연구에 필요한 지식을 제공하고자 한다.

This class will provide students with basic knowledge of East Asian history. Students will understand the characteristics of regional society and its repeating theme in a historical perspective.

100.138 개관일본사 3-3-0

Survey of Japanese History

일본의 원시시대로부터 현대에 이르기까지 일본 역사 전체를 대상으로 그를 개설적으로 이해하는 것을 목적으로 한다. 따라서 일본의 역사 전개의 전체적인 흐름과 함께 그 시대 각각의 특징을 우선적으로 정리 강의하고, 일본사 전체의 역사적인 특질이 어디에 있고 이것이 동아시아의 다른 국가들과는 어떤 보편성과 차별성을 갖는가 하는 점을 이해하게 한다.

This class will provide students with basic knowledge of Japanese history, enabling them to understand the characteristics of Japanese culture on its own as well as in comparison to other East Asian cultures.

100.139A 몽골세계제국사 3-3-0

History of Mongol World Empire

13세기 초 칭기스 칸과 그의 후계자들은 전체 인구 100만 명 남짓 되는 몽골유목민들을 이끌고 유라시아 대륙의 거의 전부를 정복하였으며, 최소한 150년이 넘는 기간 동안 명실상부한 세계제국을 경영했다. 몽골의 시대에 유라시아의 여러 민족들은 긴밀한 접촉과 교류를 통해서 미지의 세계에 대한 지식을 넓혀갔고 마침내 하나의 '세계사'가 탄생하는 계기가 만들어졌다. 본 강의는 먼저 이것을 가능케 한 몽골인들의 힘, 그 뒤에 숨어있는 유목제국의 전통, 세계제국 경영의 원리 등을 탐구할 것이다. 나아가 몽골제국이 유라시아 각 지역에 남긴 역사적 유산을 이해함으로써, 서구의 대두 및 근대세계의 탄생의 비밀을 설명할 것이다. 또한 문명과 야만이라는 이분법적 편견으로 인해 무시되고 왜곡되어 온 이 위대한 세계제국의 역사상을 올바로 전달해 줄 것이다.

In the beginning of the 13th century Chingghis Khan and his successors, leading about one million nomadic Mongols, conquered most of the Eurasian continent and maintained the world empire at least more than a century and a half. During this age of the Mongols various nations of the continent could widen their world-view through intensive contacts and intercourses, which was finally led to the birth of 'World History'. This course will explain, first of all, the source of this drive, i.e., the secrets of the Mongol hegemony, and then the principles of management of the world empire. Furthermore, it will deal with the historical legacy of the Mongol rule among several successor states, such as the Muscovy, the Qing, the Mughals and the Ottomans, which inevitably raises the question of the rise of the West and the beginning of the modern age.

100.140 동남아시아의 역사와 해상무역 3-3-0

Southeast Asia History and Maritime Trade

전근대시기 동남아시아의 역사에 있어서 가장 중요한 요소라 할 수 있는 해상무역과 동남아시아 국가발전과의 관계를 검토함으로써, 보다 객관적인 동남아시아 역사이해에 다가설 수 있도록 한다. 특히, 16세기 이래 스페인·네덜란드의 동인도 진출과 맞물리면서 전개된 동남아시아의 역사는 근대 이후 동남아시아 역사 전개의 이해에 중요한 기반이 됨을 이해시킨다.

This class will provide students with basic knowledge of the pre-modern history and the maritime trade of South-East Asia.

100.141 서양사를 보는 시각 3-3-0

Perspectives on Western History

이 과목은 서양사학은 어떤 학문이고, 어떻게 연구하느냐는 물음에 대한 하나의 답변을 제공하는 데 그 목표를 두고 있다.

구체적으로 이 과목에서는 정선된 서양 역사가들의 저술을 토대로 서양사의 주요 흐름을 이해하고, 나아가 역사를 보는 관점과 역사해석 및 서술 방식 등에 대한 기초적인 지식과 정보를 제공하고자 한다.

This course aims to answer the question "What is western history and how do we study it?" More specifically, the course will help students understand the main path of historiography, based on the works of carefully chosen historians. This will provide students with fundamental knowledge and information about perspectives on history, historical interpretations, and methods of narrative.

100.142 사료로 보는 서양사 3-3-0

Western History in Primary Sources

이 과목의 목표는 서양사의 전개과정에서 중요한 역사적 의미를 지닌 사료를 통하여 서양 역사의 흐름을 파악하자는 데 있다. 그리하여 역사 연구의 토대가 되는 사료의 중요성을 인식하게 하고, 나아가 사료분석에 대한 기본적인 지식을 제공하고자 한다.

This course helps students understand western history by viewing events of important historical meaning. The course enables students to realize the significance of primary sources as a foundation of historical study while providing them with basic tools for analysis.

100.143 서양의 지적전통 3-3-0

Intellectual Traditions of the West

이 과목은 서양에서 나타나는 주요 사상의 흐름을 역사적 맥락에서 이해하는 데 그 목표를 두고 있다. 그리하여 이 과목은 사상의 내용 및 특징과 아울러 그것의 역사적, 사회적 배경을 파악하는 데 중점을 두고 있다.

This course aims to help students understand the historical context of the flow of ideas in the west It focuses on the content and characteristics of the thought as well as its historical and social background.

100.144 서양의 근대문화 3-3-0

Culture of Modern Europe

이 과목의 목표는 근대 이후 서양문화의 특징과 발전 양상을 이해하는 데 있다. 특히 이 과목에서 문화는 학문과 예술 활동뿐만 아니라 개인과 집단의 생활방식 전체를 포함하는 포괄적인 의미를 지니는 것으로, 엘리트 집단의 문화뿐 아니라 민중문화도 포함한다.

Culture has a very broad meaning. It encompasses individual as well as group life, education, and artistic activities. Culture includes not only the high or elite but also the popular. This course helps students understand the characteristics and development of western culture since modernity.

100.145 철학의 근본문제 3-3-0

Fundamental Problems of Philosophy

철학에 대한 총괄적 안내를 하는 과목으로, 첫째, 반성적 지식으로서의 철학적 원리에 대한 이해를 돕는다. 둘째, 논리적·사변적 사고에 적응하도록 한다. 셋째, 철학의 전개사 즉 학문의 분화발달사연구를 통해 인간문화 전개양상 및 제문화 영역과 학문영역, 개별 학문들 사이의 관계를 이해하도록 돕는다. 넷째, 철학적인 문제들 즉 논리·인식·존재원리의 문제, 도덕·사회원리의 문제, 문화·역사의 문제들을 검토하면서 인간정신의 상황을 이해하고 그 해결방안을 모색케 한다. 학생들은 이런 과정을 통해 문화의 정수(精髓)를 체인(體認), 체득(體得)함으로써 세상사에 대한 식견을 높이고, 근본적인 철학정신을 익히게 된다.

This course provides an overall introduction to philosophy. Its objective is to help students understand the principles of philosophy as reflective knowledge, and to get students accustomed to logical and speculative thinking. In addition, the class will enable students to understand the development of human culture and the relationship among specific sciences by studying the history of philosophy and science in general. Various philosophical problems - logical and epistemic, ontic, moral, and social principles - and the problem of culture and history will be closely scrutinized.

100.146A 인도불교철학 3-3-0

Indian and Buddhist Philosophy

이 과목은 인도철학과 불교철학 일반을 다룬다. 인도에서 나타난 여러 철학 학파들의 형성과 발달을 역사적으로 고찰하고, 인도의 문화적 역사적 배경 속에서 탄생하여 아시아의 여러 문화권에서 다양한 사상적 전통을 형성한 불교에 대해 고찰한다.

This course deals with Indian philosophy and Buddhist Philosophy. Students are invited to contemplate on the formation and development of various Indian philosophies. Students will also have an opportunity to delve into how Buddhist philosophy was founded in the background of Indian culture and history, and the way it formed various philosophical traditions in many Asian countries.

100.147 서양근대철학 3-3-0

Modern Western Philosophy

서양 근세의 주요 철학활동의 의의를 밝히고 철학사상의 큰 흐름을 따라 先哲을 追체험하며, 서양근세철학 문화가 현대문화에 미친 영향을 분별한다. 또한 서양근세철학이 제기했던 문제를 학생들 스스로 탐구해 봄으로써 이 문제들이 역사적인 것에 그치지 않고 오늘날의 우리에게도 철학적 과제로 다가올 수 있음을 체험하게 한다. 이성론(데카르트, 스피노자, 라이프니쯔), 경험론(로크, 버클리, 흄), 비판철학(칸트), 독일이상주의(피히테, 쉘링, 헤겔)의 형성배경과 중심내용 및 의미 천착이 이 과목의 주요 부분을 구성한다.

This course deals with the main philosophical works of the modern western era, and their impacts on our contemporary culture. Students will understand the philosophical problems of modern times and assess their significance. The course covers the development and content of rationalism (Descartes, Spinoza, Leibniz), empiricism (Locke, Berkeley, Hume), critical philosophy (Kant), and German idealism (Fichte, Schelling, Hegel).

100.148 서양현대철학 3-3-0

Contemporary Western Philosophy

이 과목은 철학을 전공으로 하고자 하는 학생에게 제공되는 과목으로서 현대 서양에서 활발하게 논의되는 다양한 철학적

사유들을 개괄적으로 다룬다. 영미권에서 발달한 언어철학, 과학철학, 심리철학과 유럽권에서 발달한 생철학, 해석학, 현상학, 실존철학, 비판철학, 구조주의, 탈현대 철학 등을 다룬다. 현대에 계속 논의가 진행 중인 철학적 문제들을 다양하게 접함으로써 학생들은 현대 철학의 흐름을 이해하고 스스로 비판적 사고를 하는 훈련을 할 수 있게 된다.

This course surveys various philosophical trends in the contemporary western world. It deals with the philosophy of language, science, and of the mind in the Anglo-American tradition. It also deals with hermeneutics, phenomenology, existentialism, critical philosophy, structuralism and postmodernism in the European tradition. Students are trained to think critically in order to comprehend trends in contemporary philosophy.

100.149 세계종교 3-3-0

World Religions

세계종교 전통들의 역사적 변천과정들을 전체적으로 조감함으로써 선사시대로부터 현대사회에 이르기까지의 사상사적 흐름을 이해하고, 종교적 신념체계들의 비교를 통하여 개별종교전통의 사상적 특성들과 아울러 다종교사회에서의 사상적 문제들에 대한 균형 잡힌 이해를 소개한다.

This course surveys the evolution of the world's religious traditions.

100.150 불교개론 3-3-0

Introduction to Buddhism

불교의 역사와 사상의 전개에 대한 기본지식 및 이해의 획득을 목표로 하여, 불교의 역사, 기본 교리와 사상, 각 지역 불교의 특징적 전개 양상 등을 개관한다.

The course introduces Buddhism, its major doctrines, and the phases of its development.

100.151 기독교개론 3-3-0

Introduction to Christianity

인류의 기독교 경험이 표출해온 신앙적, 실천적, 공동체적 특성들과 경전적 전통 등을 개관한다.

This course will focus on the characteristics of Christianity, more specifically on faith, practice, community, and the tradition of scripture.

100.152 종교와 종교학 3-3-0

Religion and Religious Studies

종교의 본질을 학문적으로 탐구할 수 있는 시각을 다양한 방법들을 통해서 체계적으로 개관한다.

What is religion? Through a systematic and academic survey of various points of view, students in this course will explore the essence of religion.

100.153 미학원론 3-3-0

Fundamentals of Aesthetics

본 과목은 미와 예술에 대한 제반이론의 중심 개념을 살펴보고, 미학의 문제와 방법을 심도 있게 검토함으로써 제반 미학이론의 형식적 구조와 한계를 고찰하고자 한다.

How can one explain beauty? In this course we will survey the important problems and methods of historical and contemporary aesthetics.

100.154 예술철학 3-3-0

Philosophy of Art

본 과목은 미학사를 통해서 예술의 본질이 무엇인지 탐구하고자 하였던 여러 이론들을 비교, 검토함으로써, 예술을 하나의 인식적 활동으로 이해하고자 하는 예술철학이 지닌 위상과 아울러 현대적 관점에서의 한계를 규명해 보고자 한다.

In this course we study Art history and investigate the ever-changing philosophies of art.

100.155 미학사 3-3-0

History of Aesthetics

본 과목은 미학의 주요 개념들의 발생과 전개 과정 그리고 중요한 논쟁의 맥락을 통사적으로 검토하는 것을 목적으로 한다. 미와 예술에 대한 주장의 역사적 통찰은 현재의 미와 예술 개념의 형성과 이해의 근거가 될 것이다.

In this course, students will Investigate the aesthetic ideas developed by ancient and medieval aesthetic theorists. Students will also assess their influence on contemporary aesthetic thought.

100.156 동양예술론 3-3-0

Theory of Arts in Asia

본 과목은 동양의 예술에 대한 미학적 사상과 동양예술에 내재되어 있는 정신적인 측면들을 고찰해 보는 과목이다. 본 과목에서는 특히 중국예술이론에서 지속적으로 제기되어 온 문제들을 체계적으로 고차해 볼 것이다. 아울러 이러한 고찰을 통하여 앞으로의 동양 예술이 나아가야 할 방향과 그것이 우리의 생활에 어떠한 역할을 담지 해야 할 것인가라는 전망을 모색해 보는 기회가 될 수 있을 것이다.

In this course students will conduct a historical survey of Asian aesthetic theories and investigate the essence of the aesthetic thoughts formed and developed especially in China.

100.157 고고학의 세계 3-3-0

Invitation to Archaeology

본 과목은 고고학을 전공하고자 고려하고 있는 학생들을 대상으로 고고학이라는 학문을 소개하고 이해를 도모하는 한편, 고고학의 범위와 특징, 방법론에 대하여 개괄하는 것을 그 목적으로 한다. 고고학의 성립 및 발달 과정, 현대고고학의 성격, 고고학의 연구대상, 고고학의 기본적인 연구 방법을 비롯하여, 고고학 전공자가 갖추어야 할 기본 자질 및 자세, 직업으로서의 고고학에 대한 전망 등에 대하여 폭넓게 소개하는 내용으로 구성될 것이다.

This introductory course is designed to provide students with general ideas of archaeology as a scientific discipline. Emphasis will be given to theoretical and methodological perspectives of modern archaeology.

100.158 고고학연구의 기초 3-3-0

Foundations of Archaeology

이 과목은 <고고학의 세계>에 이어, 전공으로서 고고학을 고려하고 있는 학생들을 대상으로 고고학 연구에서 이용되는

다양한 연구 방법론을 보다 심도 깊게 소개하는 것을 목적으로 한다. 과거의 사회와 문화를 복원, 이해하기 위해 고고학에서 전통적으로 시도해온 방법론에 대한 기본적인 이해를 바탕으로, 인류학, 경제학, 지리학, 역사학, 지질학, 생물학, 유전학, 금속학 등 다양한 분야와의 학제적 연구를 시도하고 있는 현대고고학의 다양한 방법론들에 대한 고찰을 시도할 것이다.

This introductory course, along with Advanced Introduction to Archaeology 1, attempts to let students be familiar with modern archaeological research. Various theoretical and methodological issues will be adressed during the class.

100.159 한국의 미술문화 3-3-0

Korean Art and Culture

선사시대부터 조선시대까지의 우리나라 미술을 다루되 미술의 기원, 특징, 변천을 고분미술과 불교미술로 대별하여 살펴본다. 또한 미술의 제양상을 회화, 조각, 공예, 건축 등의 대표적인 작품들을 통하여 검토함으로써 우리나라 미술에 대한 참된 이해를 도모한다.

While studying Korean Art from the prehistoric period to the Choson dynasty, we will focus primarily on the origins, characteristics, and changes of Ancient and Buddhist art. Combined with an overall investigation of major works in painting, sculpture, architecture, and craft, this course will enhance students' understanding of Korean art.

100.160 미술사와 시각문화 3-3-0

Art History and Visual Culture

전통적인 미술과 미술가의 개념을 살펴보고 현대사회의 확대된 미술과 관련된 다양한 형태와 영역들을 포괄적이고 총체적인 시각문화라는 개념으로 학문적인 시각에서 조명한다. 새로운 매체를 통해 시도되고 있는 순수 미술가들의 미술창작과 그것을 둘러싼 활동 외에 영상, 상업미술, 시각문화 산업 등 광범한 범위를 다룬다.

This course is a careful investigation into traditional concepts of art, and how they have been significantly expanded into the diverse and comprehensive area of visual culture. We will look into art produced by new technology and the industry that surrounds it.

100.161 러시아문학과 영상예술 3-3-0

Russian Literature and Film Art

20세기 러시아문학의 발전에 있어 문학의 실험적 기법들은 영상예술과의 상호 교류와 근접을 통해 이루어진 바 있다. 그 연속성상에서 현대 러시아 문학 역시 영상예술과의 상호 인접성을 더욱 심화시키고 발전시키고 있기 때문에 문학과 영화에 대한 종합적 접근이 어느 때보다도 절실한 상황이다. 그런 취지에서 이 과목은 문학과 영화를 함께 연계하여 공부하도록 한다. 이 과정을 통해 문학 작품과 영상 예술은 서로를 보충적이고 발전적인 관점에서 해석할 수 있을 뿐만 아니라, 러시아 문화와 삶에 대한 보다 깊고 폭넓은 이해의 장을 마련할 수 있으리라 여겨진다.

This course explores visual arts in particular including films of the contemporary Russian art genres in the light of Russian literature. The course helps students to take different approaches toward literary works and visual art works, thus to be able to have deeper and comprehensive understanding of the Russian culture and lives.

100.162 영화로 보는 독일문화 3-3-0

German Culture in Film

독일 영화 중 시사성이 있는 문제작을 중심으로 감상하면서 독일 현대사와 독일문화의 중요한 쟁점들을 개관한다. 나치 독일의 문제를 다룬 <올림피아>, <스탈린그라드>, 전쟁과 전후 문제를 다룬 <뉘른베르크 재판>, <베를린 천사의 시>, <피아니스트>, <유로파 유로파>, <홀로코스트>, <양철북>, 황색언론 문제를 다룬 <카타리나 블룸의 잃어버린 명예>, 외국인 문제를 다룬 <불안은 영혼을 잠식한다>, 청소년 문제를 다룬 <롤라 런>, 그리고 독일통일과 구동독의 문제를 다룬 <굿바이 레닌> 등의 작품이 이 과목에서 다룰 주요 작품이 될 것이다.

This class will take a general overview of modern german society, culture and history through German films that deal with controversial issues The following films will be viewed and discussed: <Olympia>, <Stalingrad>, <N?rnberg>, <Der Himmel ?ber Berlin>, <The Pianist>, <Europa Europa>, <Holocaust>, <Der Blechtrommel>, <Die verlorene Ehre der Katharina Blum>, <Angst fressen Seele auf>, <Lolla rennt>, and <Good bye, Lenin!> These films depict these subject matters in this order; Nazism, the Holocaust, World War II and its implications, yellow journalism, foreign workers, the young generation, reunification, and so on.